

শ্রীশ୍ରীহরি সଙ୍କୀର୍ତ୍ତন

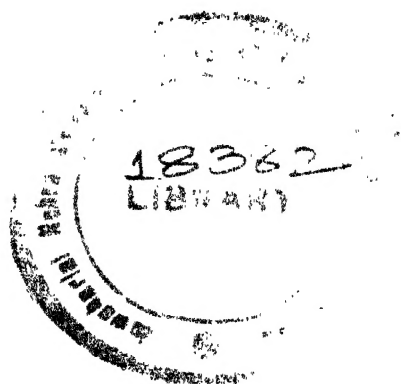
শ্রীকোଞ୍ଚେস্বর ସନ ସିଂହ

শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীର୍ତ্তন

খোমজিগবা :
শ্রীকোজেন্দ্রবম ধন সিংহ
কৈলাসখোং, লাইলোম লৈরক, ইন্ডান।

কোনো
কোনো বস দিন
ইন্দাল।

Q22:2
2K8D;2



কোনো বস

শোক ১৯৬৮

কোপী ১০০০

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জয়তি

এম পূর্বোদ্ভাষ্যে জগৎ ব্যাসেনা মিত ভেজসা । জয়া ধ্বংসারত
নায়া মণিশূর প্রচকড়ে । স্বয়ং মণিশূরং নাম বক্রবাহন পলিতং,
জিতেন্দ্রীয় বৈকুণ্ঠ স্থানিতং বিষ্ণুনাকিতৌ । বক্রবাহন নাম মমপ্রাণ
মহিচর সকলজীব, নিকার কায় পাল । অগ্নিন দেশে প্রসুতালনাং
শ্রী গোবিন্দক্য চেতসাং ভক্তি ঘোষ বিধানার্থং কন্যাধঃ উদয়ে গিরৌ ।
আবির্ভূত শ্রীগোবিন্দ ভাগ্যচন্দ্র দয়া বনঃ । শুভ্রাবিভূত শ্রীগোবিন্দ
রাস ক্রিয়া মকুতবর্ত্ত ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ জয়তি

শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীৰ্ত্তণ

সংসারগী অমঙ্গ্য সমুদ্রদা জ্ঞান মা'তুনা লৈরবা জীবশিংগী ঞ্শোইদা
জ্ঞানগী থাওমৈ ওইরিবা ননাই ঐহাকী শ্রীগুরুদেব শ্রীযুক্ত শাপম ওঝা
চাওবা সিংহ, শেলুংবা, স্না পালা অখঙ্গী চ্ছারগী শ্রীচরন্দা হম্মা হম্মা
খুরমজ্জরি। ননাই ঐগী গুরুদেবগী মিংচ'ত্ত শ্রীযুক্ত তোনাঙ্গা চাওবা
কোয়ে য়েৎপা হায়না, হুগী অঙাং খায়দনা, মকম শিষা থুংনা মীতৈনা
লৈবা লম পুয়মজ্জা গুরুদেববু খঙদবা লৈতে। ওঝা ইবুংঙোসি অরুবা,
ফজ্জবা, অকেবা অমসুং অনানবা পুয়মজ্জা সমাজগী মকোক ঞোংবা
অমনি। পিলাক পিক্রিঙেদগী পুং ইশৈ অমসুং হরিসঙ্কীৰ্ত্তণদা থায়
হকচাং কথোক্তুনা শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউগী থোগল তোজরুগ্গবা অমসুং
শ্রীল শ্রীযুক্ত মহারাজ সার চুড়াচান্দ স্না হাক্তকগী থোগল তোজকপনা
মচাইবুংঙো ৩ বোদ্ধচন্দ্র মহারাজগী স্না হাক্তক ফাওবা থোগল তোজগ্গা
চহি ৫৯ শুবদা স্বর্গতি ওইখি। শ্রীগুরুদেবনা স্বর্গতি ওইগ্গবা মতুংদা
তোয়বা ননাইবু গুরুদেবগী কুপানা শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউগী থোগল,
৩ শ্রীযুক্ত বোদ্ধচন্দ্র মহারাজগী থোগল অমসুং মচা ইবুংঙো শ্রীযুক্ত
মহারাজ ওকেদ্রজিংকী স্না হাক্তক ফাওবা থোগল ফংহনবিহুনা ওঝাশিং
পুয়মকী সেবা ফংহনবিহুনা অসি শ্রীগুরুদেবগী কুশাননি। ননাই ঐগী
শক্তি'না নচদে।

শ্রীগুরুদেবগী কুপানা লমজিং ওইবিহুনা খাইগী সেবাগী মশক
ওইনা, মনিপুরগী লাই ওইগ্গবা ওঝাশিংনা ঞ্শ্বিরগ্গবা সঙ্কীৰ্ত্তণগী
মচাক খরদংবু থোমজিগ্গতুনা পাংজ্জবা ননাইনা শ্রীগুরুদেবগী শ্রীচরণ
কোজ্জনা। শ্রীগোবিন্দজীগী চরন্দা থায় হকচাংগা লোয়ননা আত্মা
সমর্প'ন তোজরি। অরাং অরানবা যাওরগ্গবসু ওঝাশিংনা ননাইগী
রাখল ঞনবিদনা স্বর্গীয় ওঝা ইবুংঙোবু নিংশিংবিহুনা অরাল অহুই
য়েংবিদনা লোবিবু হায়না ননাইনা হম্মা হম্মা খুরমজ্জরি।

নোম্মুকচরিবা— শ্রীকোঞ্জেবম ধন সিংহ

সাং কৈশামথোং লাইশোম লৈরক, ইম্ফাল (মনিপুর)

রাট্‌ই খর

ওজা ধনবু শক খংজরকপা কুইরে । নটকৌ মায়কৈদা ছুহার
ওইনা মিং লৈরবা অমসুং কোকয়েং য়েংপদা থুং নানবা লধাউ
ওইবা রাসী হাপ্পা উম্ব ওজানি । মতম খর ঐনা মণিপুর সঙ্গীত
নাট্য সভাগী খবক পুঙ্করিঙৈদা পুং ইশৈগী অরুবা রা ডাঙন-নৈনবা
মতমদা হিরম অয়াস্বদা ওজা নাইবগী গুণ কয়ামরুম ওজাদগী উজখি ।
হন্দক “খ্রীখ্রীহরি সংকীৰ্ত্তণ” হায়বা মণিপুরগী পুং ইশৈ জগোইগী
মরীদা থোইদোক হেন্দোকা নটপালাগী মরমদা ঠবা লাইরিক অমা
ওজানা ইছনা ছাপা নম্বা লোইরে । পাজরগা রাট্‌ই খরদং উজৌ হায়ছনা
শিল্পবীরে । ওজানা লাইরিক অসি ইবগীদি ঐনা য়াম্মা মুংডাইচৈ ।
অহুব লাইরিক অসিগী মরমদা ঐনা অমুক ইগনি হায়বসিমদি
ঐণ্ডোম্বা খর লুম্বা থোকই ইতিক ঠপা চাদবনা, ওজানা অতোপ্পা
কনাগুস্বদা অসিগুস্বা সম্মান অসি পীবিরস্বনা ফগড়া হায়বসি খৈজ

মণিপুরগী বৈষ্ণব সমাজগী পুন্সিগী শোয়দনা চঙদবা য়াদবা
পোংচঙ অমা ওইরব' নটপালানি । হীরম অসিদা ছাপা নম্বা লাইরিক
ইরৈ লৈত্রি হায়বা য়ারি । মতমগী শিক্ষা য়াম্মা লৈত্রবসু হীরম অসিদা
তশেংনা খোঙদারিবা ওজাশিংদগী খোরকপা রারোলগী মমল হায়ছনা
কাম্মদে । ওজাগী “খ্রীখ্রীহরি সঙ্কীৰ্ত্তণ” দা নটপালাগী মরী মথোঙ
অমসুং হৌজিকমক চংলিবা ইশৈ রাগ তাল অয়াস্বগী মরম ইরি ।
ইরিবশিং অসি হীরম অসিদা খঙনিংবশিংগীদি য়াম্মা কাম্মরগনি
হায়না খৈজ ।

(ii)

রাগ অমসুং ছন্দ মশক তাকপদা নটপালাগী অরিবা মীরোলগী
ইশৈগী মরোল শীজিন্নবগী মতাংনা লাইরিক অসিগী অচৌবা শরু
ওইরি। নটপালাদা ইমারোল পুশিনবগী অকনবা ঈহৌ অমা
লাকপসি মৈঠে বৈষ্ণবশিংগী মঙ্গলগী মশকি। ঈহৌ অসি নট-
পালাগী ওঝাশিংনা মশক থোকহনবীরে অমসুং তুং কোইনা লৈহোনবা
শীনবিরি। নটপালাগী মরমদা ফোঙবা লাইরিক মরু ওইবশিংনা
ঈহৌ অসি পনবদা নত্তবা হেন্না পাঙ্গল হাপ্পীবা দরকার ওইবরা হায়না
খল্লি। ওজাগী লাইরিক অসিনা অনোদা ঈহৌ অসিবু কস্তেদি
হায়বোজবসু ইপন পনবীদবসিনা অপাবশিংগী পুত্রিংদা চিংনবা পোকড়া
খল্লকপসু য়াওই। অত্গী মথক্তা পনবীরিবা মীরোলগী ইশৈ ময়াম
অসিনা মীরোলগী মপাঙ্গল কনখংলকড়সু চিংটেন অত্চবু ওঝানা
চানবীছনা ঐণ্ডোন্দা ইনিঙ তম্মা মত ফোঙননবা পাঙ্গল গীবিদগী
রুঠে খর পঞ্জবসিনা লাইরিক অসিগী মরমদা ঐনা চিংজরম্বছ
কোকহনবীরে। মতো অসিগুয়া লাইরিক অসিবু পাবীবশিংনসু
মীরোলগী ঈশৈশিং অসিবু খঙবীদগা ইমাবোল ওহোঝবা হোংনবীবা
ওইসহু। লাইরিক ইবীরিবা ওঝাগী ইমারোলদা লেংলিবা রারেংসু
জুজু-অকোনবদা ফোঙবীদগা লাইরিক লৈবীরবদি মীরোলগী
ঈশৈশিং অসিগী মহং ওইবা য়াবা ইমারোলগী শৈরেং হাপ্পীনবা
হোংনরকনি খাজে।

নিংখৌখোংজম তোম্বী সিংহ
তাং। ২৬। ১১। ৬৮ ইং

বাহোদোক

সংকীৰ্ত্তন হাযবা অসি মণিপুরী বৈষ্ণব সমাজগী মফমদদি মহা যজ্ঞনি । নামকীৰ্ত্তনদনা বৈষ্ণবশিংগীদি লাম্ববগী মশক ওইরি । অসি-
গুহা মণিপুরী সংকীৰ্ত্তন অসিদা বাংলা দেশতগী চঙলকপা শ্রীকৃষ্ণ
চৈতন্যগী লাইনীং লাইশোনগা লোয়ননা মণিপুরীশিংগী থায়নগী
লৈজরহা লাইনীং ঈশৈ শৈশক অমসুং জগোয়নচিংবা কয়াগা
পুনখিছনা তোপ তোপা ফজবা অনোবা মশক অমা ওইরি ।
অসিগুহা মশক অসি থোকহল্লকপদা ধম্ম শাস্ত্র খঙলবা ব্রাহ্মণ
বৈষ্ণব অমসুং পণ্ডিত কয়গী অমসুং ঈশৈ জগোয়দা হৈরবা ওঝা
গুরু কয়গী কথোকথবা পুজিগী দান শোয়দনা যাওঝিবনি । মহারাজ
গবোবনিরাজদগী চেল্লকপা ঈচেলনা রাজষি ভাগ্যচন্দ্রগী মতমদা ঈহৌ
রকপনা মথং মথং ঈরোং কয়া ফাংলজুনা মহারাজ চন্দ্রকীৰ্ত্তি
ফাওবদ অঙকপা ফংনা চাওখংলহা অসিগুহা মণিপুরগী সঙ্কীৰ্ত্তনগী
মশকনি ।

অসিগুহা লাইনীং অসি অহল লমন খরগী থম্মোইদা চেংনা
লোস্তুনা থমখিবনা ঐথোয়না অমুক নোহোনা পুথোক্তুনা তাকপা
অমসুং মতমগী ধিনবগী থোঙথাংগা লোয়ননা খঙজিনবা মতম চারে ।
লৈখিছবা পণ্ডিতরাজ অতোহাপু বিদ্যারত্ন গবেষনা শিরোমনি
ফনা য়ান্না কৃপশিন্না থিজিন্দুনা মণিপুরদদসু নন্তনা ভারতকী মফম
অতৈদা তাক্রবা হোংনবীরমই । মথংদা পুং ঈশৈগী ওঝাশিং খরনা
অমসুং থোইদোকরসু জগোয়গী সংস্থান শ্রীশ্রীগোবিন্দজী নৰ্ত্তনালয়গী
ওঝাশিং অমসুং পণ্ডিতশিংনা ফনা য়ান্না লাইরিক কয়া কোঙছনা
শন্দোক্রবা লাক্ররি । মায়কৈ অসোমদা ঐথোয়না কাউফম থোক্তুবা
লৈখিছবা সংকীৰ্ত্তনগী ওঝা অমদি কোঞ্জেবম অতোয়াইমা সিংহ,
অসিনচিংবনি । ওঝা অসিদা ঈশৈ জগোয়গী পণ্ডিত অমসুং
কলাকার ওইবগী গুণ অনিমক নীংখিছনা পুমা লৈবা থেংনখি । অহু

লাইবক খীবনা লীংখানবা য়াবা লাইরিক্তি ওঝা অসিগী মফমদগী ফংখিদে । পুন্নমক অসি লৈছনসু ঐথোয়না তশেংনা য়াবা তাই মণিপুরী সংকীৰ্ত্তণবু ঐথোয়না খঙবা য়োড়ি । ফংলিবা খরা অসিদি পাক্সবা ঈশিং ঈপাকী ঈরিক অমগুতনি ।

অসিগুয়া সংকীৰ্ত্তণগী মায়কৈদা পুলি কথোক্সবা ছুহারগী ওঝা শ্রীকোঞ্জেবম ধন সিংহনা হন্দক “শ্রীশ্রীহরি সংকীৰ্ত্তণ” কোবা লাইরিক অমা রানা থোমজিন্দুনা পুথোরকপসি ষাগংনীঙাইনি । ওঝা অসি মণিপুরনা কাউনবা ওমড্রিবা লৈখিড্রবা শাপম ওঝা চাউবা সিংহগী সেবকনি অমসুং হোজিক ফাওবা সনা কোমুংগা ষাদোক্সিবা অমনি । লাইরিক অসিনা মপুং ওইনা থোমজিনবা অমসুং থিরুছনা পুথোকপনা মপুং ওইবনা লৈখিড্রবা ওঝা অতোয়াইমা সিংহনচিংবা মণিপুরগী ঈশৈ জগোয়গী ওঝা অমসুং পণ্ডিতশিংনা খল্লুয়া রাখল, ঠথোক্সা কয়া অমসুং তাকপীরকপা কয়া শোয়দনা যাওগনি । অসিমক্সা লাইরিকী গুণ অসি য়ান্নমক হেজংহল্লি । মণিপুরী সংকীৰ্ত্তণগী ওঝাশিংনা তোয়না লীজিন্নরুয়া সঙ্গীত পারিজাত, সঙ্গীত রত্নাকরনচিংবা লাইরিকী চাউরাকপা মশক তাকপদা নগুনা থায়নদগী হোজিক ফাওবা শরুরিবা ঈশৈগী রাগ রাগিনী অমসুং তালশিংগী মমিং অমসুং মথোয়সিগা কোন্নবা ঈশৈ মমিং কয়া যাওরি । ঐথোয়না কাউনরুয়া অমসুং খঙলমদবা সংকীৰ্ত্তণগী ওঝা কয়গী মমিংসু নীংখিজনা পল্লি । অসিনা লাইরিক অসি মণিপুরী সংকীৰ্ত্তণবু মশক খঙনীংবা অমসুং বৈষ্ণবগী লাইনীংবু খিজিল্লিবা কয়গী মফমদদি মমল য়ান্নবা লাইরিক অমা ওইরে । মণিপুরগী অরিবা সংস্কৃতিবু তাকপগী মায়কৈদা লাইরিক অসি লীংখানবা য়াবা অমা শোয়দনা ওইরে ।

ওঝা ধন সিংহগী লাইরিক অসি য়ান্নমক পাণ্ডিত্য উজ্জুনা মচা তানা ষাইদোক্সুনা ইবা লাইরিক হায়বচ্ছমক্তি থোকড্রবসু থায়নগী পণ্ডিত অমসুং ওঝাশিংগী থোকউ থোকউবা রাখল অমসুং

নীলক নীলকপা কয়্যাবু চেকশিন্না থন্ননা পাবদা মতা অমা ওইনা
 জুংঙাইবনি । সংস্কৃত, বাংলা অমসুং মণিপুরীনা তেন থানবা
 লৈতনা য়ান্নবনা মায়কৈ অসোমদা খোঙদারিবা কয়্যগী মফমদদি
 তশেনা জুংঙাইবা পোকনি । অশেংবমকসু লাইরিক অসি হৌজিকী
 বৈজ্ঞানিক ওইবা মীংয়েংদগী কূপশিন্না নৈনরুদনা সংকীৰ্ত্তণগী পণ্ডিত
 অমদা পোককপা ভাবশিং অমসুং থেনরুবা কয়্য নীংথিজন
 পুথোরকপা লাইরিকনি ।

লাইরিক অসি ফোঙদোকপীরকপগীদমক মণিপুরী বৈষ্ণব সমাজনা
 লেখকপু থাগৎফম থোকই । অসিগুয়া অসুম অসুম মাঙশিল্লরুবা
 অমসুং কাউনরুবা সংকীৰ্ত্তণগী জগৎতগী লৈজবা শক্তিনা থোম
 জিনবীছনা হৌজিকী অমসুং তুংগী মীরোনগীদমক লাইরিক অসিমতং
 থস্বীরহা অসি মণিপুরী জাতিগী ওইনা লাইবক ফবনি ।

এলাংবম লৈকায়

২০/১১/৬৮

শ্রীএলাংবম নীলকান্ত সিংহ

অধ্যাপক, ডি, এম কলেজ

শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউ জন্মতি শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীৰ্ত্তণ

ঐহাৰু ভাল কলেজগী ছাত্ৰ অমা ওইনা লৈজবা মতমদা মণিপূৰগী
লাই ওইধৰা ওৰা কোঞ্জোবম অতোয়াইমা সিংহ সঙ্কীতাচৰ্য্য াসুং ওৰা
চুংখাম শ্রীথশ্বালঅৰ্ণো সিংহ অনিনা ননাই ঐহাক অসিবু য়েংকা ওইগা
তোছনা তাকপি তদ্বিৰশ্বা সঙ্কীৰ্ত্তণগী মচাক খৰদংবু থোমজিনজহোছনা
সঙ্কীৰ্ত্তণগী লাইৰিক পুৰৈদা মশিং অমতং পাংজত্ৰবা ননাইনা হাপচবা
অসি ননাইগী শক্তিনা নংচদে ঐগী ওৰা ইবুংঙোণী কৃপাদগিনি লাইৰিক
অসিনা সঙ্কীৰ্ত্তণ শ্ৰেমিশীংগী থমোইদা কৰিগুশ্বা পীগদোৰিবা জ্ঞানগী মডান
অছ ননাই ঐহাকী গুৰুদেব অমসুং ওৰাশিংগী গুমা ফংবিবা ওইসমু ।

শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীৰ্ত্তণ হাইবা লাইৰিক মচা অসি ফোংজগে খনজবা
মতম য়ান্না কুইৰবনি । হন্দক পুকচেল চাওৰবা মণিপুৰ সরকারগী
এডুকেশন ডিপাৰ্টমেন্টনা মতেং খৰা পীনবিছনা ননাই ঐহাৰু
মতম কুইনা নিংজববু থুংহনবিথি । মসিগীদমক উক্ত সরকারগী অঙগা-
শিংবু মশিং নাইদনা ষাগচ্চ বগা লোইননা তোবিমন কাওজরোয় ।

ইকায়থুয়বগী মশক ওইৰবা এছকেন মিনিষ্টৰ শ্রীনিংথোথোংজম
ইবুংঙো তোখী সিংহনা ঐগী কৰি লৈজত্ৰবা শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীৰ্ত্তণ কোবা
লাইৰিক অসিদা “ব্ৰাট্‌হ খৰা” ইবিৰকপা অসিনা লাইৰিক অসিগী ।
হায়নিংঙাই মফম থংহোদনা মতিক মগুন হেনগংহনবিৰে মসিগীদমজুদি
ইবুংঙো মিনিষ্টৰগী মফমদা পুলি চুপ্পা লমন শিংজবা ওমরোইদবনি ।

মাননীয় অধ্যাপক শ্রীএলাংবম ইবুংঙো নীলকান্ত সিংহনা
শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীৰ্ত্তণ অসিগী বাছোদোক ইবিছনা কৰি লৈজবা লাইৰিক

অসিগী মণ্ডণ ধোইনা হেনগৎহনবি । মরম অসিনা ইবুংঙো নীলকান্তগী
মফমদা ঐনা হায়নিঙায় লৈতনা তোবিমন উৎচরি ।

লাইরিক অসি ফোংবদা শিংখানিংঙাই লৈতনা মতেং পিবিথিবা
পোকমিন্নবা ইয়াস্বাপুয়া হুংশিজরবা (পালা নাহাগী হজ্বা ত্রীযুক্ত
মধুমল্ল সিংহ নিংথোক্তম) ১মং সরস্বতী প্রেসগী ইচিল ইনাও
পুন্নমকী মফমদা শিংবা ওল্লরোয়দবা লম্বল তোল্পবনি । মতম খর
খুয়োনথিবনা লাইরিক অসিদা যাওরিবা বকলা লোনগী তাল অমসুং
ইশৈশিং অসে মীতৈরোন্দা হন্দোকচবা ওমঙহোড্রে, মরম অসিনা
মথংগী খুংনমদা শোয়দনা হন্দোকচবা হোংনজগে । ওঝাশিংনা ননাইগী
রাখল খনবিদনা স্বর্গীয় গুরুদেব অমসুং ওঝাশিংবু নিংশিংবচুনা
অরাল অহুই ডাকপিয়ু হায়না হুয়া হুয়া খুরমজরি ।

নোল্লুকচরিবা

শ্রীকোঞ্জেবম ধনসিংহ

সাং কৈশামথোং লাইশম লৈরক

ইম্ফাল, মণিপুর ।

ব্রাহ্ম অমতং পন্থানীংবনা লাইরিক অসিনী হোবদগী
 লামায় ৮০শুবা ফাওবদা হাপচিনজরিবা শরুকসি লৈখিত্বা
 কোঞ্জংবমগী ওজা অতোয়াইমা সিংহনা ইবিরত্বা শরুক করা
 ইয়াত্বা ত্রীময়াংলহম ইবোবী সিংহনা লেংশিল্লুনা থত্বা লাইরিক্তগী
 লৌথোকচবনি। মতাং অম-অনি হাপতোক হাপচিন থরা
 ভোবা নন্তনা মপুংদি লৈখিত্বা ওজা অসিনা থত্বীরত্বনি।
 অসিগুত্বা হাপচবা অসিবু রাবীরকপা ইয়াত্বা ত্রীইবোবী সিংহদা
 পুন্সীগী শিংবা ওল্লরোইদবা লমন তোজরবনি।

অইবা

ত্ৰীনীলকান্ত সিংহ

৭।১।৬৯ ইং

ত্ৰীধন সিংহ

ৰাক্ষস অমতং পনহনীংবনা লাইৱিক অসিনী হোবদগী
 লামায় ৮০ শুৰা ফাওবদা হাপচিনজৰিবা শৰুকসি লৈখিত্ৰবা
 কোঞ্জোবমগী ওজা অভোয়াইমা সিংহনা ইবিৱস্থা শৰুক কয়া
 ইয়াহা ত্ৰীময়াংলহম ইবোবী সিংহনা লেংলিন্দুনা থহা লাইৱিক্তগী
 লৌথোকচবনি। মতাং অম-অনি হাপতোক হাপচিন থরা
 তোৰা নন্তনা মপুংদি লৈখিত্ৰবা ওজা অসিনা থহীৱহনি।
 অসিগুহা হাপচবা অসিবু ৱাৰীৱকপা ইয়াহা ত্ৰীইবোবী সিংহদা
 পুজীগী শিংবা ওল্লৱোইদবা লমন তোজৱবনি।

আইবা
 ত্ৰীনীলকান্ত সিংহ
 ৭।১।৬৯ ইং

ত্ৰীধন সিংহ

অরানবা চুমথোকগা

লামাই অরানবা অচুম্ভা

- ৫ ইংশিং জুংশিং মৈ জৈংশিং জুংশিং
 ৭ ময়লি— ময়াম
 ১০ দরি— মরি
 ১১ মীনা— মীংনা
 ১৬ হারিবা— হাইরিবা
 ১৬ হরি ওক— হরি চক
 ২১ গোত্রামী— গোষামী
 ২২ থোংনাং— থোংনাং
 ২২ নাজ্জিং— মাজ্জিং
 ২২ লান্না— লোননা
 ২২ খোবনি— খোনবনি
 ২৪ কার্তন— কীর্তন
 ২৪ প্রাসিক— প্রসিক
 ২৪ পাণ্ডত— পণ্ডিত
 ২৭ টং— টিং
 ৩৪ মতি— মতিতি
 ৩৫ দরশ— দরশন
 ৩৬ নাইতু— নিহেঁতু
 ৩৭ মধুপন— মধুপান
 ৩৯ সানাসী— মানসী
 ৩৯ রাগকেলি— রামকেলী
 ৪০ দিভষ— বিভাষ
 ৪১ য়ুমাম ওকা য়ুনাথ হায়বসি,
 শ্রীযুত ভৈগ্যচন্দ্র হায়গদবনি।

লামাই অরানবা অচুম্ভা

- ৪২ হরি হোল— হরি বোল
 ৪৪ ভবনি— ভাবনি
 ৪৪ থথম মঞ্জুরি— পঠ মঞ্জুরী
 ৫২ স্মাস্তুর রঘু— স্মাস্তুর রঘু নন্দন
 নন্দন
 ৫৮ খাতু— ধাতু
 ৬২ ধুডা— মুডা
 ৬৩ ছুরুজ— মুকুজ
 ৭৫ হাগব— হাইবসিদি
 ৯১ রসিকাছন্দ— রসিকানন্দগী
 নন্দনি ছন্দ
 ৯২ বম— নমঃ
 ৯৫ নোংথোম্বম— নোংথোম্বম
 ৯৫ কালাষাদ— কালারাট
 ৯৮ শ্রাসদা— শ্রাদ্দদা
 ১০১ পোথশংবম পোংশংবম
 ১০২ গারগী রাগিনী রাগগী রাগিনী
 ১৭০ বাষে— বাধে
 ১৭১ হহি— হরি
 ১৭২ নেনীদলে— বেনীদলে
 ১৭২ প্রান থাথহে প্রান নাথহে
 ১৭২ মুকুন নন্দ— মুকুন্দ
 ১৭৩ প্রেনভরে— প্রেমভরে
 ১৭৫ নাপই— নাপাই

(২)

লামাই অরানবা অচুয়া

১৭৯ মেদেশ— যেদেশে

১৮০ মিত্যানন্দ— নিত্যানন্দ

১৮৫ অপরুম— অপরুথ

১৮৬ বৃন্দ লীলা— বৃন্দাবন লীলা

২০০ মুমিগন— মুনিগন

২০৪ কেশ রাঞ্জে—কেশ রাঞ্জে

২০৫ আলাগ— অলাপ

২১০ এরাতি— এরিত

২১০ দান্দ— চান্দ

২১৫ কলস ঘুনত—কলস ঘুম

২১৭ গোবদ্ধ— গোবদ্ধন

২১৮ নারানজলে—নয়নজলে

২২০ সহিভে— সহিতে

লামাই অরানবা অচুয়া

২২২ যত শুথে— যত শুথে

২২৩ নয়াবে— নয়ান

২৩০ নরিনাম— নারিনাম

২৩২ ছহনজ— ছহজন

২৩৭ কৃশাবল— কৃপাবল

২৩৭ রাই কাজু— রাই কারু

২৪১ বংপী— বংলী

২৪২ পতিতনোক পতিতনৈক্য

২৪৩ মজনী— সজনী

২৪৩ ছভাইগিদনি ছভাইগিনী

২৪৬ বৈশাখ— বৈশাখ

২৪৬ ভাস্কুল— কাঙ্কুল

২৫৩ ভৈগ্যচক্র— ভৈগ্যচন্দ্র

লাইরিক অসি অহানবা খুনম ওইবনা ময়েক থর লালবা
য়াওরে চানবিছনা পাঠকশিংনা য়েংবিছনা পাবিবদা চুয়া পাবিবা
তারে।

নোঞ্জবা
শ্রীধন সিংহ

হিরন্ম লমাই

হিরন্ম

লমাই

১। পুং ইশৈ জগোয়	...	১
২। নাট্য শাস্ত্র কাব্য মালা ভবত নাট্যম	...	২
৩। অভিনয় দর্পন	...	৩
৪। সঙ্গীত পারিজাত	...	৪
৫। সঙ্গীত বিচার	...	৭
৬। রাগ নাম সুখানু যায়ী	...	৮
৭। তান্তব দ্বিবিধ	...	১১
৮। ভরত নাট্য শাস্ত্র	...	১২
৯। লাইহরাওবগী জগোয় মখল	...	১৯
১০। মখাদা সঙ্কীর্ণগী ষরদং	...	২৩
১১। নট পালা অনোবা হোদোকপা	...	২৪
১২। রসগী রসরাজ ওইবগী মরম	...	৩৫
১৩। চৌষষ্ঠি শকখিবগী ওঝাশিংগী প্রানালী	...	৩৯
১৪। শ্রীরূপ গোমামী বিরচিত	...	৪২
১৫। ণা ১২ গী যাত্রা ফাজ্জল কৃতম	...	৫৩
১৬। রাসতা চংবা যন্তুগী মমিং	...	৬৩
১৭। রাগ রাগিনীগী মমিং	...	৬৩
১৮। তাল মাত্রাগী মরোল	...	৭১
১৯। তাল ইতি	...	৭৩
২০। সঙ্গীত রত্নাকর	...	৭৭
২১। মণিপুর হরি সঙ্কীর্ণগী শিক্ষাণ্ডরু প্রানালিকা	...	৮১
২২। মণিপুরগী পুং যৈখিবা ইশৈ শকখিবা অফাওবা কয়গী মমিং	...	৮৪
২৩। সঙ্কীর্ণ চোলোন হোদোকখিবা ওঝাশিং	...	৯০

হিরম	লমাই
২৪। চুহারগী চোলোন হোদোকলহা ওঝা	... ৯১
২৫। মণিপুর খুবাক ইঠৈ হোদোকলহা ওঝা	... ৯৬
২৬। জগোয়গী ওঝা রাসগী	... ৯৬
২৭। সঙ্কীৰ্ত্তনগী শ্ৰেয়ম মার্গ	... ৯৮
২৮। রাগ সূচী	... ১০৩
২৯। তাল যৈবদা অহানবা ষিগদবা শ্লোক	... ১৬৯
৩০। তালগী ইঠৈ পরেং	... ১৭০
৩১। মহা সঙ্কীৰ্ত্তনগী হোনবৌ	... ২৪৪
৩২। রাস লীলা ঞাম্ফম	... ২৪৯
৩৩। ষণ শেনবা মখল ৪	... ২৫১
৩৪। নাম সঙ্কীৰ্ত্তন অচৌবা	... ২৫২
৩৫। দণ্ডাঙ্কিকা	... ২৫৩

ওঁ

নমো গণেশায়

পুং ইশৈ জগোয় রাস নট পালা কীর্ত্তণ লাই হরাওবা ত্রাইবেলগী
জগোয় পুন্নমক অসিগী হোরকফম অমসুং মাসিবু শেমলকপা ঋষি-
শিংগী মমিংনচিংবা ঐনা খংজরুবা খরদং লাইরিক বোই অসিদা ইজরি
মাসিগী অরানবা যাওরবসু অখংবা পণ্ডিংশিংনা চুমথোকপিয়ু অরাংপা
যাওরবসু অখংবা হাপচিনবিগনি হায়না আশা তৌজৈ ঐদি করিসু
খংজদবা মুর্থনা মনিপুর ইতিহাসতা খরদং থাইগী মতেং ওইগবরা হায়না
ইজবনি । পুং ইশৈ জগোয় নট কীর্ত্তণগী থিয়রি অসি ইতিহাসতা
লৈহোনবগীদমকনি হায়না হরাওবগা লোইননা অরাবা থিবিক থাদো-
তুনা ময়ামগী দেশগী শেবানি হায়না তৌজবনি ।

তাইবংপানবদা লৈরিবা লাইরিক পুন্নমস্তগী ইহান হানবা লাই-
রিক্তি বেদনি ব্রহ্মানা বেদবু মরি থোকা ঋগ, যজু, সাম, অথর্ব, হায়না
মমিং থোল্লি । বেদো ২ খিলো ধর্ম্মমূলং স্মৃতি লৈলেচ তদ্বিদাম আচার
সাধুস্তনাং চৈব অত্মণ স্তপ্তি রেবচ ॥ যজ্ঞ্য বাক্য্য সংহিতা ।

বেদ হায়বসি ধর্ম্ম পুন্নমকী মরুনি বেদ হৈবা ঋষিশিংনা লেংলম্বা
স্মৃতি অত্মসু বেদনি সাধু পণ্ডিংশিংনা চংলম্বা তাকপিরম্বা তত্ত্ব শিংত্সু
বেদগা মামৈ । লাইরিক্কা হায়রম্বা সাধু পণ্ডিতকী মত মাম্ভবদি মী
অত্মনা পাম্বা মত অমা লোবা যাই ।

বেদঃ স্মৃতিঃ সদাচারঃ স্বস্মৃচপ্রিয় মাত্মণঃ ॥

এতচ্চত্ববিধংপ্রাছঃ সাক্ষা দ্ব্যস্ম স্ত লক্ষণং ॥

মহুসংহিতা ॥

বেদনে স্মৃতিনে সদাচারনে মশাগী আপেনবানে মরিসি ধম্ম'গী লক্ষণ
ভাক্তনি । কালাবিছা পুন্নমকসু ধম্ম' ধম্ম'গী মতুং ইল্লি । কলা
বিছাগী মরম খরদং হায়জগে ।

নাট্য শাস্ত্র কাব্য মালা ভরত নাট্যম ।

ভরত মুণি কৃত । অভিনয় দৰ্পণ ।

শ্রীভগবান নন্দকিশোর কৃত । সঙ্গীত রত্নাকর । সারঙ্গ দেব কৃত ॥
সঙ্গীত মকরন্দ ॥ নারদ মুণি কৃত ॥ ভাব প্রকাশণম । সারদ তণয়
কৃত ॥ নর্ত্তণম ॥ মাতঙ্গ মুণী কৃত ॥ দশরূপক । ধনঞ্জয় কৃত । নারদ
সংহিতা । সঙ্গীত পারিজাত । সঙ্গীত দামুদর । সীকন্ত সার । সঙ্গীত
শির মণি । সঙ্গিত মুক্তাবলী । কৃষ্ণ রস সঙ্গিত । ভাগবত রাস
পঞ্চধ্যায় । গীত গোবিন্দ । আনন্দ বৃন্দাবন চম্পু । গোপাল চম্পু ।
গোবিন্দ লীলামৃত । কৃষ্ণাহ্নি কৌমুদি । উজ্জ্বল নীলমণি । অলঙ্কার
কৌস্তভনচিংবা কাব্যশিংশী প্রমাণ যাম্বা যাওগনি । ইশৈগী
জগোয়গী রসগী বিচার তৌনবা লাইরিক মথল অমা । ইশৈগী শরুবা
জগোয় শানবা লাইরিকা মথল অমনি । হৌজিক পুং ইশৈ জগোয়-
রাস নট পালাগী কীৰ্ত্তণ লাই হরাওবা অমসুং ত্রাইবেলগী জগোয়-
নচিংবা মণিপুর ভারত মফম পুন্নমক্সা শারিবা জগোয় ইশৈ পুন্নমকসিগী
হৌরকফমদি মফম অমতদগী হৌরকপনি অহ ওইরবদি মান্দবা করি-
গীনো হায়গনি । মাতৃগী প্রমাণ মথকী শ্লোক্তা হায়জগ্ৰিবসিনি । জগত
পুন্নমক লোন তিন্নদে চিঞ্জাক তিন্নদে ধম্ম' তিন্নদে শা-উচেফ কাওবা
তিন্নদে মরম অতুদগী জগোয় ইশৈনচিংবসি খর ২ মান্দবনি । হৌজিক
মফম অমতদগী হৌরকপনি হায়বগী প্রমাণ ইজরকে । ব্রহ্মানা সৃষ্টী
লৌইরবদা লাই পুন্নমক্সা হায়জৈ লাই অমসুং মী ক্ষেত্রি বৈশ্য শূদ্র-
নচিংবা পুন্নমক্সা হুংঙাইবা যাবা কুমে অমা শেমবিয়ু হায়না হায়জরবদা
ব্রহ্মানা নাট্য বেদ শেমই করন্না শেমই মাতৃগী প্রমাণ মথাদা । ঋগ,
যজু, শ্রাম, বেদেভ্যোবেদা চতুর্বনঃ ক্রমাৎ । পাঠ্য চাভিনয়ংগীত
রসান্ সংগৃহ্য পদ্বীজঃ । ব্যারীরচং সান্ত্রমিদং ধম্ম' কামার্থ মোক্ষদং ।

চতুৰমুখ ব্রহ্মানা ঋগ বেদদগী পাঠ্য লৌই যজু বেদদগী অভিনয় লৌই
শ্যাম বেদদগী ইশৈ লৌই । অথর্ব বেদদগী রস লৌখংলি অনুয়া বেদ
মরিদগী মচি ২ ওইবা খনগংলগা মীওইবনা তান্নগদবা ধর্ম অর্থ কাম
মোক্ষ মরিমকপু শুনা পিবা ওহা জগোয়গী লাইরিক অসি শেমখি ।
হায়রিবা অসি অভিনয় দৰ্পণনা হায়বনি । ব্রহ্মানা শেমলিবা নাট্য বেদগী
জগোয় অসি ব্রহ্মাগী মচা ভরতনচিংবদা ব্রহ্মানা তমবিধি । মাতৃগী
প্রমাণ—নাট্যবেদং দদৌ পূর্বং ভরতায় চতুর্মুখঃ ততশ্চ ভরতঃ সার্কং
গন্ধর্বাপ্ সরা সাংগণৈঃ । নাট্যং নৃত্যং তথা নৃত্য মগ্রে সন্তোঃ প্রযুক্ত-
বান্ । প্রয়োগ মূৰ্দ্ধতং স্মৃতা স্ব প্রযুক্ত ততোহরঃ । তগুনা স্বগনা
এয়া ভরতায় ত্র্যাদিশিৎ । লাস্যমস্যাগ্রতঃ প্রীত্যা পার্বত্যা সমদীদিশ
বুদ্ধার্থং তাণ্ডবং তণ্ডোর্মতেভ্যোমুনহো ২ বদন্ । পার্বতী হনু শাস্তিস্ম
লাস্যং বাণাত্মজামুষাম্ । তয়া দ্বারাবতী গোপ্য স্ত্যভি সোরাষ্ট্র
যোষিতঃ । ত্যভিস্তু ত্যতদ দেশীয়া স্তদ শিষ্যস্ত যোষিতঃ । এবং পরম্
পরা প্রাপ্তমে তল্লোকে প্রতিষ্ঠিতম্ ।

। অভিনয় দৰ্পণ ।

ব্রহ্মদগী থোকলকপা জগোয় মখল অমা মহাদেবদগী থোকলকপা
জগোয় মখল অমা অনিসি মচা থায়না হায়জগে ।

ব্রহ্মানা শেয়া নাট্য বেদ জগোয়বু ব্রহ্মাগী মচানিপা ভরতনচিংবা
মচাশিংদা তস্থিখি ভরতনা জগোয় অহু মহাদেবগী মমাংদা গন্ধর্ব
অপ্সরাশিংগা লৌইননা নাট্য নৃত্য স্তুং নৃত্য পুন্মক শাখি । জগোয়
অহু উবদা মহাদেবনা পেল্লহনা মহাদেবগী জগোয় উদ্যত কোবা
জগোয় শাহুনা মহাকী মনাই তগুদা তস্থিরগা জগোয় অহু ভরতনা
তগুদগী তল্লগা ভরতনা অমুক মুনিশিংদা তস্থিখি মুনিশিংনা মহাদেবগী
জগোয়শিংহু ভারতা মথং ২ শন্দোকখি । পার্বতীনা লাস্যগী জগোয়
শাখি লাস্যগী জগোয় অহু বান নিংথোগী মচাহুপী উষাদা তস্থিখি
উষানা দ্বারিকাগী হুপীশিংদা তস্থিখি অনুয়া দ্বারিকা হুপীশিংনা সোরাষ্ট্র-
গী হুপীশিংদা তমবিধি সোরাষ্ট্রগী হুপীশিংনা ভারতকী হুপীশিংদা

তহীখি । অশুম্না মহাদেবগী তাণ্ডব জগোয়না পৃথীবিদা লাকই অসি-
গুহা জগোয় অসিবু দেশী জগোয় কোরে । ব্রহ্মাগী জগোয়না স্বৰ্গগী
লাইশিংনা শাখি মাছুবুনা মার্গ কোথরে মতো অশুম্না মার্গ দেশী
হায়না মথল অনি শুই মাছুগী প্রমাণ মখাদা ইরি ।

মার্গ দেশী বিভাগনে সঙ্কীতং দ্বিধিধ মতম । মার্গ দেশীতিদেধা ।
তএ মার্গঃসটচ্যতে । যে মার্গীতে বিরখ্যাদ্যৈঃপ্রযুক্তো ভারতাদি
ভিঃ দেশে দেশে জনানাং যতুক্তো হৃদয় রঞ্জকম । গানং বাদনং নৃত্যং
তদেশীত্য ভীধিয়তে ।

সঙ্কীত পারিজাত ।

সঙ্কীত পারিজাতনা হায়বনি ।

মার্গদেশী বিভাদেন সঙ্কীতং ভবতি দ্বিধা ॥

স্বর্গে মার্গা শ্রীতং ভূতল রঞ্জিতম ॥

অসিনা সঙ্কীত সারনা হায়বনি শ্লোক অনিসি ভাব অমতনি ।
সঙ্কীতপু মার্গ দেশী হায়চুনা মথল অনি থোকখিবগী মরমদি ভরত
মুণিনা ব্রহ্মাদগী তহা সঙ্কীত মঠে স্বৰ্গদা লৈবা লাই হুপী হুপানা শকই
শায় । মাছুবু মার্গ সঙ্কীত কোই হায়বনি । মহাদেবগী জগোয়বু
গন্ধৰ্ব্ব অপ্সরাশিংনা ছকখিবা শাখিবা তাণ্ডব ১শুং লাস্য জগোয়গী মতো
ভমচুনা তাইবং মীনা শকইবা শারিবা জগোয়বু দেশী জগোয় কোই ॥
দেশী জগোয় হায়বসি মাগী ২ মরোয়া ১শুং মাগী ১ ধম্ম' ধম্ম' অছুগী
মতুংইন্দুনা শকপা শাবা জগোয়নি মরম অসিনা খর ২ খেলবা মামদবা
হোঁনে । মুন্না কুপ্পা খল্লবদি জীব পুন্নমক্ক শকইবা শারিবা জগোয় রাগ
রাগিণী তাল মাত্রনচিংবা পুন্নমক্ক অসি ৮প মাত্ৰৈ হায়না লৌবদা
খোইনা লাল্লোই মাছুগী প্রমাণদি অলঙ্কার কেস্তভঃপ্রথম কিরণ
পৃষ্টাদা । ৫। মুলাধারাৎ প্রথম মুদিতো যন্ত তার পরাক্ষঃ ॥ পশ্চাৎ
পশ্যন্তুর্হৃদগো বুদ্ধি যুজ্যমাখ্যঃ ॥ বজ্রে বৈখর্য্য কুরুদি যোরস্য
জস্তোশুম্না ॥ বদ্ধশুম্নাস্তবতি পবন প্রেরিতোবহ্ন' সজ্জঃ ॥

খোঞ্জন খোলখোক হায়বা অসি মীওইবগী খোইদৌগী নাভি চক্রদগী থোককই। নারদব্রহ্মাগী মশক ওইবা ওঁঙ্কার প্রণব অতুবু অহাষদা পরা কোই। মীওইবনা হোল্লিবা তুংশা স্বরদা তোংলুতুনা মথকলোমদা কারকই মাছুবু পশ্যন্তী কোরে। হুদি যৌরগা বৈখরী কোরে। ওঁঙ্কার প্রণব অতু লৈবরুে খোঞ্জন থোককলে অঙাংগী কপ্পনচিংবা মথৈদি খোকলে রা ঙাংবা ময়েক হায়বদি ওমতি নাভোম মণ্ডদা সুমুম্না শিংলিদা লৈবরদা প্রাণ বায়ুনা নাদ ব্রহ্ম অদা যৈরগা মরোল থোককই রা ঙাংলকই। স্বরবর্ণ ব্যঞ্জন বর্ণ পৃথক নাদ ব্রহ্মনা ঙাংলকই। খোঞ্জন খোহোক রা ঙাংবা ইশৈ শকপা রাগ রাগিণী হায়বসি নাদ ব্রহ্মদগী থোকগনি। হায়রিবা প্রমাণ অসি তত্ত্বদগী লৌতুনা কবীকর্ণপুর গোয়ামিনা লেংবা কোস্তুভদা মথকা পৃষ্ঠা অসিদা যাওরি মাসিগী প্রমাণ লৈবনা মনিপুরগী ওবা রাগ শেন্দা ঋষি-শিংনা। তা, রি, ত, না, ত, না, রি তরেং অসিদা সন্দ সুর পান্দুনা রাগগী আলাব শেমখিবনি। প্রমাণ অসি লৈবদগী অস্তি সঙ্কয় পুরোক নাম সঙ্কীৰ্ত্তনচিংবদা ওঁঃ হায়না ইশৈগী অহানবদা প্রণব তৌরগা শক-নিংবা ইশৈ অমা হেত্তা শকই অমসুং মহা সঙ্কীৰ্ত্তনচিংবা অহোরাত্রি কীৰ্ত্তন তোবদসু ইশৈ অকোনবা শকপদদি ফমলগা হায়রিবা ওঁঙ্কার প্রণব অসি তৌরগা অহানবদা শকলমলিবা ইশৈ অতুগী রস মতুংইয়া অতুমকসু শকনৈ মাছুদি লাইরিক অসিগী প্রমাণ লৈবননি মাসিনা প্রমাণ ওইতুনা রাগ হায়বসি জীব পূন্মকনা রাগ রাগিণী হায়তুনা সুর লিপি তোতুনা শেন্নরিবা অসি অমতনি হায়বা যারে।

সঙ্গীত মুক্তাবলিনা অমুক হায়রি। আকাশি অগ্নি মারুজ্জাতো ন ভেরুদ্বং সমুচরণ। মুখেহভি ব্যক্তি মারাতি যঃস নাদ প্রকীৰ্ত্তিতঃ॥ আকাশ অগ্নি বায়ু হায়বদি অহাংবা, মৈ, তুংশিং, অহম অসি তিল্লগা নাদ ওই নাদতুনা খোইদৌদগী মথকলোমদা মথং ২ কারতুনা চিন্দ লৈ নাদসি মথল অহম মমিং অহম শুই।

১। মন্ত্র ২। মধ্য ৩। তার।

হৃদি — কণ্ঠ — মুক্তি

সঙ্কীৰ্ত্ত মুক্তবলিগী সচ প্রাণি ভবো ২ প্রাণি ভবশোভয় সম্ভবঃ ।
অত্র কায় ভাবোবীনা সম্ভবস্ত দ্বিতীয়ক । তৃতীয় স্যাপী বংশাদি সম্ভব
সত্রিবিধা মত ॥

জীব লৈবা দেহদগী ধোরকপা নাদদি লাইনা শেমলকপনি । পুং,
বীনা, বাশীনচিংবা যন্ত্রগী নাদদি মীনা শেশ্বনি ধন্যা আকনি বর্ণাত্মক
নন্তে মরম অতুনা অর্থ তোবা যাদে ।

অঞ্জনেয় । হনুমন্তগী মততা হায়রি নাদা ক্লেস্ত পরং পারং বজা-
নাতি সরস্বতী অদ্যাপী মজ্জমতয়া তুং বহতি বক্ষসি ॥

হনুমন্তনা হায়রমই সমুদ্রগুপ্তবা নাদ হায়বসি সরস্বতীমক্সু খংবা
ওমখিদি, অসিগুপ্তবা নাদ ব্রহ্মদগী মশক ওইবা রাগ রাগিণী অলাপ
অসি ঐখোয়না তোরিবা অসিনা চুমই নখোয়না তোরিবছ লাল্লি চুমদে
হায়বা হোনদে । তোরিবা পুং ইশৈ জগোয়নচিংবা পুন্নমক অসি
মাগী ২ জাতিগী ধন্য ২ অতুগী মতুং ইয়া ২ কাব্য শক্তি লৈবা মীতনা
শেষা ডাক্তনি । হৌজিক পৃথিবীদা শকইবা ইশৈ ১সুং আরিবা
জগোয় পুন্নমক কাব্য শক্তি লৈবা জুপা জুপীনা বেদ পুন্নমক পুরাণ
কৃতি স্মৃতিনচিংবা কবি ২ শিংনা লেংলম্বা পুং ইশৈ জগোয়গী লাইরিক
অতুনা হায়রিবা রস ভাব অমসুং অভিনয়নচিংবা অতু য়েংলগা কল্পণ
রসদা অকপ্পা ছন্দপানবা হর্যরসদা অনেকপা ছন্দপানবা জগোয়
চংপদা চংপা মালহনবা জুঙাইবদা জুঙাইবা মালহনবা অসিগুপ্তা ইশৈ
জগোয় হায়বা অসিদা লৈরিবা রস ময়াম হায়বদি ১। স্তম্ভার ২।
করুণ ৩। হাস্য ৪। রোজ ৫। বীর ৬। ভয়ানক ৭। বিভৎস
৮। অদৃত ১০। ভরতকী শূত্র স্বাস্তিক মখল ৮। ১। স্তম্ভ ২। শ্বেদ
৩। রোমাঞ্চ ৪। স্বরভেদো ২হথ ৫। বেপথু ৬। বৈবৰ্ণ ৭। মঞ্জ
৮। প্রলয় । হায়রিবা রস সাক্ষশিং অসিগী ভাব চানা শেষা জগোয়

ইশৈ চিন্না অমসুং বাচিকাভিনয়না খংহনবা ওমদবা অচ্ছ অঙ্কিকা
ভিনয়না খংহনবা, অঙ্কিকা ভিনয়না খংহনবা অমসুয়া পুং ইশৈ জগোয়শিং
অসি শেম্মদা ওবা ঋষিশিংনা শেম্মদনা পুং ইশৈ জগোয়শিং অসিগী
মহুংদা পৃথিবীদা শারিবা জগোয় পুন্মমক অসি লোইনা যাওনবা
গাকনি । অসিনা অচ্ছনি অসিনা অরানবনি হায়বা যাদে মরমদি
ঐথোয়না শকলিবা শারিবা জগোয় ইশৈ সুরলিপি রাগ রাগিণী
অসিদি ব্রহ্মাদগী মহাদেবদগী তমহোবনি মী অমতা চোংখোলকপা
ওমলরোই । নাদ খোঞ্জন অসিবু সঙ্গিত সান্ত্রনা রাগ রাগিণী হায়দনা
মমিং ময়াল খোল্লমই মাছুগী প্রমাণ । (নারদ সংহিতা) ধাতু মাতু
সমাসুত্ৰং গীত মিত্যভিধীয়তে । তত্রনাদাত্মকং জ্ঞেয়ং ধাতুরিত্য
ভিধীয়তে ।

সঙ্গীতকী সঙ্গীত সারনসু হায়রি । গীতং রঞ্জক ধাতু সহিত মিতি
গীতস্যা বয়বো ধাতু রাগাদিমাতুরুচতে । ইশৈগী মওং মতো প্রত্যক
সিঞ্চোলবু ধাতু কোই । রাগগী অবয়বোহু মাতু কোই ।

সঙ্গীত বিচার

গীত হায়বদি শকপা হায়বনি । সঙ্গীত হায়বদি চংখোন্না শকপা
হায়বতনি । অচ্ছ ওইরবদি করস্বা শকপবু চংখোন্না শকপা কোবগে ।

অভিনয় দর্প'ন্না হায়রি ।

গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং ত্রয়ং সংগীতমুচতে ॥

ইশৈনে পুংনে জগোয়নে অচ্ছনা তিন্দুনা শকপা শাৰা জগোয়বু
নৃত্য চংখোনবা কোই । অচ্ছ অসি তোঙাল ২ লবদি সঙ্গীত কোচ্ছ
হায়বগী প্রমাণি । ভারতীয় কলাবিদ্যা পুন্মমক ব্যাকরণদা হাপু'না লেংবা
গাকনি । অর্থ'শিংদো কোংদোক্তুনা গীতবুদি নিষ্ঠ প্রত্যয় তৌরগা
বাদ্য অমসুং নৃত্যবু কৃত্য প্রত্যয়না উংলি । মরম অসিনা মনিপুরগী
ভাষাদা গীতপু ইশৈ বাদ্যবু পুংলোন অমসুং নৃত্যবু প্রত্য্যখ' ফোং-
দোকপা মমিংনা অনুবাদ তৌরগা ভাষাগী কজবা মাংই ঐথোয়না বাক্য

অর্থ' তোই ইশৈনে পুংনে জগোয়নে অহম অসি ইশৈনা প্রধাননি ।
 গীত পদবু অর্থ' লৈবা শব্দবু স্বরনা রাগ অমসুং তাল হাপুনা হয়ববু
 গীত শকপা কোই গীত গান ইশৈ মমিং অমতনি । বাদ্য পুং বাঁশী-
 নচিংবা যন্ত্র পুয়মক ইশৈগী মতেং পাংবননি । রসবু ইশৈগী খোহোকা
 রাগ রাগিণীনা খংহনবা হোঁনৈ । রসগী মতুংইয়া ইশৈ পুংলোন
 জগোয় শাবা হোঁনৈ যন্ত্র খোংবা হোঁনৈ । গীতানু রঞ্জকং বাদ্যং ।
 বাদ্যদি গীতবু অম্বরঞ্জণ ফংহনবা নিংখিহনবনি জগোয়সু ইশৈগী মতেং
 পাংবনি বীনা বাঁশীনচিংবা যন্ত্র ময়ামসু ইশৈবু ফজহনবনি সঙ্গীত কলা
 বিদ্যাগী মথরাইদি রসনা ওই । ১। অধ্যাত্মিকানে ২। সাহিত্য
 কাব্যনে ৩। সঙ্গীতনে অহল অসি মশা অমতনি । গঙ্গা, সরস্বতী,
 যমুনা তীর্থ' অহমগা মালৈ । কাব্য লেংবদা প্রয়োজন, অভিধেয়,
 সম্বন্ধ, হায়বসিগা মরি লৈনৈ । প্রয়োজন হায়বদি ফন মইহ হায়বনি ।
 অভিধেয় হায়বদি পোশক হায়বনি । সম্বন্ধ হায়বদি মরি লৈনবা
 হায়বনি । প্রয়োজন হায়বদি প্রেমরস । অভিধেয় হায়বদি ভক্তি সম্বন্ধ
 হায়বদি শ্রীকৃষ্ণ । ছন্দ গায়ত্রি ঋষি বিনিয়োগ হায়বসি সঙ্গীতকা মরি
 লৈনৈ । ছন্দ হায়বদি ইশৈগী সুর রাগ রাগিণী মওং মতো । গায়ত্রি
 হায়বদি স্বরূপ । ঋষি হায়বদি সঙ্গীতকী ওয়া । বিনিয়োগ হায়বনি
 রঙ্গস্থান তোফম । ইশৈগী রাগ রাগিণী হায়বদি ইশৈ অতুদা লৈবা
 পোংশক নস্তে । ইশৈ তারিবা সমাজিকী নাকোংদা সঙ্গীতনা চংগা
 সৰু তরঙ্গ ভাষা তরঙ্গ অতুনা জীবগী থমোইদা হাপুনা লৈরিবা রাগ
 কোবা সংতার অতুবু হোদোক্তুনা পেলহলবনি মাসি পাঠাস্তুরগী
 মহাভাবনা হায়রি ।

রাগ নাম সুখানু যায়ী ।

রাগ রাগিণী ময়ামগী মমিং মবাদা অমুক ইজগে তাল হায়বসি
 তন ধাতুগী অর্থ'দি শব্দোকপা হায়গনি ।

সন্ধেনোচ্চাৰ্য্য মানেনে যদন্তু প্রতি পাদ্যতে ।

তস্য শব্দস্য তদন্তু জায়তা মর্থ' সংজয়া ।

মুন্ধ বোধস্যটী তুর্গা দাস ।

উচ্চারণ তৌরিবা শব্দতুনা বস্তু পোশক্তুবু খংহল্লি বস্তুতুনা
শব্দতুগী অর্থনি তাল হায়বসিনা মতমবু চাংনাইনা খাইদোকই ।
মতুদি স্বরগী স্থিতি লৈক্ষম অমসুং গতি চংপগী মতমবু তাল হায়বসিনা
সায়েন তোই । উৎকৃষ্টতুগী খং প্রত্যয় তৌরগা তাল হায়বা শব্দসি
ধৌকই তাল হায়বসি ইশৈ পুংলোন জগোয়দা মহারা চংছনা লৈ ।
তাল হায়বসিদি মীওইবগী মীছন্দগী থোরকপনি । মীওইবনা হোল্লিবা
স্বরবু মিকুপ হায়বসিনা স্বরগী তালনি । মীকুপুগী মমিং য়াম্মা থোল্লি ।

তাল তল প্রতিষ্ঠায়াং নিতিধার্থোঘঞ স্মৃতঃ ।

গীত বাছং নৃত্যং যত স্তালে প্রতিষ্ঠীতমঃ ।

আসেনালমবয়েদ গীতংহস্তে নার্থংপ্রদর্শয়েৎ ।

নেত্রাভ্যাং ভাবয়েদ্ভাবং পাদভ্যাং তাল নিৰ্ণয়ং ।

নারদ মুণিকৃত সঙ্গীত মকরন্দ ॥

চিন্না ইশৈ শকপা হকচাংগী লেং-ওংপা খুং-শাগী মুদ্রানা অর্থ
ফোংদোকপা মিং মাই নারস ভাব ফোংদোকপা মাসি ভোগদবনি
হায়রিবা জগোয় অসি পৃথিবীদা শারিবা জগোয় পুন্নমক তৌরিবনি ।
ধম্ম চিঞ্জাক লোন তিন্দবদগী খরা খরা মান্দবনি । হোজিক পৃথিবীদা
পোকলিবা জীব পুন্নমকনা তৌরিবা থবক ঙাংলিবা শকলিবা শারিবা
পুন্নমক ঈশ্বরনা তোবা ঙাকুনি । অতু ওইবদি শারিবা জগোয়,
শক্লিবা ইশৈ, পুন্নমক অসি বেদদগী লোথোক্তুনা ব্রহ্মানা নাট্য বেদ
শৈমতুনা মথং মথং লাক্লিবা মাহাদেবগী তাওব তুর্গাগী লাস্ত জগোয়
ময়াম অসি লাইশিংনা মথং মথং অবতার তোছনা পৃথিবীদা লাকপনি ।
হায়বগী প্রমাণ মথক্তা হায়জ্ঞবনি লাইশিংনা অবতার তোবা
হায়বদি কনা কনানো হায়বগী প্রমাণ । ১। গৌরি শঙ্কর ২। সীতা
রাম ৩। বৃন্দা বৃন্দা রাধা কৃষ্ণ ৪। ধম্ম প্রচারক বুদ্ধ ৫। শঙ্করবাচার্য্য
৬। চৈতন্য দেব ৭। ত্রিবাক্স স্বামী ৮। নারায়ণ স্বামী ৯। রামদাস
স্বামী ১০। ভক্তরাগন্দ স্বরসতী ১১। দয়ানন্দ স্বরসতী ১২। তুকারাম

১৩। সাধু তুলসীদাস ১৪। মাহাত্ম্য কবির দাস ১৫। গুরু নানক
১৬। হরিদাস সাধু ১৭। যবণ হরিদাস ১৮। সাধক রাম প্রসাদ
১৯। রাম কৃষ্ণ পরমহংস ২০। ভক্তিবির বিজয়কৃষ্ণ গোষামী ২১।
আউলচান্দ ২২। রঘুনাথ দাস ২৩। বিজ্ঞানন্দ স্বরসতী ২৪।
বিবেকানন্দ স্বামী ২৫। মাহাত্ম্য পণ্ডহারি বাবা ২৬। শ্রীরূপ সনাতন
গোষামী ২৭। মৌনি বাবা ২৮। লোকনাথ ব্রহ্মচারি। হায়থ্রিবা
মহংসিং অসি ধর্ম প্রচার তৌরহা ঙাক্তনি, মথোয় মথোয়গী সম্প্রদায়
সম্প্রদায়গী ধর্ম প্রচার তৌরমই।

মতো অসুখা মথং মথং ঈশ্বরনা কবি কয়া কয়া ওইনসু অবতার
তোতুনা কাব্য হৈবা ঋষিনা ওঝাশিংনা পুং ঈশৈ জগোয়শিং অসি মথক্তা
হায়থ্রিবা লাইরিক ময়াম অর্জুদগী লোতুনা লাইশিংনা শকথিবা ইশৈ
জগোয়নচিংবা মাগী মাগী মরোয়া ধর্ম ধর্ম অর্জুগী মতুং ইয়া পুং ইশৈ
জগোয় শেমলহা ঙাক্তনি। হৌজিক শারিবা জগোয় ইশৈ ব্রহ্মদগী
অমসুং মাহাদেবদগী সেবক হেক হকথেননা তমহোবা যাওবা কনা
অমতা নন্তে, অর্জু লাইশিং অর্জুনা তাকলহা লাইরিকগী লোথোক্তুনা
অমসুং য়েংতুনা শেমলগা পুন্নমকসি ওইরিবনি। লাইশিংনা শাখিবা
মার্গ কোবা জগোয় ইশৈশিং অর্জু হৌজিক পৃথিবীদা তাইবংমীনা
শারিবা জগোয়শিং অসি মার্গগী জগোয় ঙাক্তনি, অর্জু তাইবংমীনা
দেশী জগোয় কোথৈ, লাইনা শারগনা মার্গ কোথৈ; মসিগী প্রমাদি
মথক্তা হায়থ্রিবা অর্জুনি অমসুং হৌজিক শকলিবা ঈশৈ, শারিবা জগোয়
অসিবু অর্জুনি হায়বগী প্রমাণ লৈ হায়বতু মখাদা হায়জরি। নারদ
মুনীগী সঙ্গীত মকরন্দদা হায়রি। নৃত্যং গীতাভিনয়তালযুতংভবেং।
আসোনালাসয়েং গীতং হস্তে নার্থপ্রদর্শয়েং। চক্ষুভ্যাংদর্শয়েদ ভাবং
পাদাভ্যাং তালমাদিশেং। যতোহস্ত স্ততোদৃষ্টি যতোদৃষ্টি স্তমোমনঃ।
যতো মন স্তমোভাবস্ততো রসঃ ॥

ইশৈনে অভিনয় হায়বদি নোইবনে ভাবনে তালনে দরি অসিগা
লোইননা জগোয় শাগদবনি অমতং রাংপদা জগোয় শাবা যাদে

ফজদে । চিমা ইশৈ শকুনী ইশৈগী অর্থত্ব হকচাংগী শাথেক ফিছপা
খুংকী মুদ্রানা পুখোকনি । ভাব পুখোকলিবা খুংপু মীনা য়েংগনি ।
মিংতা পুখিং হাশুনা পুখিং অত্ব ভাব ওনগনি; মাসুয়া শাবা জগোয়বু
নৃত্য কোই হায়বনি । অত্ব ওইরবদি মনিপুরী জগোয় হায়বা অসিদি
নৃত্য থাউজেশংবা ক্রাসিকেমী অমসুং মার্গনি তাইবংমীনা শাবা ওইব-
দগী জগোয় হায়রবনি । দেশী জগোয়বু প্রবৃতি মরিনা শাই ;
প্রবৃতি মখল মরিদি— চতুর্বিধ্য প্রবৃতিশ্চ । প্রোক্তা নাট্যপ্রয়োক্ত
ভিঃ । অসিনি মারদ সংহিতানা হায়রি । পুং নৃত্যং তাওব প্রোক্তং
শ্রীমৃত্যং লাস্ত মুচতে । মুপানা শাবা জগোয়বু তাওব কোই মুপীনা
শাবা জগোয়বু লাস্ত কোই ॥

তাওব দ্বিবিধ ॥

১। প্রেরণী তাওব অমসুং বহরুপং তাওব । প্রেরণী বহরুপ
ক্ষেত্রে বংস্তা তাওবং দ্বিবিধা ॥ ততে প্রেরণী যথা । অঙ্গবিক্ষেপ
বাহল্যং তথা ভিনয় সূচতা । হকচাং য়ান্না নিকপা য়ান্না চোংকনবা
য়ান্না লৈবা অভিনয়দি য়াওদবা জগোয়বু প্রেরণী কোই । প্রেরণী
তাওবসু লৌকিক সঞাদা দেশী কোই ।

২। বহু রূপ তাওব যথা সঙ্কীত দামুদর । যথা ছেদনং ভেদনং যত
বহরুপা মুখাবলি । তাওবং বহরুপঞ্চ তদ্বানাগত মুদ্রতম ॥

বহরুপ কোবা তাওব অসিদি সেদন ভেদন য়ান্না য়াওই মুখভঙ্গী
রাস্ত য়ান্না ঙাংই । উদ্রত চোংখং চোংখংপসু য়াওই । মসিগুয়া
জগোয়বু বহরুপ তাওব কোই । বহরুপ তাওব হায়বসি মনিপুরগী
নটপালাদা য়ান্না য়াওই । মাতৃদা মনিপুর নটপালগীদি রস ভাব-
নচিংবা সরগী পন্থ কায়দনা পুং ইশৈ জগোয়গা মতম পুন্নমক্তা থানবা
লৈতে, থাউজেশংবা মার্গ অমসুং ক্রাসিকেমনি অত্ব তাইবংমীনা
তৌবনীনা দেশী জগোয় হায়না খংলগনি ॥

କୈଳିକୀ ଲଙ୍କନେ ପୁଥା। ଶୃଙ୍ଗାର ରସ ସଜ୍ଜବା ।

ଅଶକ୍ୟ ପୁରୁଷେ ମାଧୁ ପ୍ରୟୋଗୁ ଶ୍ରୀଜନାଦୃତେ ।

କୈଳିକୀ ବ୍ରତ ହାସବସିଦି ଥୋଏନା ନୌନା କେନା ଶାବା ଜଗୋର
ଶୃଙ୍ଗାର ରସ ଥୋକହନବା, ନୃତ୍ୟ ହାସବନା ହୁମ୍ପୀଶିଂ ଯାଂଘନା କୁମ୍ପୀଶିଂ
ନିଂଥିନା ପ୍ରୟୋକ ତୋବା ଯାଦେ ମରମ ଅସିନା ବ୍ରହ୍ମାଦଗୀ ମାନସଦଗୀ ଅମ୍ପରା
କୟାମୁକ ଶେମଥି ମହୁଦି, ମଞ୍ଜୁ କେଶୀ, ହୁକେଶୀ, ନିଂଘେକେଶୀ, ହୁଲେଚିନା,
ସୋଦାସୀନି ଅସିନଚିଂବା । ନାଟ୍ୟ ଅଳଙ୍କାରଦା ହୈଶିଂଲବୀ ଦେବୀଶିଂଗା
ଭରତକା ଲୋହିନଛନା କୈଶୀକୀ ବ୍ରତୀ କୋବା ନୃତ୍ୟବୁ ଚଂଘୋରା ପ୍ରୟୋକ
ତୋବା ଯାନବଗୀଦମକ ବ୍ରହ୍ମାନା ଭରତତା ତାକପିଥି, ଜଗୋୟଶିଂ ଅହୁ ଶାଫି
ମାହୁଘୁଷା ଜଗୋୟ ଅହୁ ଶ୍ରୀବୁନ୍ଦାବନ୍ଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ଏକଗୋପୀ ଏକଶ୍ୟାମ
ହାସବା ଜଗୋୟ ଶାମ୍ବି । ମାହୁଗୀ ମନ୍ତେ ମଂଘ ବେଦନା ତାକଲଷା ମନ୍ତନ-
ଚିଂବା ଅମ୍ବୁଂ କବି କବିନା ଲେଂଲଷା ନାଟ୍ୟ ବେଦ ଯେଂଲଗା ମନିପୁରଗୀ
ଜଗୋୟ ରାସଦସ୍ ହୌଜିକ ଏକଗୋପୀ ଏକଶ୍ୟାମ ହାସଛନା ଜଗୋୟ ମଥଲ
ଅମା ଶାନରିବା ମାସିବୁସ୍ ମାର୍ଗଗୀ ହାୟନା ଲୋଗନି ॥ ତାହିବଂମୀନା
ଶାବଗୀ ଦେଶୀ କୋରୁବନି ।

ଭରତ ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ।

ଭୋମ୍ୟ ଆକାଶିକ୍ୟ ଅସ୍ତ୍ରୁଆ ଚାରି ହାସବସି ଅହାନବଦା ମଥଲ ଅନି
ଥୋକଇ ମାହୁଦଗୀ ଭୋମ୍ୟ ମଥଲ ୧୬ । ଆକାଶିକ୍ୟ ମଥଲ ୧୬ । ଥାହିଦୌକ-
ତୁନା ପୁସ୍ତକ ପୁମ୍ନା ୭୨ ଓଇ । ମଥଲଶିଂ ଅହୁଗୀ ମମିଂ ଭରତ ମୁନିନା
ମହାକ୍ଷୀ ନାଟ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରଦା ସନ୍ଦୋରା ହାୟ, ମାହୁଦି ଅସିନି । ୧ । ସମପାଦା
୨ । ଶ୍ତିଦାବାର୍ତ୍ତା ୩ । ଶକଟାସ୍ତ୍ରା ୪ । ଅଧ୍ୟାଦ୍ବିକା ୫ । ଚାଷଗତି ୬ ।
ବିଚଂବାଚା ୭ । ଏଡ଼କାକ୍ରିରିତା ୮ । ବନ୍ଧା ୯ । ଉରୁହ୍ୱା ୧୦ । ଅଭି-
ଭତା ୧୧ । ଉଷ୍ମନ୍ଦିତା ୧୨ । ଜନିତା ୧୩ । ଅନ୍ଦିତା ୧୪ । ଚାପ ଅନ୍ଦିତା
୧୫ । ମାରତ୍ତିସମୋଂ ମାଂଘୁ ୧୬ । ସତଲ୍ଲି ଅସି ଭୋମ୍ୟାନି ।

୧ । ଅତିକ୍ରାନ୍ତା ୨ । ଅପକ୍ରାନ୍ତା ୩ । ପାର୍ଶ୍ବକ୍ରାନ୍ତା ୪ । ଉଦ୍ବିଜାହୁ
୫ । ଶ୍ଚିତୀ ୬ । ହୁପୁର ପାଦିକା ୭ । ଦୋଳ ପାଦା ୮ । ଅଂଶିକ୍ରା

৯। ব্যাবিকা ৩৭৭ উদ্ভিজ ১১। বিহ্যদভূক্ত ১২। হুনাঙ্গ ১৩।
ভূজঙ্গ মসিজা ১৪। মৃগলুজ ১৫। দণ্ডপাদ ১৬। ভ্রমরীনা তরাতরক
অসিনা আকাশিকানি ॥

চারি বিবিধা কন্তু ওই বাটা ওই নৃত্য ওই। চারিশিংনা লান্দা
খুলাইদগী মশানা হোতুনা খাং-জাগী চেষ্টা ওই। চারি নজনা নাট্যদা
করিগুয়া অঙ্গ অমতা লৈতে, অম্মম্ম হারু মছদি মখাদা ইরিবা গ্লোক
অসিনি ॥

চারিতি প্রস্তুতং নৃত্যং চারিতি শ্চেষ্টিতং তথা। চারিতি শাস্ত্র
মোক্ষশ চার্যো সুদ্ষেচ কীর্তিতা। যদেতা প্রস্তুতং নাট্যং তচ্চারি-
ষেববসং স্থিতম। নাই চার্যোবিনা কিঞ্চিন্নাটেহঙ্গংসং প্রবর্ত্ত তে।
মসিনা, ভারত নাট্যগী চারিনি।

দেশী জগোয়গী চারিদিলৈজ্রহা হায়ফমা খোকই, মাত্ হায়গে দেশ
দেশ অতগী ওঝানা আচার্য্য ঋষিশিংনা কোহল মাতঙ্গ মুনিগী মন্ত
লোতুনা দেশী চারিদা মশিং নাইদনা লৈমগ্রে। দেশী জগোয়বু
হোজিক ভারত সরকারনা লোক মুস্ত-কোরে ইংগ্রেজী লোন্দা কোক
ডাল কোরে। দেশী জগোয় পুংলোম ইটৈ হায়বসি লোইবা নাই-
থিজ্জে, অরায়বা, অরুবা, অথিবা, ফজবা নাইদতনী মীগী মশক থিবা
ফজবা অমম্মং বিছাম্ম অহেবা হৈতবা নাইবগুদ্বনি। মরম অতুনা লোক
নৃত্ত হায়বা ফোক ডাল হায়বদি রস ভাব যাওদবা লাইরিজা হায়বা পুং
ইটৈ জগোয় অহম্মা তিল্লগা রস ভাব যাওদা শাবা জগোয় নতুবা
ময়াম হুংঙাইনবা জগোয় অতুব লোক নৃত্ত অমম্মং ফোক কোই-
মণিপুৰী জগোয় রাস, লাই হরাওদা অমম্মং নট পালাগী মাহাসঙ্কীৰ্ত্তণ
অসিদি থাজেশেংবা নৃত্য ক্লাশিকেননি। ভাব রস যান্না লৈ, মণিপুৰী
রাস কীর্ত্তণ অমম্মং মট পালাগী মাহাসঙ্কীৰ্ত্তণ অসিদি পুং ইটৈ, রাগ
রাগিণী, অঙ্গিকাভিনয়, আহার্য্য যাওদনা করিগুয়া মতমদা অমুক্তা
তৌদে, শন্তে, শোন্দে। পৃথিবীদা মণিপুৰী রাস কীর্ত্তণ অমম্মং

নট পালাগী মাহাসঙ্কীৰ্ত্তন ভোরিবা অসিগুয়া অসি মফম অমতা লৈতে,
শকলিবা ইশৈশিং অসিসু লাইরিক্সা লেংবা মত পুন্নমক বেংলগা
লাইগুয়বা ওবাশিং অতুনা অমুক সাধক সিদ্ধক হাপচিনতুনা ভজন
শরনি পঠদা শকলিবা, শারিবা জগোয়নি।

পুং, ইশৈ, জগোয়নচিংবগী হোরককম মথক্তা ইথ্রে, হায়থ্রে।
মখাদা মাহাভারতকী মণিপুরদা মথং মথং পুং ইশৈ জগোয়নচিংবগী
লাকপা ইতিহাস মখাদা ইজরি ॥

১। চিত্রাঙ্গদাবু অর্জুনা লোবগী অশয়া রারী।

২। শিব দুর্গানা মণিপুরদা লাইহরাওবা হোদোকলয়গী অশয়া
রারী ॥

৩। শিব দুর্গানা রাস শালখিবগী অশয়া রারী।

৪। মণিপুরগী অহানবা চংলয়া ধন্যগী অশয়া রারী।

৪। নিংথোরোল মথং মথং তোরকপা অশয়া রারী।

৬। মণিপুর সঙ্কীৰ্ত্তন অরিবা তোরকপা অশয়া রারী হোদোকলয়া
নিংথোশিংগী মমিং।

৭। মণিপুরদা নট পালা অনোবা হোদোকলয়া নিংথো অমসুং
পুং ইশৈগী চোলোম গঠন হোদোকলয়া, শেমলয়া ঋষি ওবাশিংগী
প্রণালী মথং মথং অমসুং সঙ্কীৰ্ত্তন শকলগী হোনবী বিধি।

৮। মণিপুরদা শ্রীগোবিন্দ নিকুশণ তোরয়া নিংথো অমসুং
শ্রীগোবিন্দজীউগী রাস কীৰ্ত্তন জগোয় ভক্তি হোদোকলয়া ঋষি ওবাগী
মমিংশিং ॥

৯। গোষ্ঠ ভক্তি জগোয় হোদোকলয়া নিংথো অমসুং ঋষি ওবাগী
প্রণালি।

১০। নট পালাগী মাহাসঙ্কীৰ্ত্তনগী ধুমেন মরিগী হোদোকলয়া
নিংথোগী মমিং মথং মথং ॥

১১। শ্রীরাধা গোবিন্দগী চোষ্ঠাষ্টি রস হুমফুমরি রস রাজগী মূর্ত্তিনি
হায়রিবা রস হুমফুমরি অসি মথং মথং শকলয়া, মথং মনাও লাইকা

কাইদনা শকলদা, শকুনী শ্রীগোবিন্দদা কংখিবা ওঝাশিংগী মমিং
ইশৈগা লোইননা ইবা ॥

১২। মণিপুরদা পুংয়েবদা, ইশৈশকপদা ছহারদা জগোয় রাস
তস্বীবদা, গোষ্ট পরেং তস্বিবদা কাওখিবা ওঝাশিং পুন্নমকী প্রণালি
ইবা অসিনচিংখিবা খর খরদং মখাদা ইজরকই ॥

মণিপুরগী অহানবা জগোয়দি লাইহরাওবনা হাল্লি। মাঙ্গগীসু
প্রমাণগা লোইননা খরদং ইরি ॥

১। মণিপুরগী অহানবা নিংথৌদি চিত্রবাহননি। মহাকী মাং
প্রভঞ্জনসু কোই। নিংথৌ অসি উমাপতি মাহাদেব পূজা তোই।
মাহাদেবগী বোরদগী চিত্রসেন পোকই। চিত্রসেনা চিত্রাঙ্গদা পোকই।
চিত্রাঙ্গদাবু অর্জুনা লোছনা বক্রবাহন পোকে। বক্রবাহনা নিংথৌ
ওইছনা পায়ে। চিত্রাঙ্গদা জগোয় হৈবীনি। মপা মপুদগী মাহাদেব
পূজা তোছনা মহাকসু মাহাদেব পূজা তোবনি। মথস্তা পৃথিবীগী
জগোয় অসি মাহাদেবগী তাওব দুর্গাগী লাসু জগোয়নি। পৃথিবীদা
শম্পোকখি হায়ছনা শাস্ত্রগী প্রমাণগা লোইননা ইজথ্রে। মরম অছনা
লাই হরাওবা জগোয় চিত্রাঙ্গদানা হৌদোকুশ্বনি। মচানিপা বক্র-
বাহনা ব্রহ্মণ লোইননা মপাদা শগোল কংলুবদা অর্জুনা হায়খি, নংদি
জগোয় শাবীগী মচানি নঙতা মাদন কোবা পুং খাংজিল্লু, জগোয়
শাও হায়খি। রাই অসিনা মতম অছগী মাদন কোবা পুং অমসুং
ব্রাহ্মণসু লৈরে হায়না তাক্রে। মসি মাহাভারতকী অখমেশ পর্বদা
হায়বনি। মতো অসুয়া মপা মচা লান তোরে। অর্জুন শিরে,
অর্জুনা শিবদা কুস্তিগী মংদা ফাওই। কুস্তিনা কৃষ্ণদা তমই, করি
হায়না— অর্জুনগী মশাদা খাও তৈশিল্লগা লৈ অঙাংবা পরেং শিছনা,
উং তোংছনা মথারোমদা পাংনা চংখি হায়না কৃষ্ণদা তমই। কৃষ্ণনা
অর্জুন শিরে খংলছনা কুস্তিনে, ভীমনে, সুভদ্রানে, দেবকীনে,
গরুর তোংছনা মণিপুরদা লেংলকই। অর্জুনা তুবা লুমিং কাণ্ডিকী
শুক্লা নবমীদনি। শ্রীকৃষ্ণ লেংলকলে, অর্জুন হিজংলে। শ্রীকৃষ্ণনা

চিত্রাজদাদা নানা পান্য বোর অমতং নিজৌ পিবিণে হায়রবদা চিত্রা-
জদাদা ইবুংভোগী চুড়া বরা লৈতেংবা বনমালা খোমবা বৃন্দাবনগী
সখাশিঙা লোইননা খল শেলবা রূপ অত্ অমুক্তঃ দর্শন ওইজগে
পিনবিসু হায়রবদা শ্রীকৃষ্ণনা নোংলোক ফুরাচিংদা হারিবা মুক্তি
অসি দর্শন পিবিষি ॥ নোংলোক ফুরা চীং হায়বদি নোংমাইজিং
চীংবুনি হৌজিক ফাওবা ফুরা অত্ লৈরি অমুক্তঃ নোংমাইজিং চীংদা
খস্থোক হায়রবদা খল খোকই হায়বা মক্ষম অত্ লৈরি ॥ মসি মৈতৈ
পুরাণ খস্থোক লৈশেম লোনদা হায়রবদি খস্থোক লৈশেম লোন
হায়বা পুরাণ অসি হুরি-ওক হায়বদি সত্যদগী হোইনা লৈরকুবা পুরাণি ।
শ্রীকৃষ্ণনা মণিপুরদা লেংককই হায়বদী সান্ত্রগী শ্রমাণ কামমেধ পর্বদা
য়াওরি মাছদি অসিনি ॥

আজগামাথ গরুড় স্তমাকুরো জগৎপতিঃ ।

কুস্তংচ মাতর ভীমং দেবকীং গোপ কথকাং ।

সমারোপ্য যযৌ তত্র যত্রাস্তে পতিতৌহজুনঃ ।

জৈমিনীয়াশ্রমেধ পর্বানি ।

মসি খস্থকনা ভাগ্যচ্যুত স্নাহারাজনা শ্রীধোবিন্দ অভিষেক তৌখিবা
কাষ্টিক স্তমাকুরো অভিষেক তৌখিবনি মাসিগী রাঙ্গী মখাদা
লক্কনি ।

বজ্রবাহন্য মোক্ষাশ্রক মতুংদা, ইন্ডোপানবা স্নাহন্য পান্যক হৌই ।
মসুন্না নিংখৌরোন মখং মখং পানবা লোইনা ইজররোই ॥ ইন্ডোপানবা
নিংখৌগী হাতক্তা চক্রবংশগী অহানবা পোক্ষমগী খংনবা খুদম
নোংমাইজিং চীংদা খলোং হায়রবদা হৌজিক ফাওবা অমুক্তঃ বসিনি ।
মৈতৈ হায়না মিং খোনখিবসু নিংখৌ অসিগী হাতক্তা খোনখিবনি ।
মসি বিজয় পঞ্চালীনা হায়রি পাখংবনা পানবা মতমগী লাই ময়ামসু
কলি চংলে হায়রবদা মাইকৈগী মতুং ইন্ডুনা সঙ্গাই অমম্ম আছনা লাই
নিংখৌ মৈতৌগুলা খুপচিমস্ত্র, লাইশিং অদৌ হৌজিক অনিপুরদা

উমংলাই হায়তুনা মৈতৈনা পূজা তৌনরিবসিনি। পাখংবা যবিষ্ঠনা
পানবা মতমদা চীং অকোইবগী ত্রাইবেনশিংগীসু য়েক মমিং থোন্খি
মতম অসিদা বেদ মরিদগী লৌতুনা পুরাণ মরিসু লেংখি। পুরাণগী
মমিং (১) শিংকক্ (২) শিংখেল (৩) শিংখা (৪) হিশিকা
লৈশেমলকউদগী হোরকপা লাইশিং অতুবু পাখংবগী স্না হাকতুদি
পূজা ওইনা অপোকপা খুরস্বা ওইনা হায়না থস্বীরমই। লাই নিংবগী
মরমদা বৈদিক অমসুং তান্ত্রিকী ওঁঃ গুরু হায়তুনা খুরস্বা চৎনরমই।
পাখংবনা নোজাগ্রবা তুংদা মচাইবুংঙো খোইবা ভোম্পোকা নিংথৌ
ওইবা স্নাহাতকতা খামেন চৎপা নমথাং খুলক নিংথৌ কিনচিংবা স্না
খুজি তাল মনা-মথুম পিবা হৌদোকলমই। উকাই কাপ্লা হায়
হায়বদি রাবণ কাপ্লা হায়তুনা হৌজিক তৌরুরিবসিসু মাহাকথক্তা
হৌদোকলমই। মাহাথক্তা গন্ধৰ্বনা পাল্লিউদা তৌখিবা পুংগী
মরোং মতৌ ঈশৈ শকপা পুংয়েবনচিংবা য়ান্না চাওখংখি। অসুন্না
নিংথৌরেন খুদিংগী জগোয় ঈশৈ পুংনচিংবা মথং মথং চথরক-
পগী মখাদা মমলপ্পা ইজরকই। লোয়াস্বা, লোয়স্বা লবঙ্গসিংহ
মাহারাজ শকাব্দ ১০৪৯ শুবদা নিংথৌ ওই নিংথৌ অসিগী হাকতক্তা
মোইরাংগী খস্বা-খোইবী পোকখি। মাসিদা লাইহরাওবগী জগোয়
পুংনচিংবা মণিপুরগী ইতিহাসদা চাওনা লৈথ্রে। মাতুগী জগোয় মখল
মাইব-মাইবি লোইশং হায়তুনা হৌজিক ফাওবা মণিপুর স্না কোমুংদা
লৈরিবসিনি। লাই হরাওবগী মখল অমসুং খস্বা খোইবিগী ইতিহাস
শকপা ওঝাশিংগী মমিংসু মখাদা ইজরক্কে। লোয়াস্বা লবঙ্গসিংহগী
হাকতক্তা হান্নগী মতৌগুন্না খাবল চোংবা ঔগ্রি হজ্জেল অমসুং লাই-
হরাওবনচিংবা অমুক য়ান্না হেগ্না চাওখংখি। চৈথারোল কুস্বাবদা
শ্রীলোয়াস্বনা চহি ৪৮ পানবদা ঔগ্রিহজ্জেল শকপা হৌদোকই।
অমসুং খুজ্ঞাও লৈচাও। খুস্তাক লৈতাক, পল্লিং পনমাং, অহুম
অসিনি। য়াম চাইতুনা পাখংবগী পাকল য়েকলগা মাইবা মাইবিনা
লাইরেল মথেক চৎতুনা ঈশৈ লাইলাইলোন শকই থোংলৈ জগোই

য়াওই । লৈবাক নিংখো জুংঙাইনবা চাকহোং ডাহোংনবা চোংববু
খুজ্জাও লৈচাও কোই । খুজ্জাক লৈতাক হায়বদি, পাংখংবগী পাফল
য়েকই, য়েক্কা মীগী উসিন্দি লফুনা ওই । মহাপ্রত্যজিরা মন্ত শোন্দুনা
মীগী মমিং হায়তুনা যজ্জদা হোম তোবগুমা মমিং মথা হায়তুনা হায়তুনা
মাঙলো মুংলো তুমলো, শিরো হায়তুনা হায়তুনা ঞাংনা কক্তুনা কক্তুন
লাপ তোতুনা চোংলগা খুস্তাক লৈতাকই । পম্মিং পন্মাং হায়বসিনা
লান্দা শিজিন্নৈ ।

ঐগ্রি হজ্জেল চোংবা হায়বসি মমাংডৈদা মাইবা মাইবী পণ্ডিতশিংনা
তোরমই । হোজিমকসু মসি খঙবা পণ্ডিতশিং লৈন্নমখিগনি ; মসি
মাংদনবা থিজিনবা ফৈ । পাংখংবগী তুথেক্স মাইবনা নিংখম লমজিন
শেক্সুনা লাইনিংখোংগী চেং হোংবদসু চোংই ॥ মতাং অসিদা ভরত
নাট্যনা হায়রিবা মহাদেবগী উর্দ্ধতা জগোয় ঐগ্রি অজারনচিংবা
লেন্গলয়া জগোয় অত্থনি । মণিপুরগী লাইহরাওবগী জগোয় অসিনি !
মহাদেবনা শারগা মাংগ ওইখিবা, তাইবংমীনা শারগা দেশী জগোয়
ওইবতনি । মহাদেবগী শৃষ্টি স্থিতি প্রলয় হায়বা জগোয় অত্থ অনিনি
হাইবদা খোইনা লাল্লাই । ঞাইনগী নিংখোশিং অসিগী হাকতক্তা
হায়রিবা জগোয়শিং অসি শাতুনা শাতুনা শিজিন্নবগী খুদম লানঙম
জগোয়, লালনচিংবা ইরাই লাইনা ওত্থনি । হোজিক ভারত গবর্ণ-
মেণ্টনা পুং ইশৈ জগোয়বু চাওখংনবা তোরিবা অসি ভারত ঐথোয়গী
য়েক্স-তিখং লৈতনবা তোরিবনি । কনাওত্থনা মসি খংদত্থনা লান্নি,
লালগী খুংসু খুংলাই শাবদি তত্থিত্তুনা অরেন্দা জগোয় কোত্থনা
লৈরে হায়না নোকনবসু যাওরি । মত্থ খনবিবা চুমদে, পাণ্ডব অর্জুনা
সোরারেন্দা খুলাই তত্থা চংপদা নাট্য বেদ হান্না তমউ নল্লবদি
খুংঙ খুংলাই ঞাং তেল হৈরোই হায়খি । মত্থদগী অজ্জুন্ন বিরাট
লোংপদা গন্ধর্ব্ব ওইনা জগোয় তত্থিখিবা অত্থনি ।

মণিপুরদা শ্রীকৃষ্ণনা মহাদেবগী জগোয় রাস য়েংখিগনি হায়তুনা
লমমাংদোং বিষ্ণুপুরদা মতম খরা লৈন্নমই । মরম অত্থদগী লন্মাংদোংবু

বিষ্ণুপুর কোথিবনি । বিজয় পঞ্চালিনা হায়বনি । মাহাদেবনা
শাল্লখি হায়বা জগোয় রাস অহু হৌজিক মণিপুরগী লাই হরাওবা
জগোয় অসিনি । অহুগা মকম অসিদা নিংথৌ ক্যান্না মাহারাজনা
গোং নিংথৌদগী পুরকপা বিষ্ণুসু লাস্তুনা নিংথৌ ওইতুনা পালমই ।
পুমমকনা পুল্লিলগা বিষ্ণুপুর কোথিবনি ; অসুয়া লাইহরাওবা জগোয়
অসি মৈতৈগী লাইশিংগী হাকতক্তগী মথং মথং লাক্কাবা জগোয়নি
হায়রিবা অসি বিজয় পঞ্চালিনা হায়বনি ।

লাই হরাওবগী জগোয় মখল ॥

১। লৈসেম জগোয়, ২। লৈতাই জগোয়, ৩। পরিংলাংসং
জগোয়, ৪। খুদোন জগোয়, ৫। লৈতান জগোয় । ৬। লৈতানচংবা
জগোয়, ৭। খুতুম জগোয়, ৮। চুমশা জগোয়, ৯। নোংদৈ জগোয়,
১০। লাইপৌ জগোয়, ১১। তখেল জগোয়, ১২। ঔগ্রি হজ্জেল
জগোয়, ১৩। কেক্রে কেক জগোয় ।

লৈসেম জগোয়দগিনা নোংদৈ জগোয় কাওবদা শারিবা
জগোয় অসি শৃষ্টি স্থিতিগী জগোয়নি লাইপৌ জগোয় হায়বসিদা
শারিবা অসি মিপোকপা যুম পানবা জগোয়নি ।

মহাদেবনা হৌদোকলহা লাই হরাওবা জগোয় অসিদা হুপানা
তাওব জগোয় শাই, হুপীনা লাস্ত জগোয় শাই ; জগোয়না দৃশ্য
কাব্যনি । পেনাগা লোয়ননা ইশৈনা শ্রাব্য কাব্যনি । লাই হরাওবগী
জগোয়দা বাচিকা ভিণয় অজিকা ভিণয় যান্না যাওই । লাই হরাওবগী
ওরাশিংনা মাইবা মাইবীনা কংলৈরোন হরাওবা, মোইরাং হরাওবা
মখল অনি থোকা শেষলমই । মৈতৈনা শিব তুর্গা, নোংপোক
পান্ধোইবী নিংলিঙদা শাখিবা জগোয়নি । পান্ধোইবী জগোয়
মরম অসিনা মৈতৈগী লাই হরাওবগী জগোয় অসি মহাদেবগী
জগোয়নি হায়বদা চিংননিঙাই লৈতে । মৈতৈগী লাই হরাওবগী

জগোয়, নারদ কৃত সঙ্গিত মকরন্দদা য়াওই । পেনা হায়বা যন্ত্র অসি
বিনা = পেনা ॥ সারঙ্গ দেবকৃত সঙ্গিত রত্নাকরদা পিনাকী বীনা
কোই । অসিগুহা লাই হরাওবগী ইশৈ জগোয় অসি হোজিকী
ওঝাশিংনা হান্নদগী অনো অনোবা কাব্য রচনা তৌছনা মমাংউদগী
অকবা হেজংপা অমনি, য়ান্না ফবনি হায়না লোগনি মছদি—

পুরাণ মিত্যেবন, সাধু সৰ্ব্ব ন, শ্চাপিকাব্যং নবমিত্য বদ্যম ॥ সন্তু:
পরিষ্কৃত্যে তবদ্ভজনে মুঢ়পর প্রত্যয়নেয় বুদ্ধি ॥
কালিদাসগী শ্লোকনি ।

অরিবনি হায়বা মঠে লোইনা ফবা নস্তে, অনোবনি কাব্যনি
হায়বগী লোইনা ফস্তবা নস্তে । হায়বনি । ফস্তবা অরানবা হায়বদি
ইশৈ শকপদা রাগ রাগিণী, ছন্দ সুর, তাল অমসুং ময়েক লানবা
অঙ্গিকাভিগয় লানবনচিংবা অছদি অরিবনি হায়ছনা হেক ফবা নস্তে ।
চুমবু চুমজবদি হোজিকমক কাব্য শক্তি লৈবা মীনা তৌরবসু অছমক
চৎনগনি । মাবু অনোবনি হায়ছনা হম্পোকফরোই । কাব্য শক্তি
লৈবা মী অছদি মানা তৌরকইবা অছ ঈশ্বরগী বাক শক্তিগুহনি হায়-
বসিগী প্রমাম্দি ঈশ্বরনা চিংশক্তিনি তাইবং মীনা জীব শক্তিনি ঈশ্বরনা
তাকলহা মতুং ইয়া শারকইবা শকলকইবা, জগোয়, ইশৈ অমসুং
পুংলোন্নচিংবা কাব্য তৌরকইবছ ঈশ্বরগী বাক শক্তিগুহনি হায়বনি
মছগী প্রমাণ— নারদ সংহিতানা হায়রি ।

অজ বজ্জ কলিঙ্গাত্মা দেশে ভাষাদি হেতবঃ ॥

যেষু যেষু দেশেষু যা ভাষা শৈচক বজ্জভাঃ ॥

তাস্তু তত্ত্বজ্জনা নালপাদা হতপ্রতি যোজয়েৎ ॥

অজ বজ্জ কলিঙ্গ সৌরাষ্ট্র মগধনচিংবা দেশ দেশদা পোন্নিবা মী
পুন্নমকনা মাগী মাগী মরোল মরোলনা সঙ্কীৰ্ত্তণ তোই । নাদগী
পোরুক্ষম আতি হোরকক্ষমদি ঈশ্বরদগী থোরকপনি । জীব পানবা
পুন্নমকী নাদ পুন্নমক ঈশ্বরনা ইথং থংই । মাগী মাগী মরোল মরোলনা

ঈশ্বরগী গুণ লীলা বর্ণন ভোবদা ঈশ্বরনা ইপেল পেল্লি । অম্মা নারদ
সংহিতানা হায়রি ॥

শ্রীমদ্ভাগবত রাস পঞ্চাঙ্গগী অরোইবা শ্লোকনম্ হায়রি --

বিক্রিড়িতং ব্রজ বধুভিবিদঞ্চবিষ্ণো ॥ শ্রদ্ধাচিতোহনু শৃণু
যাদধ বস্ময়ে দযঃ ॥ ভক্তিং পরাংভগবতি প্রাতিভ্য কামঃ ॥
হ্রদ্রোগমাঞ্চপহিনোত্যচিরেণ ধীর ॥

শ্লোক অসিগী বস্ময়েংব হায়বসিদি বিধি লিঙ্গ ওইবা মরমদগী
শ্রীমদ্ভাগবত প্রভুগী পাদাঙ্গুগত ওইবা শ্রীকৃষ্ণ সনাতননচিংবা গুরু গোপ্রা-
মীশিংনা মাগী মাগী মরোন্না কাব্য লেংউ, ইশৈ শকউ হায়না অর্থ
ভোরমই ॥ অগ্নি পুরাণগী শ্লোক অমা মখাদা ইরি ।

ইছোবং পুজয়িত্বাতু পুরুষ শুক্লঃ স্ববৈষ্ণব বৈঃ ॥ শুদ্ধা বাদিত্র-
নির্বোধৈগীত বাদিত্র মঙ্গলৈঃ ॥ সূকথাতি বিচিত্রাতি শুধা প্রেক্ষণ
কৈরপি ॥ বৈদিক সূক্ত করণ কল্পভিশিষ্টঃ পোরানেতিহাস ॥
মিশ্রিতগীত নৃত্য যুত দেশে ভাষা প্রমুখ কথা করণ কঃ ॥

প্রমাণ চুড়ামণি, শ্রীমদ্ভাগবত, অগ্নি পুরাণ, অমস্মং নারদ সংহি-
তানা মাগী মাগী মরোন্না পুন্মক রচনা ভৌ হায়বনি । মরম অসিনা
মাগী মাগী মরোন্না অমস্মং ধস্ম'ধস্ম'গী মতুং ইন্না পুং ইশৈ জগোয়-
নচিংবা কাব্য তৌনরকইবা অসিনি ॥ মসিদা পুং ঈশৈ জগোয়নচিংবা
নাট্য সাত্র হায়বসি ইহৈ মক হৈত্রবা মী অহুদি শাগা মামৈ হায়ত্ননা
ভর্তৃহরিনা হায়রমই যথা ।

সাহিত্য, সঙ্গীত, কলা, বিহিনোঃ । নরঃপশুঃ পুচ্ছ বিষান
বিহিনোঃ ॥ ইতি ॥

শ্রুতি স্মৃতি নানা সাত্রবিদোপিচঃ । সঙ্গীতং যেন জানন্তি
তেদ্বিপদো মৃগাঃ স্মৃতাঃ ॥

মরম অসিদগী ভারতকী সঙ্গীত কলাবিদ্যাবু চাওখংনবা ভারত
গোবর্ধমেন্টনা ভৌবিরিবনি । মতাং অসিদা মণিপুরগী অহানবা সাহিত্যদি

বৈদিক সাহিত্যগা বৌদ্ধগী সাহিত্যগা অমসুং ব্রাহ্মগী সাহিত্যগা
অহম অসি তিনশিন্দুনা মৈতৈ লৈবাক্তা মৈতৈগী লোননা ইশৈ
শকপনচিংবা তৌরকপদগী মাহারাজ্জ গরিবনিরাজ্জগী হাক্তক্তা আশ্চিদাস
হায়বা বাজ্জলা ব্রাহ্মণ মচা অমনা বাজ্জলা লোন চংহলগদবগীদমক
মৈতৈগী লুর লুরবা বেদগা চপমান্নরবা পুরাণ পুন্নমক নিংমোদা
হায়জিন্দুনা মহাকপু হেল্লাবা মণিপুন্নগী পণ্ডিত লোরেয়া খোংনাখাবা-
নচিংবা পণ্ডিত ময়্যা ভাংবা লৌদহুনা পুরাণ ২২০ মৈ খাদোকখি ।

মৈ চুরকপদা লুঙ্গোননে, পাখংবা নাওয়োমনে পুরাণ অনি অসি
গুরু খোংদা পাইখি অমসুং খাংজিংলোমদা পাইখি ; অহুদগী হুমমাই
হেক হুমলকপদা ভাওরোই নাই নাওয়োম চিংখৈরোমদা পাইখি ।
অহুদগী হুমমাই মণ্ডারক হুমবদা শিংখল নাওয়োমনে যাংবী থিরেন্নে
পুরাণ অনিসি পাইখি । তেরা অণ্ডোবা মখোংদা শাকোক থিরেল
হায়বা পুরাণ অহু পাইখি, নাজ্জিং শকোকচিং তয়া । অশুয়া পুরান
তরেং পাইখি । মতম অসিদগী মৈতৈনা বাজ্জলা লোনা ইশৈশকপা
হৌদোকখিবা মতাং অসিদা মসিগী রারী অসি যাওরিবা নোটিশদা
মৈতৈগী মতুংদা সাহিত্য চাওখংনবা হায়বা অমা যাওখি অহুগীদমক
ইজরুবনি মৈতৈরোনা, ইশৈ শকপা হায়নদি শকুরে, অহুবু মৈতৈগী
ময়েক অমতা রাংতনা অমুক ফজনা লৈরিবা অসিনদি ইত্তগা বাজ্জলা
ময়েক্কা ইরিবা মখেদি মৈতৈ সাহিত্যদা করিগুয়া অমতা চাওখংনা
ওইরোই । মীগী ময়েক তাংই হায়বা অমদি শিবা ফাওবা লৈহোরগনি,
অহুগা ডাঙ্গ কলেজগী জগোয় তম্বিবা মতমদা ইশৈ যাওরিবা অহুসু
মৈতৈ লান্না শকপনা ফৈ নত্তবদি মৈতৈনা মৈতৈগীদি অতৈ করি লৈতে
খালি হুন্দনি অতৈদি অতাংবনি । হায়খিনি ।

লাই হরাওরদা মাইবা মাইবী পেনা শকপদা ফাওখিবা গুয়াশিংগী
প্রণালি ॥

১। ওয়া উরিক খিনবা, ২। ওয়া পাঙ্কিয়া, ৩। ওয়া চনয়া, ৪।
ওয়া চুংখা হৌদোং, ৫। ওয়া লাইত্রা, ৬। ওয়া তাংখোয়া, ৭। ওয়া

অকোই, ৮। ওঝা হাওমা, ৯। ওঝা সনশয়া, ১০। ওঝা হৈক্ৰজাস্বা, ১১। ওঝা পুশ্ৰিহোংবা, ১২। ওঝা চাওরেন, ১৩। ওঝা মন্ডিক, ১৪। ওঝা গুলাপ। মতাং অসি লোইনা ইজদ্রে।

মথাদা সঙ্কীৰ্ত্তণী (খরদং)

পুং ইশৈ— গরবনিরাজ মাহারাজ স্নাহাকতক্তা অরিবা নটপালা হোদোকথি। নটপালা অরিবসিবু বংদেশ পালা হায়না মিংখোন-থিবগী রারী যাক্সা চাওনা লৈগ্রে, শমলপা বাক্সা লোয়া অর্থ লৌতুনা খোবনি। ইশৈ হোদোকপা ওঝাদি কোহৌজাস্বা ওঝানি হায়নৈ, মিংদি ঞংদ্রে। পুংগী ওঝাদি ধনীরাম, ওঝা লাংলেনহনবা, ওঝা কিতনা, রাধা কীতনা রুপা ওঝা অসিনচিংবা। ওঝাশিংনা নটপালা অরিবা হোদোকথি। মাহারাজগী সেবকশিংনা কোহৌ ওঝাদা ইশৈ তলমগা সেবক পালা হায়না মিং খোনথি। লৈপাকচাবা পালা খোনথিবগী, ঝাংখৈ লৈকাই পুশ্ৰি অচৌবা ভৌবদা লৈপাক হোনথিবগী লৈপাক চাবা হায়না মিং খোনথি। মরম অমনা ভগ্যচন্দ্রনা সর্গতি ওইগ্রবদা, অঝা লাল কাইবদা শ্রীগোবিন্দ কাছারদা জেংবদা খৌগল ভৌবদা চাবা ফংদুনা লৈপাক চাছুনা ঞাংখি। মতুদগী লৈপাক চাবা পালা খোলথি। মতম অসি নিংখৌ অসিনা রামজি প্রভু লাংলি। ইশৈদি রাগ রাগিণীদি, রাম কৃষ্ণ গোবিন্দ ময়েক তরেং অসিনা রাগ অমসুং আলাপ তোই। মতুংদা ইশৈ, গোরাজগী অবতারনা পুর্ব ওইরগা শ্রীরাধা গোবিন্দগী নিত্য জীলা অষ্টকালনচিংবা শকই। তিল তাল, মেল তানচপ অমসুং অতোপ্পা তালনচিংবা ইশৈ কয়া মমিং থাবা ওমদবা মঠৈ লৈরি। হৌজিক ফাওবা শ্রীগোবিন্দগী সেবা তোরি। হায়রিবা ওঝাশিং অসি ঈশ্বরগী রুপা লৈবা ভাক্তনি। ওঝাশিং অসিনা তৌরয়া, শেমলপা পুং, ইশৈ, জগোয়শিং অসি লাইরিক্তা লৈতবা অমতা নস্তে, লোইনা লাইরিক্তা লৈবা ভাক্তনি। মতুগী প্রমাদি মথাদা ইজরি।

(নটপালা অনৌবা হোদোকপা)

শ্রীভাগ্যচন্দ্র মাহারাজগী স্না হাকতক্তা নট পালা অনৌবা হোদোকপা । মছগী প্রমাণ শ্রীযুত ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা হোদোকপিস্বা রাস কীৰ্ত্তনদা মাহারাজনা পুং ধোন্দুনা, পুং তুংইনবা ঙাংবম ওঝা প্রেমানন্দ, মজোন ইবুংঙো ভোত্রাম সাইনা ইশৈহল্লগা শ্রীধরসাইনা ছহার স্তচুনা রাস কীৰ্ত্তন নিপা পালা শকথি । স্না হাতক অসিদা ইশৈগী রাগ রাগিনী হোদোকপিবা ওঝাদি মখাদা ইজরি ।

শ্রীচেসবা চৈতন্য ওঝা পুরেল, শ্রীলোইতাম ওঝা রসিকানন্দ, অখাম ওঝা পুরেল রসানন্দ রাগ হৈবা অসিনচিংবা । রাজ মেলগঠন চোলোম হোদোকপা শ্রীহাওরোকচম ওঝা অমসুং শরোংখাইবম ওঝা শেংগুয়া পুরেণ অসিনচিংবনা অমসুং রাগ রাগিনী অসি ওঝা রসানন্দনা হোদোকলগ্ননি । ওঝাসি মণিপুরদা নোং চুদ্রবদা মী পুম্মক অরাবা তারবদা, লাংথবান্দা হিয়াং হিরেল পুথোকগা হীগী মথক্তা ওঝানা তোংলগা মেঘ রাগ হোবদা নোং চুখি মসিগুম্বা প্রাসিদ্ধ ওইরবা ওঝাশিং ঙাক্তনি । লোইতাম ওঝা পুরেণ রসিকানন্দনা ঠাকুর মাহাশয়গী অষ্টকাল ছন্দ লোইনা পাল্লমই ! মসিগুম্বা মথক্তা হায়ত্রিবা ওঝাশিং অসি মাগী মাগী থোকপা পুং ইশৈগী কাব্য তৌরঘা ওঝাশিংনি । রাগ হোবগী অহানবা মৈতৈ ওঝাশিংনা ওঃ হায়না প্রণব তৌরিবা অসিগী প্রমাণ মথক্তসু হায়থ্রে, মখাদা অমুক রাগগী প্রমাণ অমা ইজরি ।

স্বর বর্ষা বিশিষ্টেন ধ্বনি ভেদেন বাজণঃ ॥

রঙতে কথিতঃ স রাগ সন্নত সতাম্ ॥

সঙ্কীৰ্ত্তনগী অহানবদা শ্রীভগবানগী মশক ওইরবা (অ) স্বরনা মাংওইননা স্বর ময়েক থিবিকপু হায়ছনা মী পুম্মকী পুক্রিং জুংঙাই-হনববু রাগ কোই হায়না পাণ্ডত পুম্মকনা ধ্বনরি । মসিগুম্বা শাস্ত্রগী

প্রমাণ লৈবনা ওঝা রসানন্দ রাগ হৈবন। মৈতৈগী নট পালা অনৌবগী
রাগবু (অ) হারনা প্রনব তৌরগা তা আঃ রি তঃনা তঃনা ময়েক তরেং
অসিদা সপ্ত স্বর হাপুনা রাগ ময়ামগী অলাপ শেষলমই । মৈতৈগী
নট কীর্ত্তণগী অসিদা তৌরমলিবা অসি শাস্ত্রগী মতুং ইন্না তৌবা ডাক-
তনি । প্রমাণ লৈতবা অমসুং মপুকথোকা তৌবা অমতা নন্তে,
মহুগী প্রমাণ

শ্রীরঘুনাথ ভটুকৃত কীর্ত্তণ চিন্তামনি । বাল্মিকপুরানে নোক্তং
যথা । শ্রীমদ্ভূপ গোষামী পদারবিন্দ চিন্তয়া । গীত চিন্তামনি-
গ্রন্থঃ শ্রীরঘুনাথ নিশ্চিতঃ ॥

চরিতং যথা

নিমন্তনাধি বাসাদি ভাবকানাঞ্চগায়কা ।
মাণ্ডপ বিধি রাগানাং যদ্রযং কীর্ত্তণ লক্ষণম্ ।
তওংলক্ষণাঃ সপূৰ্ব্বকৃতঃ বাল্মিক পুরানে যথা
তত্রাদৌ সূত্ররূপেন সংগ্রহবিধি লিখিতে ।
তএ শ্রবনানাং যথা লক্ষণং ॥

- ১ । সঙ্কীৰ্ত্তণাদিমারন্তে শ্রবণ পঞ্চমং ত্যেক্রেং ।
ক্ৰোধ নিন্দা প্রজল্লংশ বাদাশ্চ বিপ্লবকর্ম্য কাণ ॥
তএ সামন্ত্য ভাবকা বর্জ্জনীয় বিধি নারদাম্
প্রতিগান বকু বাক্যং শ্রীবামাদুতো যথা ॥
দণ্ডং নিদ্রা ক্ৰোধ মুগ্ধং ছিড়ানেনঃপ্রজল্লিতং ॥
পিতৃ গুরুদ্বিজামুয়াস্তচ্ছতা কীর্ত্তণেত্যেক্রেং ॥
তএ শ্রবণং চরিতং যথাগীত চিন্তামনৌ ॥
একেনাপিগুনা জেয় ভাবকানাং গুণোদ্ধিতে ॥
দুবৃত্তা খলমেকেণ ভাবকাগুণ ২ ন্যতে ॥
হরি কর্ম্মমনা শক্ভো যন্তু কিংকৃষ কীর্ত্তণে ॥
রসজ্যানির ধার্য্যান্তি কীর্ত্তণা মন্দমুদয়েং ॥

উন্নতঃ বিমুখিং যত্রবাদবিরোধ কীর্ত্তনে ॥
 নামাপরাধমেবশ্রুতং কোটিজন্ম পতত্যধঃ ॥
 কিংকুৰ্য্যাদ ২ বোবৰ্ষাঃ কীর্ত্তনে যদি ॥
 পুরাতনম পুণ্ড্রিকং যথা শ্রুতি নিরোধহি ॥
 ইত্যাদি প্রমাণা ॥
 তএ সঙ্কীৰ্ত্তন সামান্যবিশেষং যথা ॥

কীর্ত্তনং ত্রিবিধং প্রোক্তং ভাবকানাং ত্রিবিধং মতা । নাম লীলা
 গুণাদীনাং উচ্যে ভাষাতু কীর্ত্তনং ॥
 বিষ্ণু পুরাণে ॥

সঙ্কীৰ্ত্তনং কীর্ত্তনম্ভা নাম শাস্ত্রাদি কীর্ত্তনম ॥
 শ্রবণং বিধিতং জ্যোত্বা কুৰ্য্যান্নিমন্তনোৎসবে ॥
 অথ কীর্ত্তনশাস্ত্ররূপবিধিং যথা ॥

গায়ক ভাব প্রেমজং ভাবকানাঞ্চ প্রেমজং । রস কলাদি সং-
 সিদ্ধং সঙ্কীৰ্ত্তনং তদুচ্যতে ॥ নিত্য নৈমিত্তিকম্ভা ঈশ্বর নামগায়ক ॥
 কৃষ্ণ নাম স্বাদং তন্মাম কীর্ত্তনোচ্যতে ॥ ধর্ম্ম শাস্ত্রাদি মাহাত্ম্যং
 নাম তীর্থগুণা বলিং ॥ শ্রবণং গায়নং নাম শাস্ত্রাদি সঙ্কীৰ্ত্তনো
 চ্যতে ॥ ১৪ । তএ কীর্ত্তন ব্যাপকবিধিং যথা বামান্ততে ॥ মৃতু-
 কালে মায়াদি ত্রীনি নামানি সঙ্কীৰ্ত্তনাঃ ॥ অতুষ্টং ধর্ম্ম মাহাত্ম্যং
 কীর্ত্তনম কালতন্মতা ॥ ১৫ নিন্দাগবর্ষ সমাহুতগায়কো ভাবকো-
 গৃহী ॥ প্রেমমায়য়া সন্তুতং তন্মায়া কীর্ত্তনোচ্যতে ॥ ১৬ । যথা
 ধিবাস বিধি লক্ষণং যথা ॥

গীত মণ্ডলী মাণ্ডপান্তে পত্রাশ্রনির্ম্মিত তং ॥ মধ্যে মণ্ডপক্রমং
 স্তম্ভা বয়ব মণ্ডলা কৃতিং ॥ ১৮ । দ্বাদশস্বাষ্টমং স্তম্ভানিতাষ্ট মংকুতং
 ময়া ॥ পরি পুর্ম্মং পল্লবীং শাখা বয়বা বরনং কৃত ॥ ১৯ । চতু-
 স্কোনেষু সমান্তং বহন্তিক্রমা শীখরা ॥ দ্বিসপ্ত ভূবনাঞ্চাঢ্যা শৃঙ্গ
 যেন্মণ্ডলী কৃত ॥ ২০ । সূর্য্যঃশ শোধরা বাপি বসুবা স্তম্ভবিষ্টিতং ॥

দীর্ঘে প্রকৃতী সৰ্ব্ব দেবোপরিস্থিতং ॥ ২১। নবধা ভক্তি রূপেন
বৈশিষ্ট্য প্রদীপা কৃতিং ॥ পঞ্চত তত্ত্বাদি ভক্তেষু বৰ্ত্তন্তে রজঃশক্তিঃ ॥
২২। ঘটস্থাপন তত্রাদৌ পঞ্চ তত্ত্বং প্রপুঞ্জয়েৎ ॥ ধ্যানমাবাহয়ে
স্তত্র শ্রীশচিনন্দনং প্রভুং ॥ মণ্ডলিং বস্ত্র সংযুক্ত্যধৈত পূজাদি মার্প-
য়েৎ ॥ ততো মৃদঙ্গং যন্ত্রাদি ধবন্তি গায়কাজনাঃ ॥ ২৩। গন্ধচন্দন
ধূপাদি নৈবিদ্যার্ঘ্যঃ প্রপুঞ্জয়েৎ ॥ শ্রোতাবৈক্যং বর্গেষু তোষয়েৎ
গন্ধ চন্দনৈঃ ॥ ২৪। হরিশ্রবণিং কৃতং সর্বৈঃ শব্দাং যন্ত্রাদি মিত্রিতং ॥
মৃদঙ্গ যন্ত্র তালাদিঃ পঞ্চ শব্দং সমাদয়েৎ ॥ ২৫। তোকা মৃদঙ্গ
মারস্তং পঞ্চ বসাত্মা কর্ণনং ॥ মীহির তাল সংযুক্ত্যা মাধুর্য মৃদঙ্গ
শাব্দিতং ॥ ২৬। (তুর্গাচার উদঘাট্যং টীং)

উদঘাট্য কানহে তোং ঘাটে ভুবনং মঙ্গলাদয়ং ॥ ধুমহস্ত জীব
পাপানি কোটি তএ প্রমদনং ॥ ২৭। স্বর্গাদি সুখা শিক্কারং
প্রমোদং বাপ্য শব্দজং ॥ যাবৎ প্রতি ধ্বনীব্যাপ্তং সর্ব পাপং বিনি-
য্যতি ॥ ২৮। ধারয়া যন্ত্র মধুজ্যঃ ফালয়েৎ মাণ্ডপ গৃহং ॥ তত্রা-
বিভূত গৌরাজ কল্পদ্রমেবিরাজিতং ॥ ২৯। তদগ্রেসমুখীং কৃত্বা
ভাবণ গায়কাঃ ॥ বন্দনং স্মরণং পশ্চাদ্ভাষন্তি রাগ মুক্তিকাং ॥
৩০। রাগ, মক্ষম অসিদা মৈতৈ নট পালাগী য়াওরিবসিনি । নর্তকং
গীতং তালাদি ন জানু জজ্ঞয়া যথা ॥ শক্তিং মৃদঙ্গ সঞ্চারীং
প্রদাকৈত মুক্তিকে ॥ ৩১। শ্রীহস্তে যন্ত্রা তালাদৌ শব্দ শক্তি
প্রচারনং সঞ্চারিং (সঞ্চারগী) ॥ প্রাদানাদান সঞ্চারিং মুখবিমুখ
সঙ্গমং ॥ ৩২। নেত্রমুখোদ্যাল দ্বারা প্রেমাদ্বারা প্রেমা স্পন্দং ॥
সাক্ষিষু মুকুলংগীতমান্দং শক্তি শাক্ষি স্বরূপকং মাধুর্য্যঃ শ্রবণঃ শক্তি
সঞ্চারিং শ্রীগদাধরং আনন্দ ॥ ৩৩। নৃত্য শক্তি শ্যামিত্যানন্দ শিরো
মনিঃ ॥ ৩৪। তএ রাগ টিংলাপনং কুর্য্যাৎ স্মরণং রাগনির্ভয়ং ॥

বামন স্বর হ্রস্ব । ত্রিবিধম দীর্ঘ স্বর ॥ রসজ্ঞ সন্মুখীং কৃত্বা
সদ্যঙ্গ গান মিলয়েৎ ॥ ৩৫। তত্রাস্মিন্ ভাবকানাঞ্চ বন্দনং শ্রবণং
কৃতং ॥ প্রদক্ষিনং নমস্কুর্যাদক্ষিণ ভাগগায়কা ॥ ৩৬। প্রথমে

গৌরচন্দ্রস্বাবতার গুণ নৃত্যকং ॥ সঙ্কারাদি সঙ্কয়ং যুক্ত্যাগায়ৈগীত-
বিশারদ ॥ ৩৯। শ্রীমন্মটাচার্য কৃত কাব্য প্রকাশেবিষাদেবিস্ম-
য়েহর্ষেদৈন্যেকা মেব ধারনে ॥ উদ্দেশ্য বিষয়েচ প্রধানে ॥ অহুক্রমা-
দিকে চাপি গৌনরক্তে: নশসাত। মৈতৈগী মহাসঙ্কীৰ্ত্তনা অহানবা
কোয়বদা য়েংওইননা কোয়রিবা অসি পরিক্রমানি মতুংদা ধর্ম শাস্ত্রনা
হায়বা রাম যাত্রাদা চক্রনা ওই ওইননা উরুরু লৈ।

মফম অসিদনা রাজ মেন যাওরিবসিনি। তালমুদজমালিকং
কৃতং তালাদি ভেদক ॥ সঙ্কারিং বিরামং ঘাটিং চাপরং রাজমিলনং।
৪০। পশ্চাৎলীলাং সমারস্তং ঈশ্বরস্য গুণান্নিতং ॥ নিত্য নৈমিত্তিক-
স্বাপি প্রকটা প্রকটস্তথা ॥ ৪১। তওন্নায়ীং প্রস্থাপনোদঘাটকং
প্রবোতনং ॥ ভাবয়ে ভাবকানাঞ্চ দ্বুরেদ গায়ন্তি গারক। ৪২।
প্রদানং চন্দনং ধূপং কীৰ্ত্তন্যাদিং প্রপূজয়েৎ ॥ অবিভূতং দর্শনা
বেশং স্ফুরন্তি শুদ্ধভাবকা ॥ ৪৩। রাস মণ্ডলস্য গোবিন্দং কল্পি
কাগতং ॥ দ্বয়ো ২ গোপী কয়োমধ্যে সাস্বমনে কধা। অপরং নট
বেশন মধ্যেতং মুকুলীধবং ॥ গোপীগন মুখান্তোজ মধুপান মধুব্রতং ॥
কুলাল চক্রপ্রতি মং মণ্ডলং পঙ্কজাঙ্কিতম ॥

মসিদা হাওরিবা রাস চক্রবু কুলান যন্ত্রগা মান্ননা হায়বনা ওই
রোমদা লৈবগুয়া রামগী চক্রসু ওইরোমদা লৈ। লৈবা হায়বসিমক্তবু
ওইরোমদা লৈবা ভাস্তনি। শোলোনবসু ওইদা লৈ। হাংবদা য়েং
লৈরগা হাংই। চুগী কোলুসু, খাওগী কোলুসু ওইরোমদা লৈরিব-
সিনি। ইঞ্জিন পুন্নমকসু ওইরোমদা লৈ। পৃথিবীনা লৈছনা চং-
লিবসিসু ওইরোমদা লৈরিবসিনি; জগোয়, চোলম, পুন্নমকসু
ওইদা লৈরিবা অসিনি। মসিগীসু থিছনা মৈতৈগী অরিবা সনাতন
ধর্মনা তোরমলিবা অসি অচুস্বা ভাস্তনি। মৈতৈগী নট কীৰ্ত্তণনা
রাজমেন হৌগংলকপদগীনা লোইবা মেন মেনকুপ কাওবা মতুংদা তাল
অমা হৌগংলগসু ওইরোমদা কোয়ছনা লোইরিবসিনি ॥

যদাশ্মিতদারন্তু প্রেমানন্দং রসাশ্রয়ং । বিশেষং ব্যাপকত্বা-
প্যাদধি বাসযুচেৎতে । ৪৪ । অথনিমন্ত্ৰ নিম্ন'য়বিধি যথা গোজক
তন্ত্ৰেভাগ বতমপ্রতি শ্রীগোপেশ্বর বাক্যং ।

শ্রীরাধা কৃষ্ণায়োঃ শক্তি প্রদানা দানমাবিশ্য । তস্তাঃ সন্দেশো-
গন্ধেন ফুল চন্দন বর্ততে । ৪৫ । বৃন্দাবন গৃহস্থোতি শব্দেণ রাধিকা
স্বয়ং । তস্তাগন্ধ স্মৃতা ঐহনং ফুল চন্দনং । ৪৬ । শ্রীরাধা স্পর্শ
ভাবেন কৃষ্ণোৎকর্থাদি স্থাপয়েৎ । অথমদিবসে যএকুর্য্যামিমন্ত্ৰননন্তথা ।
দ্বিতীয় দিবসারন্তু মধিবাসং বিধিয়তে । ৪৭ । তৃতীয়দিবসাহন্তেতু
বিজয়ং কীর্ত্তনোৎসবং । ৪৮ । যথা শক্তি দক্ষিণা দেয়াবৈষ্ণবানাং-
প্রতোষয়ে প্রদোষ প্রাতঃ সাযত্নত্রিকাল মাধি বাসকাঃ । আধ

তত্রাধিবাস ব্যাপক সংগ্রহং যথা বৈষ্ণবায়ুতে । তৎকালাজ
লক্ষনং বিধি যথা । জগন্নাথ বল্লভ নাটক । অধিযজ্ঞেধি কৃত্য মধি
ভূতং ত্রিধামতা । প্রদোষ প্রাতঃ সাযত্ন ত্রিকাল মধি বাসকাঃ । ৫০
সাযাহ্নেতু কৃত্যরন্তু সঙ্কীৰ্ত্তণ মাহাত্ম্যম । অধিযজ্ঞাধি বাসস্ত স্তম্ভামং
কথংতেবুধাঃ । ৫১ । তত্রবিশেষ কাল নিম্ন'য়ং যথা প্রারন্ত চিন্তা-
মনো । প্রদোষঃ কাল মারন্তু কীর্ত্তনস্ত মহোৎসবং । অধিকৃত মধি
বাসং দ্বিষ্টিস্তৎপ্রকীৰ্ত্তিতঃ । ৫২ । প্রাতঃ পূর্বাহ্ন মধ্যাহ্ন প্রারন্তু
সঙ্কীৰ্ত্তণা । অধিবাস মধিভূতাত্ম্যং সরজ্ঞেঃ খলুকথ্যতে । ৫৩ ।
অবিহ্নিংক্রতগীতং জাগরনং যজ্ঞমীপতি । তত্রাধিবাসোসংজ্ঞেয়া
দধিযজ্ঞমধিকৃতো । ৫৪ । যদারামো বিরামহপী কীর্ত্তনংগায়মীপতী ।
ইত্রাধিভূতাদিবাসো স্যাদ্ গন্ধ চন্দনং কুর্বতে । ৫৫ । একাহ্নিগায়
মীহস্তিগন্ধ স্তচন্দনবিধিঃ । অধিভূতোবিরামঃ স্যাত্তত্রদোষনস্থিতে ।
৫৬ । দ্বিরাত্রৌযদি জাগর্ত্তং সংকল্পগায়মীপতী । অধিযজ্ঞাধি
কীর্ত্তণং নামং যথা যোগ্যঃ নিমন্ত্ৰয়েৎ । ৫৭ । তত্রনিমন্ত্ৰণ নিম্ন'য়ংবিধি ।
উপ পুরাণ ।

যথা নিমন্ত্ৰণ ত্রিধাজ্ঞেয়া উণমাধমো মধ্যমঃ । পুজস্তিহি যথা
যোগ্য বহুধাঃ বৈষ্ণবোজানান্ । সঙ্কীৰ্ত্তণে নিমন্ত্ৰণঃ স্যাদধিবাসাদিযং

কৃতং । কীর্ত্তনং নাম সাত্ত্বাদৌ শ্রবণা মন্ত্ৰ নন্তবেৎ । ৫৯ বিধিমতং
 ক্রমভগ্নংবাদ বিঘ্নন্তবেৎ যদি । সৰ্ব্বন্তং নিষ্ফলং জ্ঞেয়ং ছতয়ো রথ
 গমনং । ৬০ । নিমন্ত্ৰাভুগমেযস্যনসম্বাসাংত্যজ্ঞেং যদি । সেব্য পরাধং
 প্রাপ্তঃ স্যাদাত্মণঃ কুলনাসনং । ৬১ । বৈষ্ণবশক্তি সম্বাসং যত্রকুৰ্বন্তি
 বুদ্ধিমান । কোটিপাণং হরেং কস্তু বিষ্ণোদ্বারে স্বগচ্ছতি । ৬২ ।
 বৈষ্ণবপাদ প্রক্ষাল্যং যদিঘৃণাচ হেলয়া । যকরোতি পিতৃলোকানি-
 শ্চপচ জন্মনি ভবেৎ । ৬৩ । বৈষ্ণবচরনং স্পর্শ সেবনং চরনোদকং
 তৃপন্তি । পিতৃ লোকানা পুন জন্মনি বিন্দতি । ৬৪ । সাধোশচরনোদ
 কোগার্ভে ভাগ্যবান্যদি সেবনং । সৰ্ব্বতীর্থ ফলং প্রাপ্তাভবস্যস্তিন
 শংশয় । ৬৫ । তামূলগন্ধ পুষ্পেন বৈষ্ণব কৃত হেলয়া । বিষ্ণো
 নিন্দাপরাধঃ স্যাজয় কোটি কুমিভবেৎ । ৬৬ । তামূল চন্দনং গন্ধং
 যদি বৈষ্ণব সেবনং বিষ্ণু পূজা ফলং প্রাপ্তা য়াতি বিষ্ণো পরং
 পদং । ৬৭

(ভবিষ্যৎ পুরাণ)

অথ ভাগুরি মাহাত্ম্য নিম্নং যথা । কুবের লঙ্ঘিৎ সমপূজ্য
 ভাগুরি পুন্ন সন্তবং । তত্রমুখোনিবা সোহি সমানং চক্ষুসালয়ং ।
 ৬৮ : ক্রমাগতোফ জানন্তি সভাবা ছুরিত জনা । অরৈষ্ণব যশতো-
 হয়ং ভাগুরিতন কারয়েৎ । তস্য তন্তস্পর্শঃ পাপমসুচি সৰ্ব্ববস্তু
 কান বৈষ্ণবা পরাধ ভাগস্যাংগৃহস্থ কুলসংহরেৎ । ৬৯ অথ ভাগুরি
 কর্তব্য লক্ষনং যথা নীতিতন্ত্রে । ধর্ম্যজ্ঞং ভক্তিমাচরং কন্মজ্ঞ মুহু
 ভাষিতং । অক্রোধ নিরপেক্ষং স্যাদ্ভাগুরি তৎপ্রকীৰ্ত্তিতং । তংহস্ত
 স্পর্শমাত্রেণম সুদোপি শুদ্ধোভবেৎ । তৃপ্যন্তি সাধবঃ শৰ্বেগৃহস্থ
 সফল ভবেৎ । ৭১ । ধর্ম্য ধর্ম্যশ্চ পুণ্যশ্চ লাভশ্চসর্ব ভাক । শ্রদ্ধা
 হেলয়া সুদোতো ভাগুরি তৎশির মনিং । তস্যাং সর্বং প্রযত্নেন-
 নৈবিত্তাদি প্রপূজয়েৎ । ৭২ । অথ জাতব্য বস্ত্র ব্যবস্থাধি কারি যথা ।
 স্বরূপনির্ময় ॥ তথাহি ।

বৈষ্ণবানাং শিরোধার্তো মাধবেন্দ্রপুরি তথা । ঘট স্থাপনবিধিং
কুৰ্ঘ্যাৎ কৃষ্ণচৈতন্য সঙ্কীৰ্ত্তণে । ৭৩ স্বীপাকায্য কারিঃ স্যাৎ শ্রীহরি-
দাম ঠাকুর রামানন্দধিকা রোয়েৎ গন্ধ চন্দন কীৰ্ত্তণে । ৭৪ তাহুল-
স্যাধি কাস্যাৎ স্বরূপ দামোদর স্তথা । ধূপাদি সৌরভং কুৰ্ঘ্যাৎ
শ্রীজগদানন্দ পণ্ডিত । সন্যাসাং বিধিং সং কুৰ্ঘ্যাৎ শ্রীসিবানন্দবুধিমান
চরনসেবনং ধামং শ্রীকালিদাস ভাগ্যবানী । ৭৬ ভাগুরি বিধি-
পাত্রোহয়ং রাঘব পণ্ডিতোক্তঃ । তৎসাক্ষোপাক্ষো গৌরাজ কীৰ্ত্তনো
কর্ম স্থাপন । ৭৭

অথ গায়কানাং বিধিলক্ষণবিশেষং যথা ॥

শ্রীনারদম্ প্রতি শ্রীনারায়ন বাক্যম যথা ।

বামাদ্রুতৌ যথা রাগ রাগিন্যোঃ মুর্ত্তিবিকার সেদনে দেবগুরু
পিতৃহা পাপং ভাবস্যস্তিন সংশয়ো । ৭৮ হস্তপাদমুখ নেত্রাদ্য নয়নং
ভঙ্গ চালনং কথনং হাসনং ক্রোধং চাপল্যাং হৃষ্ট হেলনং । ৭৯ ছন্দ
সংহারি সংলাপ রাগালাপং প্রবন্ধনং । রাগালঙ্কার ভূয়োহয়ং ভঙ্গ
তাল স্ববাদিযু । ৮০ আৰ্য্যগুরু বৈষ্ণবা গ্রেচবিনা ভক্তিচ জ্যাপনং ।
সদন্তংকুরুতে রাগং উপাখ্যা গুরুহাভষণে । ৮১ কর্তব্য ভক্তি
ভাবেন সভাজ্ঞা শিরধার্য্যা । তস্মাৎ সর্বং প্রযত্নেন রাগং কুৰ্বন্তি
গায়কা । ৮২

বৈষ্ণবানাং ক্রমগিত বিধি যথা ।

চৈতন্য নাটকে চৈতন্য বাক্যং যথাঃ ॥ ৭০

তথাহি মালা কার সমানেন পৈস্যন্তি ভাবক জনরসজ্ঞ বৈষ্ণবং
বিপ্রং পৃথক কুৰ্ঘ্যাৎ ক্রমাগতং । ৮৩ সুমেরু শাক্ষি গ্রাহিঃ স্যান্দ্ভাব
শিরমনি । সুত্রান্তি নাম শ্রদ্ধাঞ্চ জেয়াগ প্রকার পঞ্চমং ৮৪ সুমেরু
বৈষ্ণবঃ স্বরূপস্যাৎ গ্রাহি স্বরূপ ব্রাহ্মণ রসজ্ঞ শাক্ষিরূপং স্যান্নাম
গ্রাদ্ভাতু স্ত্রিকিং । ৮৫ সুমেরুগ্রাহিত শাক্ষি সুত্রান্তি নাম শ্রদ্ধকাঃ ।

একৈকং প্রমুখং কৃত্বা পশ্যন্তিহি মণ্ডলে । ৮৬ চতুর্থাবলি সংকুৰ্ঘ্যা-
নান্দ পাস্য চতুস্পথাং । মেরু শ্রদ্ধা স্তথা গ্রহি শাক্তি তৎসম্মাখি-
ভবেৎ । ৮৭ সুমেরুদক্ষিণে ভাগে বৈসান্তি নামগ্রহিকাঃ । বামভাগে
নাম শাক্তি সাং সমুখনাম শ্রদ্ধয়া । ৮৮ জলাশয়ং কৃতং স্তম্ভমধ্যে
বর্ত্তন্তি পশুকাং । আদ্যস্তোযদি ভজোপি তত্রদোষনবিদ্যতে । ৮৯
যদা বৈষ্ণব বর্গর্গাং পরিত্রমং সমাদরেৎ । গায়কাঃ গীত গায়নি
চতুর্বর্গেষু বন্দনা । ৯০ কর্তব্যভক্তি ভাবেন যথা ভক্তি শ্চেদক্ষিণাং ।
সবাস্তুং সফলং গৃহস্তাজীবমুত্তমা । ৯১ যথান্নোত সববিধি বৃক্ষবা
মুতে ।

তত্র ভাগ্যর লক্ষন বিধি পুৰ্ব্বোক্ত মেবস্যাৱতি । তথাহি । কর্তব্য
সেৱন বিধি জাতি নিম্নরে । যথা ৯২ ততো যাতি বর্গানাং যৎসু
পক্ষমীছতি বিক্ষয়েৎ পিতামাতাচ সদক্ষনা কৃতি অগ্নি গায়ত্রিং
জ্ঞাতোহি মূহু ভাষ্যং সুনির্মলং মাতাপিতাদি ভক্তিমু যুক্তং দৈক্ষব
ধর্ম্য তৎপর । ৯৩

রক্ষন নিপুনং শ্রীভ্রং সুপক্ষ স্বাদনং । জলগায়ত্রিং তৎজাতং
নিরা পেক্ষং স্বভাবত । ৯৪ নিত্য নৈমি তকম্বাপি জ্ঞাতং তৎবিধিং
পূজনং । বস্ত তন্তু ছপাদানং পরি বর্ত্তেণ নাহরং । ৯৫ এতৎ
লক্ষন সমুক্তং শুকুর্ঘ্যাং পরি বন্ধনং । সূত্ৰাতং বৈষ্ণৱানাঞ্চ বিষ্ণু
প্রসাদনোষিতং । ৯৬ তত্রানিত্য নৈমিত্তিক বিধি লক্ষনং যথা আনন্দ
চন্দ্রি কায়াং ।

নিম্নর তিথি বরাদি দিগ পূজা বলি কৃতং । তন্নৈমিত্যং বিধিং
জ্ঞেয়ান কুর্ঘ্যাং বৈষ্ণবোজনাঃ । ৯৭ তত্রানিত্য বিধিলক্ষনং ভাগবতা
মৃত লহর্ঘ্যাং যাবৎনন্দি স্বর স্তাবৎ গ্রাম বস্তৃজা । কৃষ্ণার্থে রন্দনং
কুর্ঘ্যাং বৃন্দাবনে বিনোদিনী । ৯৮ তৎসুত্ৰা পূজায়াং তন্মাম স্মরনং
সদা । শাকাди কর্ম্ম সংকুর্ঘ্যাং শ্রীকৃষ্ণ প্রতি হেতব । ৯৯ শ্রীগুরু
ভাবনং কৃত্বা রাগ মাৰ্গেষু বর্ত্তনং । রাগানুগা ভক্তানাং বিধি স্যাম্নিত্য
নিপুনং । ১০০

তত্র প্রসাদ সেবনং বিধি লক্ষনঞ্চ কীর্ত্তনভার কানাম্ ক্রমাগত পূজয়েৎ ।
ভাগবতপ্রসাদং তুলসীবিশুখং পাদজলেন শিক্তং । অন্যত্র বিধি
লক্ষণং বহুব সন্তি । শ্রীকৃষ্ণ চিন্তামন্যথাং গ্রন্থোদং জ্ঞাতয়ো জনাঃ ॥
সঙ্কীৰ্ত্তন কলং প্রাপ্ত্যা সেবা পরাধঃ সন্ততি সৰ্ব্বত্র স্বরণং যত্র গৌ-
রাজ সদয়ন্তবেৎ । পার্শ্বদং তৎস্বরূপেণ প্রতি জনেষু সঙ্গমং ॥

বামাদ্যুত পুরানে ভরদ্বাজঃ প্রতি বাল্মিক
মহুতং তদুদ্ভূত সংগ্রহং শ্রীরঘুনাথভট
বিরচিতং শ্রীসঙ্কীৰ্ত্তনচিন্তামনিগ্রন্থ সমাপ্তং
(হরে কৃষ্ণ রাম)

নট পালা হায়বা মমিং অসি সজ্জিং শাস্ত্রগী মমাংদা হান্ননা
লৈরবনি । পানিগি সূত্রদা । ১ । ৩ । ১১০ । সূত্রদা—তৎ যথা

পরামর্য্যা শিলা নিভ্যাং ভিক্ষ নট সূত্রয়ো ॥

হায়বা অসি ফংবদগী আদি ভরত কোবা মুণি অণনা নাট্য
শাস্ত্র শেমলম্বা অসুয়া শেমলমলে । আচার্যাশিংনা লেপনখি ।
পানিগিগী নট হায়বা সূত্রসি লোহুনা মণিপুরগী ঝাশিং ওঝাশিং
সিদ্ধ পুরুষশিংনা নট পালা হায়না মমিং থোলমলিবা অসিনি ।

ইতি সঙ্কীৰ্ত্তনগী হোনবী শাস্ত্র ॥

মণিপুর ওঝাশিংনা নট পালা কীর্ত্তনদা রাগ রাগিনী পুং ইঠৈ-
নচিংবা কাব্য তোরমলিবা অসি, অসিগুয়া কবি কবিগী মত
লোহুনা শেধা ঙাক্তনি । শ্লোক অসিদা মৈঠৈ ওঝাশিংনা
রাজমেল হায়হুনা থোল্লিবা মমিং অসিসু কীর্ত্তন চিন্তামনিগী শ্লোক
অসিদা তাল মৃদঙ্গ মালিঙ্গ কৃতং তালাদি ভেদক । সঞ্চারিং
বিরামং ঘাটিং চাপরং রাজমিলনং । তালগা পুংলোনগা কোন্
কোন্না খাইদোকতুনা পুংনা য়ৈগনি । সঞ্চার য়ৈগনি, বিরাম
নাইগনি, ঘাট খাইগনি । হায়রিবা নিয়ম অসিবু রাজমেল কোই ।
রাজমিলনং হায়বদগী মৈঠৈনা রাজমেল হায়খিবনি । শ্লোক অসিগী
প্রমাণ কাইদনা মৈঠৈগী রাজমেল হোজিক তোরিবা অসিনি ।

অসিগুহা লাইরিক সঙ্কীৰ্ত্তন বিচার হায়বসিনা হোনবী কাইদনা
তৌরিবসি মণিপুরনা তৌবনি । অতৈ দেশ অমতা কনাসু তৌদে ।
মহা সঙ্কীৰ্ত্তন অসিদা শকলিবা ইশৈনু সাধক সিদ্ধকা লোইননা
সরগী পহুদা শকপা শোনবা ইশৈনি । মতুগী প্রমাণ মখাদা ইরি—

অরাধ্য ভগবান ব্রজেশ তনয় তদ্ধাম বৃন্দাবনং, রাম্য কাচি-
ত্বপাসনা ব্রজবধু বর্গেণ যাকল্লিতা, শাস্ত্র ভাগবত প্রাণ পুরাণ
মমলং প্রেমপুমর্থ, মাহান্ শ্রীচৈতন্য মাহাপ্রভো: মৃত্যুমিদং তত্ত্বাদরোন
পরঃ ॥ চৈতন্য মঞ্জুষা ভাগবতস্য টীং ॥

নিংগদবা পুন্নমক্তগী শ্রীব্রজরাজ নন্দনবু নিংউ ধাম পুন্নমক্তগী
শ্রীবৃন্দাবনা হেল্লি হায়না নিংউ । ব্রজগোপীনা পরকীয়া ওইনা; শ্রীকৃষ্ণবু
নিংবগী মতৌ তমতুনা নিংউ শাস্ত্র পুন্নমক্তগী ভাগবতনা হায়বনা
অথোইবনি হায়না লোগনি । হায়রিণা শ্রীকবি কল্পপুৰ গোষামীনা
শ্রীমদনাথ চক্রবতীনা লেংবা চৈতন্য মতমঞ্জুষ্য কোবা শ্রীভাগবতকী
টিকানা হায়বনি ।

হৌজিক মণিপুরগী লুমিং খুদিংগী শ্রাদ্ধকস্ম'নচিংবা য'য় তৌইনা
শঙ্করিবা রস ইশৈবু অসিগুহা ভাব রস হায়বদি ইবু'ঙো ইবেম্মগী
পরকীয়া রস কবি কবিনা লেংলহা অষ্টকাল লীলাগী ইশৈ অসিনা
মরা ওইনা শঙ্করি । বৈষ্ণবশিংনা মসিবু আশ্বাদন তৌনিংই ; অসি-
গুহা রস অসিনা ওঝাশিংনা মণিপুরগী ঋষিশিংনা অহানবদা শ্রীগৌর-
চন্দ্রবু আবাহন তৌই, মতুংদা শ্রীগৌরাজ অবতার শকই । মসিগী
ভাবতি সাধক দেহগী গুরুদি শ্রীগৌরাজনি, মতুগী ভাব লৌতুনা
গৌরাজনা পূর্ব ওইতুনা মতুংদা সিদ্ধক রাধা গোবিন্দগী অয়াহা লীলা
বর্নণ তৌরগা অরোইবদা গৌরাজ নিত্যার্নন্দা লোইরিবা অসি সাধক
অমুক হন্দোক্তুনা লৈবনি । মসিগী মতি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মাহা-
শয়না বৃন্দাবন ফংতনা সিদ্ধক ওইরগা মতুংদা নবদীপ্তা হন্দোক্তুনা
সাধক ওইনা লৈরগা লালসানচিংবা ইশৈনচিংবা লেংবা অতুগী মতনি ।
মতৌ অনুম্মা মৈতৈগী ওঝা ঋষি কবিশিংনা শাস্ত্র পুন্নমক য়েংতুনা

শাস্ত্রগী হোনবী মতুঃ ইমা ইশৈনচিংবা কাব্য তৌরমই, লেংলমই ।
মসিগী রস চৌষষ্টি হায়ছনা লৈরিবা ইশৈ পুন্নমক করম্মা চৌষষ্টি
হায়ত্রিবনো, রস ৬৪ ওইখিবা। অসিগী প্রমাণ মখাদা ইজরি ।

রসগী রসরাজ ওইবগী (মরম)

রস পুন্নমকী অহানবদা শৃঙ্গারনি; শৃঙ্গারবু মখল অনি থোকহল্লি ।
সন্তোগ ১ বিপ্রলভণা ২ সন্তোগ হায়বনা পূর্ণা নন্দ ওইবা । বিপ্রলভন
হায়বনা কাইনবা । সন্তোগদা মখল মরি, বিপ্রলভণদা মখল মরি ।
অমুক সন্তোগ মখল মরিসিনা অমনা নিপাল-নিপাল থোকা থোকহল্লে ।
মখল ৩২ শুরুে । বিপ্রলভণ মখল মরি অসিনা মখল নিপাল-নিপাল
থোকহল্লে । মখল ৩২ শুরুে, মতৌ অশুম্মা সন্তোগ মখল ৩২, বিপ্রলভণ
মখল ৩২ অসিনা অনি তিল্লগা রস ৬৪ শুরুে । মসিগী মশক মমিং
মখাদা ইরি —

১। পূর্বরাগ, ২। মান, ৩। প্রেমবৈচিত্র্য, ৪। প্রবাসং,
অসিনি । মরি অসিবু অমমমনা নিপাল থোকা অমুক খায়রি ।
পূর্বরাগ মখল নিপালগী মমিং— ১। সাক্ষাৎ দরশন, ২। চিত্র
পটেদরশ, ৩। সপ্ন দরশন, ৪। বন্দি মুখ, ভাট শক্তুন মীগী মগুণ
লৈখি লৈথোন্দুন থাগংপগী মচিল্লগী তাবা । ৫। ছুতি মুখ শ্রবনং,
পাও চংপা মৌদগী কৃষ্ণগী মগুণ তাবা । ৬। সখীমুখ শ্রবনং, সখীনা
হায়বদগী কৃষ্ণগী মগুণ তাবা । ৭। গুণিজন গানে শ্রবনং, গুন লৈববু
শকপদগী তাবা । ৮। বংশী ধ্বনি শ্রবনং, বংশী থোংলকপা তাবদগী,
মখল নিপাল অসিনি । ৮ অসিগী মগুণদগী করম্মা পূর্বরাগনা ইহান
হানবগে হায়বদি, বংশীধ্বনি শ্রবনবু ইশৈদা হান্না শকই । হে ইতা,
মী অহমবু ঐনা পামই, একজন বংশী গান, ছুজন আক্ষর কৃষ্ণান্ন
তিনজন চিত্রবটে লৈখি বংশী থোংবা মীবুসু পামই । কৃষ্ণ হায়বা
মিং অসিবুসু পামই । চেদা য়েজুন উরিবা অসিবুসু পামই,
কমদৌনি ইতা অশুম্মা হায় ।

মাল মখল নিপাল

মান হায়বদি দীর্ঘা খলবনবা পুক্রিংগী অথোইববু মান কোই ।
 স্বহেতু, নিহেতু, মরম লৈবদগী তোবা মানবু স্বহেতু কোই । মরম
 লৈতবদগী তোবা মালবু নিহেতু কোই ।

আহেরিবসতি প্রেম স্বভাব কুটিলা ভবেৎ

ততো হেতো রহে তশচযুনো মান ॥ উদধার্ত

প্রেমগী মহোশা লমচৎতি অথোইবনি ; লিঙ্গা চৎপদা থেক্রিং
 থেক্রিংবা থেকুনো চৎপত্তা প্রেমসু থেক্লা থেক্লা চৎলি । হুমিং চুপ্পা
 ইথোইদা থোইতনা লৈবনা মহোশানি । শাওগদবা মরমদসু হেক
 শাওদবা, শাওরোইদোবা মরমদসু হেক শাওবা প্রেমগী লমচৎনি ॥

মান মখল নিপাল

১। সখীগী মচিন্দগী রা তাবদগী তোবা মান ।

২। তেনরানা ঙাংবা তাবদগী তোবা মান ।

৩। বংশী খোংলকপা তাবদগী তোবা মান ।

৪। ইবুংঙোগী হকচাংদা লোন্নবিগী রতি চিহ্ন লৈবা উবদগী
 তোবা মান ।

৫। ইবুংঙোগী অঙ্গদা লোন্নবিগী শান্নবদা অমসুং শারি অশংবা
 শেংলকপা লাইবক্তা শিন্দুর পকলকপনচিংবা উবদগী তোবা মান ।

৬। ইবুংঙোনা ঙাংবা বাদা য়েংথিংগী মমিং পল্লকপদগী তোবা মান ।

৭। ইবুংঙোনা অতোপ্পি হুপীগা শান্নববু মংদা উবদগী তোবা
 মান ।

৮। অমসুং অতোপ্পা হুপীগা শান্নতুনা লৈবত্থ সংসংনা উবদগী
 তোবা মান । মখল নিপাল অসিনি ।

প্রেম বৈচিত্র্য মখল নিপাল ॥

প্রেম বৈচিত্র্য হায়বদি ইবেশ্বগী মানাত্তা ইবুংঙো লৈনা লৈনা অহু-
 রাগনা হেলমনথিত্তনা ইবুংঙোবু লৈত্রে হায়তুনা বিরহ অরাবগী মখল
 তোববু প্রেম বৈচিত্র্য কোই । মত্থদি অসিনি ।

১। কৃষ্ণদা আক্ষেপ তোবা, ২। মল্লদা আক্ষেপ তোবা, ৩।
সখীদা আক্ষেপ তোবা, ৪। তৃতীদা আক্ষেপ তোবা, ৫। মুরুলীদা
আক্ষেপ তোবা, ৬। বিধাতাদা আক্ষেপ তোবা, ৭। কন্দর্পদা
আক্ষেপ তোবা, ৮। গুরুজনদা আক্ষেপ তোবা ॥ মথল নিপাল অসি
প্রেম বৈচিত্র্যনি। আক্ষেপ কৌবদি করিনো হায়রগা হে: ঈবুংঙো
জুংখিথোইবা নংদি ঐগী থরাইনি। অতুবু ঐবু হন্মোক্তুনা লংফৈদা
চংনিংল চংলু ঐ স্বাহোগনি হায়বগী রাখল তৌরুগতু চিংনগতু
অশুয়া হায়দোকগ্রগা অমুকশু ইবুংঙো নংনা চংগ্রবদি ঐদি শিরগ-
দবনি। ইবুংঙো নংগা কায়নবগী অস্বাবদো করিশু কুইনা ফংলরোই।
অশুয়া চোইরোন লোনতুনা ঙাংববু আক্ষেপ কোই।

প্রবাস মথল নিপাল হায়গে ॥

প্রবাস হায়বদি লংকৈ চংপবু হায়বনি। ১। ভাবী বিরহ,
ওইরকদবা বিরহ। ২। মথুরা গমন, মথুরাদা চংখিবা। ৩।
দ্বারিকা গমন, দ্বারিকা চংখিবা। ৪। কালিয়দমন, কালিনা উমতুনা
মথুলা চংখিবা কৃষ্ণবু উদবা মতুগী মতম। ৫। গোচারণ যণ
শেনবা চংখিবা মতম। ৬। নন্দ মোক্ষন, নন্দবু বরুণ, মনাইশিংনা
যমুনাদগী কাতুনা পুখিবদা কৃষ্ণনা বরুলা চতুনা নন্দবু লৌরুবা
মতম থরদং অতুগী বিরহ অরাবা। ৭। কার্যার্থ প্রবাস, চুমগী
থবক অমগীদমক অরাসাদা চংথোকপা মতুশু বিরহনি। ৮। রাসে
অন্তর্দ্ব্যান, মাহারাসদা শ্রীকৃষ্ণনা মাংখিবা মথল নিপাল অসি প্রবা-
সনি। বিপ্রলভন মথল ৩২ গুরে।

সন্তোগ মথল মরি হায়গে

১। সংক্ষিপ্ত, ২। সংকীর্ণ, ৩। সম্পন্ন, ৪। সমৃদ্ধি মান। মরি
অসিনা অমমমনা মথল ৮-৮ ওই, মতুদি— সংক্ষিপ্ত সন্তোগ হায়বদি
পূর্বরাগগী মতুংদা অধর মধুপন নথকতনচিংবা খজিতং ওইবদো
সংক্ষিপ্ত সন্তোগ কোই। উদাহরণদি অসিনি—

১। বাল্য অবস্থাদা ওইবা সন্তোগ। ২। গোষ্ঠ সংগোন্দা ওইবা। ৩। সঙ্কোম শুদ্ধদা ওইবা। ৪। অকস্মাৎ ঋংহোদনা চুস্বনা তোঁবা। ৫। হস্তাকর্ষণ খুং চিংছনা হুংঙাইনবা। ৬। বস্ত্রা কর্ষণ, ফি চিংনছনা হুংঙাইনবা। ৭। পথরোধ লমবেল থতুনা হুংঙাইবা। ৮। রতি ভোগ ওইবা মখল নিপাল অসিনি।

সংকীর্ণ সন্তোগ মখল নিপাল হায়গে ॥

মান কোকলবদা দোষবু হায়জিনবগুয়া, খোইরাং খোইশাওনব-
গুয়া তোঁবা, মজুদদি তোঁদবা, মৈদা মুনবা চু অশাবা চাবগুয়া,
শানা শানা হাওবা অতুবু সংকীর্ণ সন্তোগ কেই, উদাহরণদি—

১। মাহারাস, ২। জলক্রিয়া, ৩। কুঞ্জলীলা, ৪। দানলীলা
৫। বংশী চুরী, ৬। নোকাবিলাস, ৭। মধুপান, ৮। সূর্যপূজা।
অসি সংকীর্ণ সন্তোগনি।

সম্পন্ন সন্তোগ হায়গে ॥

উদাহরণ দি— মতম খরদং উন্নরুদবদনী হেক উনবদা হুংঙাই-
বদো, সম্পন্ন সন্তোগ কোই। মজুদি মখাদ ইরি—

১। সুত্বর দর্শন, লপা উন্নব ; ২। ঝুলন, ৩। হোলি, ৪।
প্রহেলিকা, পাখোং চন্নবা ; ৫। পাসা খেলা, ৬। নর্তক রাস,
৭। রসালস, ৮। কপট নিদ্রা ; নিপাল অসি সম্পন্ন সন্তোগনি ॥

সমৃদ্ধিমান হায়গে ॥

১। সপ্ন বিলাস, মন্দা উনবা, শান্নবা ; ২। কুরু ক্ষেত্রদা উনবা,
৩। ভাষোন্মাস, ৪। ব্রজাগমন, ৫। বিপরীত, ৬। ভোজন কোতুক,
৭। একনিদ্রা, ৮। স্বাধীন ভর্তৃকা ; অসি সমৃদ্ধিমান সন্তোগনি।

অসিগুয়া সন্তোগ মখল ৩২ বিপ্রলম্বণ ৩২ অসিনা ৬৪ গুরে,
মসিবু চৌষষ্ঠি রস অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী রস রাজ মূর্তি কোই। অসিগুয়া
চৌষষ্ঠি রস অসি শ্রীযুক্ত সারচন্দ্রকীৰ্ত্তি মাহারাজ আ হাক্তজ্ঞা

শ্রীগোবন্দাজীউদা কীর্তন ওইনা শক্তুনা কংখি অমসুং শকখিবা
ওঝাশিংগী মমিং অমসুং ইঠৈগী মমিং মখাদা ইরি ।

চৌষষ্ঠি শকখিবা ওঝাশিংগী প্রণালী ॥ .

- ১। মবাই ইবুংঙো ওইনা পুথুয়া, আদৌ বাল্য লীলা, রাগ মল্লার ।
- ২। শ্রীঅয়েকপম্ ওঝা লৈবাক্‌মচা, বংশীধ্বনি শ্রবণ, ধানসী রাগ ।
- ৩। শ্রীযুক্ত স্না শগোন হজ্জবা, বন্দি মুখি শ্রবণ রস, রাগ সানাসী ।
- ৪। শ্রীচিংঙাখম খাবম লাকপা, দৃতী মুখ শ্রবণ রস, রাগ কেলী ।
- ৫। শ্রীঙাবম ওঝা ভুবন, গুণিগন গান শ্রবণ রস, রাগ সিদ্ধুরা ।
- ৬। শ্রীথাং ওঝা থুমজাও পুরেন, সখী মুখ শ্রবণ, আশ্বাবরী ।
- ৭। শ্রীইবুংশি ভীষ্ম, সাক্ষাৎ দর্শন, রাগভৈরবী ।
- ৮। শ্রীইংবুংশি সন্মৈরাং, চিত্রবট, রাগ মল্লার ।
- ৯। শ্রীঅডোম নিংথৌ, স্বপ্ন দর্শন, রাগ বিনাবল্লি ।
- ১০। শ্রীতুলিহন মেঞ্জর সৌগাইজাস্বা, রতি ভোগ, রাগ পুরুবী ।
- ১১। মচা ইবুংঙো যুবরাজ, কালিদমন রস, কাহুড়া ।
- ১২। শ্রীমচা ইবুংঙো রাংথৈলাকপা, নান্দি মুখি, মাধবী রাগিনী ।
- ১৩। শ্রীচিংঙাখম ওঝা গোকুলসিং, কার্য্যাহুরোধ, কড়া রাগিনী ।
- ১৪। শ্রীগুরুময়ুম ওঝা নিত্যানন্দ, হাতগজ্জগড়ি, রাগ কেদারি ।
- ১৫। শ্রীময়াংম্মুং বর সেনাপতি, গোচারণ, শ্রীরাগ ।
- ১৬। শ্রীযুত মাহারাজ চন্দ্রকীর্তি, নৌকা খণ্ড, রাগ গজ্জারি ।
- ১৭। শ্রীনিংথৌজাস্বা শেলুংবা, ছর দর্শন, সুভগা রাগিনী ।
- ১৮। শ্রীচোংথা মুহদার, দান লীলা, গৌরী রাগিনী ।
- ১৯। শ্রীতোজাও মনিক, রূপাহুরাগ, রাগ কোমারী ।
- ২০। শ্রীঅখাম ওঝা খোন পাংবা, শুকমুখ মান, রাগ বেল্লুরারি ।
- ২১। শ্রীমচা ইবুংঙো শামু হজ্জবা কৈজাওস্না, অক্ষৈপাহুরাগ, বৈরাগী ।
- ২২। শ্রীমাইবম ওঝা মেরা, যুরুলী মান রস, বসন্ত রাগ ।
- ২৩। শ্রীরাংথৈ মৈলৈ ওঝা, গোষ্ঠ মিলন, তুরি রাগ ।

- ২৪। শ্রীওঝা কমবোং যাইমা স্বপ্ন মান, পঞ্চমী রাগিনী।
- ২৫। শ্রীচোংথাম ওঝা বিলাতি, অভিসারনুরাগ, ললিত রাগ।
- ২৬। শ্রীমাইব্যা অঙাংজাও, প্রেম বৈচিত্র্য, রাগ পৰ্ব্বজুরী।
- ২৭। শ্রীকোনসম ওঝা চুড়াসিং, সখী মুখীমান, গুঞ্জুরী রাগ।
- ২৮। শ্রীথাং ওজা মনিক, বাক্য সঞ্চলন, দিভষ রাগিনী।
- ২৯। শ্রীমাইব্যা ওঝা লুরাংবা, অভিসারোৎকর্ষা রস, হিল্লোল রাগ।
- ৩০। শ্রীয়াস্বেম পাওন্দোন, অকস্মাৎ চুহ্নন, মঘুরী রাগ।
- ৩১। শ্রীথোকচোম কেশ, কারোনো মান, দিপীকা রাগিনী।
- ৩২। শ্রীনোংথোহা ওঝা মরৈ, অকারণ মান, দেশকারি।
- ৩৩। শ্রীমাইবম ওঝা কৈক্য, সন্তোগন্ধ রস, পহিড়া রাগিনী।
- ৩৪। শ্রীলাইশ্রম ওঝা অঙাতন, মানান্ত মিলন, রাগ বড়ারী।
- ৩৫। শ্রীঅখাম ওঝা খোলপাংবা, বস্ত্রাকর্ষণ, মোর হাটী।
- ৩৬। শ্রীতোজাও ওঝা মনিক, বাত্মরোধ, কম্বাজক রাগ।
- ৩৭। শ্রীয়াস্বেম পাওন্দোন, ধর্ভনিদ্রা নটিকা রাগিনী।
- ৩৮। শ্রীমাইবম ওঝা লুরাংবা, রসালস রস, ভুপালী রাগিনী।
- ৩৯। শ্রীথাং নিত্যানন্দ, সখ্যোক্তি রস, রামকলী রাগিনী।
- ৪০। শ্রীচিংঙাখম গোকুল সিং নিবোক্তি রস, গড়া রাগিনী।
- ৪১। শ্রীথোকচোম ওঝা, কেশ গোদহন রস, কামোদো রাগ।
- ৪২। শ্রীমাইবম ওঝা মেরা, কোত্তুক ভোজন রস, কৈল্যানি রাগ।
- ৪৩। শ্রীমচা ইবুংঙো শামু হুগবা, সূর্য্য পূজা রস, মঙ্গল রাগ।
- ৪৪। শ্রীথাং মনিক, দোল লীলা রস, সারঙ্গি রাগিনী।
- ৪৫। শ্রীকোনসম ওঝা চুড়াসিং, হোলি লীলা রস, শূহই রাগ।
- ৪৬। শ্রীওঝা কমবোং যাইমা, মধুপান রস, সানক রাগ।
- ৪৭। শ্রীরাংথে মৈলৈ ওঝা, বক্ষবিলাস রস, দেব নাড়ী রাগিনী।
- ৪৮। শ্রীচোংথা মুহোদার, স্বাধীন ভর্তৃকা রস, গণ্ডকেরী রাগ।
- ৪৯। শ্রীনিংথোজায়া শেলুংবা, নায়কা প্রেম বৈচিত্র্য, পরজ রাগ।
- ৫০। শ্রীমাইব্যা অঙাংজাও, জলকলী রস, অহিরা রাগ।

- ৫১। শ্রীচোংখা বিলাতি, পাশা খেলা, কদৰ্ঘা রাগ।
 ৫২। শ্রীভুলিহন মেঞ্জর, কুঞ্জ ভ্রমন, কন্দর্প রাগ।
 ৫৩। শ্রীঅণ্ডোম নিংঙো, নর্ত্ত রাস, আরালি রাগ।
 ৫৪। শ্রীলাইশ্রম্ অঙাতন, প্রহেলিকা, বৃজ্জতি রাগ।
 ৫৫। শ্রীমাইব্যা কৈফা, সুতল, মাল্লার রাগ।
 ৫৬। শ্রীখাং থুমজাও পুরেল, মাহা রাস, নারায়নী রাগ।
 ৫৭। শ্রীভাংবম ওঝা ভুবন, অন্ত্য ধ্যান, গাজি রাগ।
 ৫৮। মচাইবুংঙো অনিনা শকপা, যুবারাজ রাংখৈলাকপা মাথুরভাবী,
 হামির রাগ।
 ৫৯। শ্রীযুত মহারাজগা, ময়াসুং সেনাপতিগা শকপা, ছুতি গমন
 গমন, কালি রাগ।
 ৬০। শ্রীচিংঙাখম্ খাবমলাকপা, সপ্ত সজ্জ, কাস্তি রাগ।
 ৬১। শ্রীইবু সি ভিঅ, ইবুংসি সৈমৈরাং অনিনা ভুত বিরূহ, উপ রাগ।
 ৬২। শ্রীঅয়েকপম ওঝা, মবাই ইবুংঙো পুথ্রম্গা শকপা, কুরুক্ষেত্র
 মিলন, উপ রাগ।
 ৬৩। শ্রীমনাও ইবুংঙো শগোল হঞ্জবা, ব্রজাগমন, উপ রাগ।
 ৬৪। শ্রীমবাই ইবুংঙো পুথ্রম্গা, বিপরিত সন্তোগ, উপ রাগ।
 অসিগুয়া সর অসি সার চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজনা শ্রীশ্রীগোবিন্দদা
 কংখি ॥

নট পালা অরিবা অনৌবা অনিমকী ওঝাশিংনা তাম্ভুনা ধুমেন,
 পুংলোন, করতাল মরোল, চোলোম, ভগোয়নচিংবা নিংখৌরোল-
 নিংখৌরোলগী ধুমেন শেমলমই। অহানবদা শ্রীযুত ভাগ্যচন্দ্র
 হাকতক্তা মাহা ধুমেন শেমই। মতুগী ওঝা মকোক্তি য়ুমনাশ ওঝা
 যতুনাথনি। শ্রীযুত মহারাজ মারজিংস্না হাকতক্তা নিত্যায় ধুমেল
 শেমই। শ্রীযুত নরসিংহ স্নাহাকতক্তা গৌর ধুমেন শেমই। শ্রীযুত
 চন্দ্রকীর্ত্তি স্নাহাকতক্তা লাইরেস্না ধুমেন শেমলমই। মাহাধুমেন অনিসি
 মেনকুপ চংই, নিত্যায় ধুমেনদি মেন চংদে। মেনকুপতি চংই মেন

১২ শ্রী ইশৈগী পুংলোনশ্রী শেমছনা থদীরমই, তাল ৬৪ শেমছনা
থদীরমই, অশ্রুয়া মৈতৈ নটকী তিন তাল মচা অচৌবা রাজমেন
মেনকুপনচিংবশ্রী পুংলোন লোইবা নাইদনা ওয়াশিংনা মথং, মথং
শেমছনা থদীরমই ।

শ্রীরূপ গোষামী বিরচিত

কীর্ত্তণ তত্ত্বদা ধুমেনশ্রী হরিশ্ববনী লাওবগী নিম্নম ॥

- ১। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ২। শ্রীনিত্যায়নন্দ প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ৩। শ্রীআদৈত প্রভু প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ৪। শ্রীগদাধর প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ৫। শ্রীবাস পণ্ডিত প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ৬। দাদান গোপাল প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ৭। শ্রীঅষ্ট মহন্ত প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ৮। ছয়গোষার প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ৯। শ্রীচৌষষ্টি মহন্ত প্রিতী আনন্দে হরি হরি হোল ।
- ১০। শ্রীগৌরভক্ত বৃন্দ প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ১১। শ্রীসাত সম্প্রদায় প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ১২। শ্রীচৌদ্ধ মাদন প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ১৩। শ্রীসমস্ত ভক্ত বৃন্দ প্রিতী আনন্দে হরি হরি বোল ।
- ১৪। শ্রীমদ্ভূধা গোবিন্দ প্রিতী আনন্দে হরি হরি হোল ।

অশ্রুয়া চৌদ্ধমাদন ধুমেন্দ্রা হরিশ্ববনী তোই ॥ অসিগুয়া মহা
ধুমেনশ্রী অসিনা অধিবাস হোরগা অমুক অকোনবা শকপা সংকীর্ত্তনা
পুং অনি বৈগনি অমতা য়েবা য়াদে । খোংকাপ রাংপা কোই অশ্রুয়া
অহোব্রাজি কীর্ত্তণ ভোরগা অরোইবদা ধুমেন্দ্রা লোইগদবনি । মতো
অশ্রুয়া লাইবক ফবা নিংখো রাজ স্ববী শিংনা শাস্ত্রদা শাস্ত্রশ্রী প্রমাণ

য়েংছনা য়েংছনা জীবগী লায়নবা সঙ্কীর্্তণশিং অসি হোদোকপিরমই ।
কীর্্তণ তত্ত্ব হায়রিবা লাইরিক অসিদা তাকলম্বা অসি ভোজন, সাধন
মন্ত্রগা লোইননা তাকলমই, মত্ৰ ঐনা ইজ্ঞে । মখাদা তাল ৬৪
শেমলমবা অত্ৰ ইজরকই । ইশৈ অতৈম্ভ তালগা ইজরকখিগনি
অমশ্ৰুং ওঝাশিংনা তোরম্বা তাল মখাদা ইজরি অখাবা খরদং—

- ১। দশকুশী মাত্র ৭, সিনাম ওঝা পুরেল ইন্দ্রগী কোমারী রাগিনী
ইশৈ । হোরিয়া গোরাক শোঙ ।
- ২। সোনার ববন দশ কোষ ।
- ৩। নবচারিতাল, দেখরে বিহরে রাগ কর্মাটক ।
- ৪। জয়দিক যোতি সুহাই ছুখি ভাটি রাগিনী জয়রে ।
- ৫। সুহি সিন্ধু রাগিনী জয়দিক মাত্র ৭ পহরে ।
- ৬। জয়দিক মাত্র ৭, কাষদ রাগিনী বিদায় লয় ।
- ৭। দশকোশি মাধবা রাগিনী হাহাপ্রভুমদে চান্দ ।
- ৮। দশকুশি মাত্র ৭ আশ্বা বরি রাগিনী ইশৈ । ঙাংবম ওঝা ভূবন,
পুং লৈমপোকপা মইকরুনা ওঝা খাবল পুংগী করতালগী ওঝা ।
- ৯। দশকুশি লাথ বান মাসি, কুইজিবা তালনি ওঝা খোরানি শাবি
ইশৈদি খংজ্রে ।
- ১০। দশকুশি শচী নন্দন, অখাম ওঝা ।
- ১১। দশকুশি রাগ পুরুষ বসন্ত অমশ্ৰুং তুরি নিত্যায় বলে ধর ধর
কলিজিবে, লোয়েলবম ওঝা ।
- ১২। দশকুশি মাত্র ৭ রাগ কৈল্যানি রাগিনী মন মোড়িলু গুরুমম্বম
ওঝা নিত্যায়নন্দ । পুং ঐজ্জ্যা ওঝা করতাল মরোল ।
- ১৩। বিহরইরে ব্রহ্মতাল ।
- ১৪। ব্রহ্মতাল দেখ গৌরা ।
- ১৫। নির নিরদ ব্রহ্মতাল, ভাটি অখাম ওঝা, রসানন্দ রাগ হৈবনী,
পুংনা ওঝা বহুনাথ, ইশৈ অসি রাসদা শকপা যাই ।
- ১৬। রাগ শালিং মনসিজ ইশৈ কৃষ্ণ রূপ যাই নাটকী ইশৈনি ভগত

হায়বসি ভজ ষাভুদি দিল্তো হায়বা রাই, সখী মশেল ঙাংনবনি
অহুরাগগী ভবনি ।

১৭ । ব্রহ্মতাল ভৈরব রাগ নৃত্তি বিপিনে ।

১৮ । জলধিমান নাচে পছরসিক তাল অসি থাকচোম ওঝা মুক্তা
সিংনা পুংলোন করতাল মরোল ওঝাগিনি বৈরাগী রাগিনী ।

১৯ । বির বিক্রম ওই যে দেখ, তাল অসি ঙাংবম ওঝা ভুবন, পুং ওঝা
থাবল ।

২০ । চিংড়াখম ওঝা গোকুলসিং, ছই তাল তালচপ জয়দিক রূপোক
কাট্টা, ভাঙ্গানা হোবা তাল ৫, চংই অভিসারনি । ময়েক্তি সংগীত
মাধব জগদানন্দ অনিনা ফিবম ওই ।

২১ । আখাম ওঝা রাগ হৈবগী নরসিংহ মাহারাজগী রচনা ভক্তি সিদ্ধা-
ন্তনা শেখনি ; ছন্দ শুরনা আখাম ওঝাগী মেল তালচপনি ।
গুরু মাহাশয়গী অষ্ট কালদা কবে হেরব হায়বগী মহন্তা কবেনর
সিংহ হায়বনি । ইশৈ অমনা রাগ কুছ, ইশৈ রাধা মাধব
আখাম ওঝানা, শেখা মাহারাজগিনি ।

২২ । রচনা শেমই তাল মেল তালচপ রূপোকা মরোল তোছনা লোই
তাল অসিগী মমিং ওঝাশিংনা পুনরপি হায়না খোল্লি । নব
ধর, লাখবান, তালগী মমিং নন্তে ওঝাশিংনা তালগী মরোং
য়েংছনা খোলবনি ।

২৩ । জয়তি জয় মেল তালচপ ভুমনা, পথম মঞ্জুরী রাগ । মসিসু
ওঝা খংজ্রে ।

আখাম ওঝা পুরেল রাগ হৈবনা রাগ পুরুষ ৬ রাগিনী ৬-৬ ৩৬
ওঝাসিতনা শেখনি । সিদ্ধ পুরুষনি কামোদ রাগ হোবদা আকাশদা
পাইবা কাকয়েল পাইথরকই । নোংচুড়বদা জীব পুন্নমক শিব তার-
বদা হিয়াং হিরেল পুণ্ডোক্তনা হি মথন্তা মেঘ মাল্লার রাগ হোছনা
নোং চুখহনখি হায়না ওঝাশিংনা তাকপিরমই । ওঝাসিনা গোবিন্দ
দাসগী অষ্টকাল লোইনা ছন্দ পালমই । লোইতাম ওঝা পুরেলনা

শ্রীভক্তসিং স্নাহাক্তক্কা খুস্মোং কবি কিম্বরনা সংস্কৃতদা সংগ্রহ তোঁবা আঠে
কাল চিন্তা মনি লোইনা ছন্দ পালমই, পূর্ব রাগ, মুক্কা, মধ্যা অমসুং
বাল্য লীলা অচোবদা ওঝাগী ইঠৈ য়ান্না শেমলমই, রাজ কুমার ভিথ,
রাগ হৈবা ওঝাগী সেবকনি । নোংখোন্না ওঝা পুরেল দেৱান অমসুং
অথোকপা দেৱাল অসিনাচিংবা ওঝাগী সেবকনি । ওঝা অসিগুহা
পুন্নমকনা শেমলম্বা ময়াম অসি, মপাল নাইদনা লৈজ্রে ।

২৪ । ফেরতাল, দশকুশি, রূপোক, জয়দিক, অহুয়া তিনবা । কাফির
রাগ মদন মোহন মসি শেমলম্বা ওঝাদি অরিবা নট পালাগী
ওঝাগী ওঝানি, মিং খংজ্রে ।

২৫ । রাগ দেশ কারি, উজ্জুর হার, অসি ঘনশ্যামা লেংবনি, দর্শনদা
শ্রীমতি ইবেমনা হায়বনি সক্ষাং বাচকনী অহুরাগ নন্তে । ইঠৈ
অসি ছন্দ অনি শুই, নট পালাগী অমা, অথোকপম ওঝানা
শেষ্বনি, অমনা মনোহর সায়না শকই ওঝাগী মচল লুপী শান্তি
পুরদা ফাওখি । গৌরমনি দেবীনা, শেষ্বনী নট পালানা শক্টি-
বসি পুংলোনদি উরিপোক ওঝা, পালা নাহাগী হুগুবা তোলেন
শর্ম্মা পুজারিহম্মা শেষ্বনি ।

২৬ । সপ্ত তাল, রাগ ঘুঙুরী, ইঠৈ পহু পতিত পাবনা নাম অনিন্দই
অমনা দেখ সখী যোগোলরূপ, মসি শেষ্বা ওঝা ।

২৭ । চারিতাল রাগ কন্দ'প মসি শেষ্বদি থাইদেম ওঝানি । হান্ননা
লৈবা তালনি, গরহাতি তিন তাল হায়না লৈরমই, শ্রীগুরু
করুনা হায়বত্‌নি । মনোহর শায় চারি তালনি ।

২৮ । বিরদশ তাল ইঠৈ জয়তি সচিৱ ছুলাল ।

২৯ । চারি তাল রাগ বৈরাগী ইঠৈ নিত্যায়চান্দরে, তাল অসি গুরু-
ময়ুম ঐজ্জ্যা নিত্যায়নন্দনা শেমই হায়নৈ ।

৩০ । ষোল তাল ইঠৈ দেখ গৌড় নাচে । মসি শেষ্বা ওঝা য়ুনাম
ওঝা ।

৩১ । ককিল প্রিয়তাল রাগ তুরি তাল অসি শেষ্বা ওঝাদি তখেল

তোলেন, তখেল হাওজো, খৌদাম মদন, সৌবাম লাবা, পুরেল
ওঝা হংনাইবা বন, মরাম অসিনা শেহুনি।

৩২। বর চোড়াল, অপক্লপ গৌররার মসিনী ওঝাদি ঝংজ্রে।

৩৩। রূপক কাট্টা ইশৈ কৃষ্ণগুনগার ডাং ডাং।

৩৪। রূপক কাট্টা আগে বেহু পাছে।

৩৫। গতেন্দ্র গুরু নাচত নট বর গৌর।

৩৬। পঞ্চম তাল রাগ হিলোল চিকুরং।

৩৭। চারিতাল নাগরি বেয।

৩৮। দশকুশি জয়দিক রূপক অহমনা তিনবা ইশৈ বুলকে বুল
প্যারী।

হৌজিক ঐনা ঝংজবা রাসগী হৌরককম খরদং মখাদা
ইজরকলি :—

পৃথিবীদা মহাদেবগী জগোয় তাণ্ডবনা ভরস্তা তস্থিরগা ভরতনা
মুনিশিংদা তস্থিখি, মুনিশিংনা মথং মথং পৃথিবীদা তাণ্ডব জগোয়
শলোকখি। পারবতিনা লাশু জগোয়বু বান নিংথোগী মচাখুগী
উষাদা তস্থিখি। উষানা দ্বারিকা হুগীদা তস্থিখি, দ্বারিকা হুগীনা
সৌরাষ্ট্রদা তস্থিখি। সৌরাষ্ট্রনা ভারস্তা মথং মথং তস্থিখি হায়তুনা
ইজথ্রে, শ্লোক লোইননা। অহু ওইরবদি, শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন্দা শাল্ম-
থিবা রাসদি বান নিংথোগী মচা উষানা তস্থিখিবা জগোয়তু, নন্তবা
ভারে, শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন্দা রাস শাল্মগা, কোন্না দ্বারিকাদা লেংলগা
কামদেব পোকখি। কামদেবনা অনিরুদ্ধ পোকই। অনিরুদ্ধনা
উষা লোবনি। অতুনদি রাসগী জগোয় অসি উষাগী জগোয় নন্তে।
শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন্দা ধাংটৈশেংবা মার্গগী জগোয় শাল্মথিবনি। উষাদি
কৃষ্ণনা রাস বৃন্দাবন্দা শাল্মবা মতমদদি পোকজি হায়বা ময়েক্সা
তারে। মহাদেবনা মণিপুরদা রাসলীলা শাটৈ হায়বা অহুদি মৈতৈগী
লাই হরাওবা, হায়বা জগোয় অহুনি। লাই হরাওবগী জগোয়দা,
অসিবু হেন্না হরাওবা লৈবনে লৈবনে হায়বা প্রমাণ লৈবা ইশৈনা

তাকপা অসিদম্বী হেনবা শ্রীকৃষ্ণী রাস লীলা হায়বা, অমা লৈবনি
হায়না লৌনফর থোকে ।

মণিপুরম্বী রাস কীর্ত্তন অসিদি ঝাংগৈ শেংবা, শ্রীযুত ভাগ্যচন্দ্র
মাহারাজনা, মহাকী হুদিবুন্দা বন্দা শালবা, শ্রীকৃষ্ণনা শঙ্কাংনা
ভাস্কুনা হৌদোকলহা, রাস কীর্ত্তননী । শ্রীযুত ভাগ্যচন্দ্রবু সিদ্ধ পুরুষ-
মকনি হায়বদা থোইনা লামোই । মহাকী চরিত পুন্নমক ইতিহাসদা
ময়েক লানা লৈরে । মহাকী শ্রীগোবিন্দ নিরুপন ভৌবা মতম
অসি শ্রীকৃষ্ণনা মণিপুরদা অর্জুন ভুবদা লেংলকখিবা কাণ্ডিকী শুক্লা
নবমী হুমিঙা অর্জুন তুই, মতুংদা শ্রীকৃষ্ণনা, কুন্তিনে, ভীমনে,
সুভদ্রানে, দেব্যকীনে, কৃষ্ণনে, মঙা অসি লেংলকপা মতম অছ চপ
চানা শ্রীগোবিন্দ নিরুপন ভৌবনি । শ্রীকৃষ্ণনসু, মতুংদা ভাগ্যচন্দ্রদা
তাকপিখি, কাংপোকপিদা চংলগা য়েংবিহু লোতাকুটি মনাদা য়ায়া
পাকুনা অমা লৈরমগনি মতু লৌরুগা, নংনা ঐশী নাভিদা চনশিহু
হায়না তাকপিরমই মতুই মতুং ইয়া থিকুবদা লৈরমতুনা শ্রীগোবিন্দগী
নাভিদা চলগা কাণ্ডিকী শুক্লা দ্বাদশীদা শ্রীগোবিন্দগী অভিষেক
ভৌই । হায়রিবা অসি শোক ১৭৭৬ কাণ্ডিক শুক্লা দ্বাদশী হুমিংনি ।
মসি শোক য়ায়া মামদে । অমনা শোক ১৬৯৮ হিয়াজৈ ১২ নি
পানবা ইয়াই হুমিং অয়ুক যুধক মতুং তান মৈবগী পুংদা পুং অনি
ভাবদা শ্রীগোবিন্দ হায়না মিং খোল্লতুনা অভিষেক ভৌই । শ্রীগোবিন-
দবু শাবদি শাপম লক্ষন কোই হাই । মসি মাধবনা হাই, মথকী
ঐজ্যা ভোমবাপুনা হায়বনি মসি কনানা চুষগে হায়বা অছ
শ্রীগোবিন্দগী পাতাসনদা ইয়িবা শোক য়েংলগা খংগনি । রাস
শালবসু অমনা কাণ্ডিক পুণিমাদা শাংগৈ, মসিনা অহানবনি হায়রি
অমনা সজিবুগী পুণিমাদা বসন্ত রাস শাংগৈ মসিনা হাঙ্গি হায়বা
অসি কাণ্ডিকী শুক্লা পুণিমাদা কুঞ্জরাস শালবা কাণ্ডিকী কৃষ্ণা পুণিমাদা
মাহারাস শালবা অনি অসিদি শরৎ মাহারাস যাত্রা হায়বসিদি,
শ্রীমস্তাগবত্তনা হায়বদি, অমতনি মণিপুর শ্রীগোবিন্দগীদি, অনি শুই

মহুদি—কুঞ্জরাস, মাহারাস হায়বা মথল অনি থোকনা লৈবদি,
 অমনা বিশ্বনাথ চক্রবর্তিনা আশ্বিন পুর্ণিমা মেরা রাধিনবা মুমিত্তা
 রাস শাম্লে হায়রি। মসিদগী কার্তিকী মঙ্গলারতি নিরম সেবানচিংবা
 হোরে। স্মার্ত্তরঘুনন্দনা আশ্বহয়ন পুর্ণিমা, মাহারাস শাম্লে হায়রে
 মসিগী মরমদা থল্লবদা অনিমক লৌরসি, হায়ত্ননা রাধিনবদা কুঞ্জ-
 রাস শাম্লে। রাফুকপদা মাহারাস শাম্লে। অসিগুম্বা মথক্তা
 শ্রীগোবিন্দ অভিষেক তোবদা তোবগী অশুক মান্নজিবা অসিসু চুম-
 থোকনবা কৈ। অসিগুম্বা শ্রীকৃষ্ণ রহস্তা ওইরবা, রাস জিলাবু মনাই
 ভাগ্যচন্দ্রদা, শ্রীগোবিন্দনা, তাকপিছনা লাইবক ফবা, শ্রীযুত ভাগ্য
 চন্দ্রনা মহাকী গুরু শ্রীরূপ পরমানন্দ ঠাকুরগা, তামত্ননা শ্রীভাঃবম
 ওবা স্বরূপানন্দ, অমসুং খুসোং ওবা অনি অসিদা, তাক্তুনা অমসুং
 রস ভাবকা লোইননা, খুংথেক শার্থেক, অভিনয়দা অমসুং মুক্তানা
 শ্রীগোবিন্দ, গোপিনাথ, মদনমোহন কোবা অহম থোকগা শ্রীগো-
 বিন্দনা, থেকলিবা ত্রিভঙ্গ রস রাজ মুর্ত্তিবু ভঙ্গি পরেং জগোয়
 কোছনা, কামগায়ত্রিগী ময়েক ২৪ না শাগংপা থা ২৪ না, লৈতেংবা
 মুর্ত্তিবু ভঙ্গি পরেং জগোয়গী তাক্ক ২৪ না ভঙ্গি জগোয় হায়বসিনা
 বিনিয়োগ ওইত্ননা রাস কংলি ॥ চৈতন্ত চরিতামৃতদা রায় রামান-
 ন্দনা প্রভুদা হায়থিবা বৃন্দাবন অপাকৃত নবীনমদন কামগায়ত্রি,
 কাম বীজ, যার উপাসনা হায়থি শ্রীভাগবতনসু, তাসা মবিভুচ্ছেৱী
 স্ময়মান মুখাসুজ পীতস্বরধর, অগ্নিসাক্ষাৎমনমথ ২ হায়রিবা প্রমাণসু
 লৌছনা রাস কীর্ত্তন কংখি। শ্রীগোবিন্দদা ভাগ্যচন্দ্রনা কংপা
 রাস কীর্ত্তনদি রাস মণ্ডল ময়াইদা রাসেশ্বরী নিরুপন তৌত্রিষ্টেদা
 মাহারাজগী মচাইবেমা বিশ্বাবতীনা শিজলাইওইবিনা রাধা শাছনা
 রাস কংখি। মথক্তা হায়রিবা চক্রভ্রমন্দা তোংই হায়বসিনী
 প্রমাণদি শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্রনা কৃষ্ণদাস, গোষামীগী গোবিন্দ লীলা-
 যুতগী প্রমাণ লৌবনি (যথা) স্মল দ্যাতি তয়া চ্যুত্যাগতি মুদা সমুদ্র
 জলতাং জগাম যমুনা অপারহময়িত্তুং সমুৎক মথতং সমীক্ষ তন্তুতাং

জলোদ্ধতগতি । ২২ । সর্গ । শ্লোক । ৫২ পৃ: ১৩১৪ ।

শ্লোক অসিনা হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী অভিসারদা, যমুনা পার তোঁই
হায়বতনি ।

তত: পুলিনমাগত্য স, চক্রভ্রমনাভিধং তত্র রজ্জ্বং মনাশচক্রে
মাক্ৰহ প্রিয়ারগনৈ: । ৫৬ ।

বিতস্তি মাত্রোচ্চ নিখাত শঙ্কুগ ত্রিনমিত্তক্রে পরি রাধয়া সহ ।
স্থিত: সযোহন্ত সখী গনৈ: ক্রমাদ্বহিষ্ট রাস মণ্ডল ত্রয়িং । ৫৭ ।

আবৃত্য পুন্নং রস মাধয়া হরি রাধ পগুঢ়ং কিল মণ্ডল ত্রয়ী ।
সুবর্ণ বল্য ঋত মাল সখিনাং স্বৰ্ণলতা লালিরি বাব ভাবসৌ ৫৮ ।

আদিশ্য হল্পসক কেলী রঞ্জে রাধা মুকুন্দো ললিতাদি কালীঃ
সবিন্যস্তভূজৌ মিথস্ত বনুত্যাভাং লাস্যবিদাং বরিষ্ঠৌ । ৫৯ ।

শ্লোক অসিগী অর্থদি মখাদা ইরি--

শ্রীকৃষ্ণনা, যমুনা মপান্দা শ্রীরাস, মণ্ডলদা পুকনিং শেমা গোপী-
শিংগা লোইননা শান্নমিরগে, হায়ছনা চক্র ভ্রমন কোবা চক্রদা
লেংশিল্লি, চক্রভ্রমনগী মরোংদি অসিনি । লৈমাইথক্তগী থুত্প অনি
রাংবা, লৈমুংদগীসু মথক থংবা মপান অকোইবদা, থাকসিরি অহম
লৈবা, মছুগী মথক থংবা থাক, অহমদা মণ্ডলি অহম থোকনা সখীনা
রাস হোগংলি । শ্রীমতি ইবেমনা, শ্রীকৃষ্ণবু আলিঙ্গল তোঁই । তমালদা
সনাগী উরিবা রেংপগুংই, জগোয় হোগংপদা গোপীশিংনা, অমগী
লেংবান্দা থং থমল থমলছনা, কোইশিন্দুনা জগোয় শাবা
হোই । মসিগী মতো তমছনা, শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা
হায়রিবা ভদ্রচক্র অসিগী মহস্তা শ্রীরাধা গোবিন্দবু উপাক্ষা শাবা
চক্রদা তোংহল্লি । মসিগুয়া রাসসি থুল্লক্তদি শান্নদে । শ্রীগোন্দা
ইহান হানবা কংপা হুমিত্তা শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্রনা, রাসগী পূর্ব রক্ত নট
পাল্লা, অনৌবদা পুং খোল্লি, মতোল ইবুংডো ডোঁত্রাম শায়না ইশৈ
হল্লি, শ্রীধর শায়না ছহার চহুনা নট পাল্লানা ঝাংদা থাছনা রাস

কংখি। মাসি হায়বসি (কাইবরোল) সিংকং কোঁবা পুরান্না হায়বনি। ভক্তি জগোয় অভিনয় তাক্ক ২৬ থোকা খায়দোকপা যাই। মত্হদা অহানবা তাক্ককনা শ্রীকৃষ্ণগী মথেক অহম থোকা খেতুনা ভক্তি শাবা, ইবুংঙোগী শ্রীহস্তনা বংশী পাইছনা অধরদা হাপ্পা, ইবুং-
ঙোগী মধুর মুর্তিবু পুথোকদবগী অভিনয় ভোবা অসিগুয়া শ্রীকৃষ্ণগী ত্রিভঙ্গ মুর্তিবু পুথোকদবগীদমক থুং খাজংপা থুং অমুক হাইথবা অমুক খাজংতুনা বংশী হাপ্পবু শাবদা তৌরিবা থুংকী জগোয়, অতুনা বেদগী মন্ত্ৰ অসিবু কোংদোকই মন্ত্ৰ অত্হদি অসিনি। মখাদা—

গায়স্তিহা গায়ত্রিনোহর্চস্তোৰ্কমার্কনঃ। অসিনি আগমনা হায়বদি শ্রীকৃষ্ণগী পেন্নবগীদমক বংশী মুত্ৰা শারবদি থুং অনিমকী খুদোনবী, থুংয়াই, থুংনিংথো, কোনশিনগনি, খুবিগা খুনাওবীগা শন্নগনি মাছবু বংশী মুত্ৰা কোই।

তোইগুশ্মসুং বংশী মুত্ৰাদি ভক্তি জগোয়দা, বংশী বদনগী অভিনয়দা তোদে, করিগী তোত্রিবনো হায়বগী মরমদি ভারত নাট্য শাস্ত্রনচিংবদা (আগমন) হায়বা মুত্ৰাব নৃত্যগী হস্তদা শাও হায়দে, মরম অসিনা শ্রীগোবিন্দনা ইবুংঙো মাপী নট বর বপু, ওইছনা অবতার তোই। ইবুংঙোগী বংশী বদন মুর্তিদা বংশী মুত্ৰা শাদে। মরম অত্হদগী শ্রীভাগ্যচন্দ্রগী, ভক্তি জগোয়দা বংশী মুত্ৰা পুথোক্তে। শ্রীজয়দেব মাহা কবিনা গীত গোবিন্দ মাহা কাব্য লেংই। বসন্তদা শ্রীকৃষ্ণনা চন্দ্রাবলীগা লোইননা রাস শাস্ত্রতুনা লৈল্লে। মতম্ব অত্হদা বিরহ মধুর শ্রীরাধিকাগী বিলাপ বচনদা লেংই— শ্রীকৃষ্ণগী ত্রিভঙ্গ মুর্তিদা অধরদা বংশী থমছনা শাবা শাথেকপু বর্ণন তোই। (প্রামাণ) নঞ্চর তধর সুধা মধুর ধ্বনী মুখরিত মোহন বংশং রাসে হরি মিহ বিহিত বিলাসং স্মরতি মনো, মমকৃতপরি হাসং। অসিনচিংবা লেংই মত্হদি চন্দ্রাবলী সখী, নিকরে রাধা প্রাণ প্রিয়েন, ললিতাদি সখী জনেন, শ্যামা নিচয়ে নিঞ্জন শারি কুলেন ॥

শরৎ রাসদা, শ্রীকৃষ্ণনা অন্তর্ধ্যান তোবা লেংই। জয়দেবনা, বসন্ত রাসদা, শ্রীমতিনা অন্তর্ধ্যান তোবা লেংই। শরৎ রাসদা শ্রীকৃষ্ণনা গোপীশিংবু মখোরগী নাপল উবদা শ্রীমতি রাধাগা লোইননা লেংই, অন্তর্ধ্যান তোখি অমুক রাধাগী নাপল উবদগী রাধাবু হন-দোক্তুনা, অমুক অন্তর্ধ্যান তোখি। মতাং অসিদা ত্রিপ্রলভন রূপদা গোপীগীত লেংই। ভাগ্যচন্দ্রগী ভক্তি অহোবা তাক্ক অহানবসিদি উজ্জল মধুর প্রেম রসগী শ্রীকৃষ্ণগা কাইনবা বিপ্রলভন রসগী গোপী-শিংনা তন্ময় ওইরত্ননা ঐ কৃষ্ণনি, কৃষ্ণ ওইরে হায়বা রাখল অত্থ খল্লত্ননা শ্রীকৃষ্ণগী ত্রিভঙ্গ মূর্ত্তিগী মতো তমত্ননা শাবা জগোয়নি হায়না বিপ্রলভন রসনি হায়না চিংনবা লৈতনা ভশেংনা খংবা ওমলে, মসিদা জয়দেবগা ভাগ্যচন্দ্রগা খেলবদি জয়দেবগী জগোয়দি বাচিকাভিনয়নি, ভাগ্যচন্দ্রগী জগোয়না অঙ্গীকাভিনয়নি, অনিসি খেন্নে। শ্রীজয়দেব কবিনা বসন্ত রাসদা শ্রীমতি ইবেশ্বনা অন্তর্ধ্যান তোবা লেংই। গোপী-শিংগা লোইনত্ননা শ্রীকৃষ্ণনা রাস শাল্লত্ননা লৈবত্থ য়েংবা ওমদত্ননা ইবেশ্বনা কুঞ্জ হোংত্ননা চেলগা, শ্রীকৃষ্ণনা শাল্লরিবা রাস লীলা অত্থ বর্ণন তোই। উকঠা, বিপ্রলক্কগী, ভাব ময়াম, ইবেশ্বনা ওইখি। শ্রীকৃষ্ণগী বিলাপ ময়াম বর্ণন লেংই। ঋত্বিতাসু লেংই, বসন্ত রাসদি গীত গোবিন্দনা কিবম ওইবা রাসনি। জয়দেবগী মততদি শ্রীরাধা কৃষ্ণ লোইনত্ননা বসন্ত রাস জগোয় শাল্লৈ হায়নদি লেংদে, চন্দ্রাবলীগা লোইননা জগোয় শাল্লমিন্নৈ হায়বসু শেংনা হায়দে। গোপীশিংগা লোইনত্ননা শাল্লবনি হায়। বৈষ্ণবশিংনদি চন্দ্রাবলীনচিংবা গোপী-শিংগা লোইনত্ননা শাল্লবনি হায়না লোই। মতাং অসিদা মনিপুরগী, ওঝাশিংনা চন্দ্রাবলীগা লোইনত্ননা শাল্লবনি হায়বগী প্রমাণ আনন্দ বৃন্দাবন চম্পুদগী লোখোক্তুনা ইশৈ অমা শেমলমই, মত্থদি মখাদা— চন্দ্রাবলী সখী নিকরেন রাধা প্রাণ প্রিয়েন, ললিতাদি, সখী জনেন। ১। অসিনচিংবা ভক্তি জগোয় পরেং পুন্নমক বিশ্লেষণ তোত্ননা য়েংলগা ভক্তি অভিনয়দা রস পুন্নমকী তিল্লিবা, ভরতাগমগী মরোন্দা হায়বদি

রস কদম্বা, ময়োয়ং রাস। কাব্য তৌরগা অশ্রুয়া ধোকলে। ভক্তি
জগোয়, শারবতদা মণিপুর রাস কোই। ভক্তি শাদ্রবদি মণিপুর
রাস কোদে, অসিগুহা কুঞ্জ রাস, মাহা রাস, বসন্ত রাস অহম অসি
শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্রনা শ্রীগোবিন্দজীউদা কংলমনি। মেরা স্বাকুপদা
সাবা কুঞ্জ রাসনা, স্মান্তরঘুনন্দনা শাবা মত লৌছনা মহারাস কংপনি।
বসন্ত রাসনা সজিবুগী পূর্ণিমা দা কংলি। বসন্ত রাসনা, গীতগোবিন্দগী
ফিবম লৌরমই। কুঞ্জ রাস, মাহা রাসনা, শ্রীভাগবতনা ফিবমনি।
রাস অহম অসি ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা হৌদোকলমবনি। কুঞ্জরাসদা
কৃষ্ণ অন্তর্ধ্যান যাওদে। বৃন্দাবন বর্ণন শকনি ভক্তি জগোয় শাগনি,
গোপীশিংনা রূপ বর্ণন ভোগনি, প্রার্থনা ভোগনি, পুষ্পাঞ্জলি কংকনি,
কুঞ্জ আরাতি কংলগা লৌইগনি। মেরা স্বাকুপগী মাহারাসদা,
কৃষ্ণ অন্তর্ধ্যান ভোগনি, অতুগা ভক্তি অচোবা শাগনি। কৃষ্ণ দর্শন
ওইরগা মথকী অসিগুহা কুঞ্জ আরাতি কংলগা লৌইগনি। সার
চন্দ্রকীর্তি স্না হাকতক্তা বৃন্দাবন পরেং খুরস্বা পরেং অনিসি ওঝাশিংনা
শেমছনা হাপখি। অকোনবদা ভক্তি পরেং অনি অসি শেহা ওঝাদি,
সনা চন্দ্রহাস ওঝা, ধোকচোম ওঝা মরৈবা, অসিনচিংবা ওঝানা
শেমখি। বৃন্দাবন পরেং হায়বা ভক্তি অসি বৃন্দাবর্ণননি। খুরস্বা
পরেং হায়বসি ভক্তিনা প্রার্থনানি। জগোয় অসি খুলক্তা শালবদি
গৃহাগমন স্ত্রী ধারনা শকই, লৈ, তৌনৈ। শ্রীগোবিন্দগী শাবদদি
গৃহাগমন তৌদে। শ্রীগোবিন্দগী ধোগল তৌরিবা অকাবা পালানা
মঙ্গলারতিনাচংবা ধোগল তৌই। শজিবু পূর্ণিমা দা বসন্ত রাস কংলি
মসিদমু ভক্তিপরেং অচোবা খুরস্বা পরেং শায়। শ্রীযুক্ত চন্দ্রকীর্তি স্না
হাকতক্তা বৃন্দাবন পরেং, ভক্তি পরেং, খুরস্বা পরেং অমসুং নিত্য রাস
হৌদোকলমই। নিত্য রাসদি মণিপুরগী ওঝাশিংনা অষ্ট কালগী
মত লৌছনা হৌদোকই। অতুগা স্না হাকতক্তা শ্রীরামকৃষ্ণ নিরুপণ
ভৌছনা গোষ্ট ভক্তি পরেং অনি হৌদোকলমই।

মণিপুর শ্রীগোবিন্দগী যাত্রা ১২ হৌদোকলমই। পূজ্যপাদ

শ্রীগোপালভোট গোস্বামীনা লেংবা হরি ভক্তি বিলাস কোবা
লাইরিক্স হায়বা থা ১২ দা যাত্রাদিন খোকপা কুমিংতা শ্রীহরিবু
পূজা তোই, মণিপুর শ্রীগোবিন্দজীউবুশু পূজা তোই কুমৈ ময়াম
তোই। বৈশাখদগী মখং মখং হায়জগে, বৈশাখ শুক্লা চতুর্দশীদা
বলদেব রাস যাত্রা তিথিনি। বলদেব রাস যাত্রা হায়বসি বৃন্দাবনদা
শাল্লবা নস্তে, দ্বারিকাদা রৈবত পর্বতা বলদেগা রোহিনীনচিংবী
দ্বারিকাগী গোপীশিংগা লোইনতুনা শাল্লবা রাস যাত্রা মখল অমনি।
বৃন্দাবনদশু, মণিপুরদশু মসিগী রাস অসি শাল্লদে। শজিবু বৈশাখ
পূর্ণিমা দা বসন্ত রাস শাল্লগনি ৪ শঃ হরি ভক্তি বিলাস পৃষ্ঠা ৯৩০
শ্লোক ১৫৬-১৫৭ সুবদা হায়সি যথা।

পীতাম্বর মাহাবিশু প্রহ্লাদ ভয়নাশকুং (যথা)। ভোত্যাক্তনে
নাথ যথোক্তং ফলদো ভব। ১৫৬। রাত্রৌ জাগরনে কুর্য্যাদ গীতবাদি
এ নিশ্বনৈঃ ॥ পুরাণ পঠনং নৃত্যং শ্রোতব্যংমং কথা নকমঃ ॥ ১৫৭।
অর্থ -

হে স্নাকিগে থোনবা, হে মহা বিশু প্রহ্লাদগী অকিবা ডাকপিবা
চতুর্দশীদা তোখিবা পূজাগী ফলবু ইবুংঙো নংনা পিনবিয়ু। অশুম হায়না
ঈশ্বরবু পূজা তোই। অচুদগী বসন্ত রাস কংলি। যাত্রা হায়বদি
করিবু কোবগে হায়গনি। চহি অমগী মলুংদা যাত্রা ১২ নি, যাত্রা
হায়বদি মানা মানা পামলিবা ঈশ্বরবু মাণ্ডবতা নল্লগা বন, উপবন্দা,
ওইরবশু লেংথোক্তুনা পূজা তোবা। ঈশ্বরগী পেল্লবা সঙ্কীর্্ত্তন তোবা
জগোয় শাবা, পুং য়ৈবা, ইশৈ শকপা, পুরাণ পাবা তাবা, অশুনা
তোছনা অহিং লেনবা অসিগুয়া তোববুশু যাত্রা কোই।

১। ফাল্গুন কৃতম্

ফাল্গুনমাস্য পৌর্ণমাস্যাস্ত বিদধাদৈক্ষ্যবৈ সহ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তস্য
বসন্ত স্যার্কনোৎসবম। ভবিষ্যন্তর তোজেষ স্তুতিধিষেচদ পেহ্যতে।
যঃ শ্রীযুখিত্তির যোক্তেহুব্যক্তং ভাগবতা স্বয়ং।

କାଳ୍ପନ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତିଥିଦା ବୈଷ୍ଣବ ପୁଷ୍ପକ ତିରତ୍ତନ। ଶ୍ରୀହରିଗୀ ଚାନ୍ଦ୍ର-
 ଥୋଇବା ବସନ୍ତ କୌବା ଶ୍ଵତୁରାଜବୁ ପୂଜାଗୀ ସମ୍ପଦ ଓଇନା ଉତ୍ସବ ତୋଇ ।
 ହାୟରିବା ସରମ ଅସି ଭବିଷ୍ୟତ୍ ପୁରାଣଦା ଚାଓନା ଲେଖେ ହାୟନା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-
 ମନ୍ତ୍ର। ସନ୍ଧୀର୍ତ୍ତନ ଓଇନା ଶକତୁନା ସୁସ୍ଥିତିରଦା ତାକସି ।

୨ । ଅଥ ଭାଦ୍ର କୃତମ୍

ଭାଦ୍ରୋଦୟବତୋ ଜୟଦିନେ କାର୍ଯ୍ୟ ମହୋତ୍ସବଃ । ବିଶେଷେନ ମାହା
 ପୂଜାଂବ୍ରତ ପୁର୍ଣ୍ଣେନ ବୈଷ୍ଣବୈଃ ॥

ଭାଦ୍ରଗୀ କୃଷ୍ଣାଷ୍ଟମୀ ରୋହିନୀ ନକ୍ଷତ୍ରନା ପାନବା ଅହିଂ ନୋଂଗାହିଦା
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ ଜନ୍ମଦିନି । କ୍ରମିତ୍ ଅସି ବୈଷ୍ଣବ ପୁଷ୍ପକନା ଉପବାସ ଡୋଇ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଜନ୍ମଗୀ ସରମଦି ସୁସ୍ଥିତିରଣା ଗାଂନବଗୀ ସରମଦା ଭବିଷ୍ୟତ୍ ପୁରାଣଦା
 ଚାଓନା ଲେଖେ ।

୩ । ଅଥ ଆଶ୍ଵିନ କୃତମ୍

ଦାମୋଦରଂ ପ୍ରମୋଦୋହଂ ଶ୍ରୀରାଧା ରମନଂ ପ୍ରଭୃତମ୍ । ପ୍ରଭବେଦ ସ୍ୟାତ୍ ତତ୍
 ପ୍ରେର୍ଥଃ କାର୍ତ୍ତିକ ସେବିତୋ ଭବେତ୍ । କାର୍ତ୍ତିକୀ ଅଧିଦେବତାଦି ଶ୍ରୀରାଧା
 ଦାମୋଦରାଦି । ଦାମୋଦରାୟ ନମଃ ହାୟବା ସନ୍ତ ଶୋନ୍ଦୁନା ପୂଜା ତୋଇ ।
 କାର୍ତ୍ତିକ ବ୍ରତଗୀ ମହତ୍ୟମଦି କ୍ଷୁଦ୍ରପୁରାଣ ପଦ୍ମ ପୁରାଣଦା ଯାନ୍ତା ଚାଓବା ହାୟରି ।

ଶ୍ରୀତଂ ବାଦ୍ୟଂ ନୃତ୍ୟଂ କାର୍ତ୍ତିକେ ପୁରତ ହରେ । ଯଃ କରୋତିଃ ନରୋ
 ଭକ୍ତ୍ୟାଳଭତେ ଚାକ୍ଷୁଷପଦମ୍ ହରେ ନାମ ସହସ୍ରାଧ୍ୟାୟ ଗଜେନ୍ଦ୍ରସୁଧା ମୋକ୍ଷ ନମଃ ।
 କାର୍ତ୍ତିକେ ପଠତେ ସନ୍ତୁ ପୁଣ୍ଡରୀକାବିନ୍ଦତେ ।

କାର୍ତ୍ତିକ ମାସଦା ବିଷ୍ଣୁଗୀ ସନ୍ଧିରଦା ଭକ୍ତିଗା ଶୋୟନନା ଜଗୋୟ ଇଥୈଶ୍ଵ
 ପୁଂଲୋନଗା ଶୋୟନନା କଂକନି । ହରି ନାମ ଶୋନଗନି ସହସ୍ରନାମ
 ଶୋନଗନି, ଗଜେନ୍ଦ୍ର ମୋକ୍ଷପାଠ ଡୋଗନି । ଶ୍ରୀତ ଶାନ୍ତ ବିନୋଦେନ
 କାର୍ତ୍ତିକଂ ଯୋନ ଯେନ୍ନରଃ । ନୃତ୍ୟ ପୁନରା ସୁସ୍ଥିତିରା ଦୃଢ଼ା କାଞ୍ଚି ପ୍ରିୟ ।

হেকলি প্রিয় দেবর্ষি নারদ । কান্তিক মাসদা সজ্জিত চৰ্চা ভোবা ফৈ,
মী অহু লেমা মাংজে । গজায়াংপ্রক্ষি পেন্নপ্যাং মুত্তিগ্ধেহু স্যেং
আচ্চাৰ্য্যায় চহৈমাংদিং দদিত প্রতিমাংবুধ ইতি ।

৪। অথ চৈত্র কৃতম্ দোল মহোসব

চৈত্রেসিতৈ কাদশ্যাঞ্চদক্ষিণাভি মুখং প্রভুম । দোলায়া দোলনং
কুৰ্য্যাদ গীত নৃত্যাদি নোংসবম । চৈত্র মাসগী একাদশী তিথিদা
জনাদর্নবু মাই মথা ওয়া দোলদা ভোংহন্নগা পূজা ভোগনি । কুমৈদি
ইশৈ, জগোয়নচিংবা, থা ১ চুপ্পা কুমৈ ভোগনি । পদ্ম পুরান্না হায়রি ।

উজ্জৈরথং মধৌ দোলং শ্রাবনেতন্তু পৰ্বচ চৈত্রেমদন কারোপ
মকুৰ্বানো ব্রজত্যাধঃ ছতি কান্তিকে রথ, চৈত্রে দোলা, শ্রাবনে তন্তু
পৰ্ব, চৈত্র মদন কারোপন । মথোয় অসি ভৌদবদি লাই লাংপা
নরোক তাই হায়রি । পদ্ম পুরান্না ।

৫। বৈশাখ কৃতম্

পদ্মে পাতাল খণ্ডে নারদম্বরীষ সম্বাদে । মাধবে মাসি সম্প্রাপ্তে
মেঘেন্দ্রে কন্ম সাক্ষিনি ।

কেশব প্রিতয়ে কুৰ্য্যাৎ কেশব ব্রত সঞ্চয়ম দদ্যাদ নেক দানানি
তিলাজ্য প্রভৃতী গুপি ॥ জন্ম কোটি সমুদ্ভূত পাত, কান্ত, করা, নিচ ।
জলাঙ্গ শৰ্করা ধেহু তিল ধেহু মুখা নিচ । বিম্বমা নেন দেয়ানি দানানি
স্পিতাসিদ্ধয়ে । বৈশাখদা সূর্য্যনা মেঘরাশিদা লৈবদা শ্রীহরিগী
পেন্ননবা কেশব, ব্রত হায়বহু ভোগনি । বহুদা ভোগদবা দানদি
খোইদিং, ঈশিং, সনা, চাক, চিনি অকেংবা, ফি, যণ, থুরুম, যেমপাক,
ঈশিং থমা হাপ্পা চকু, মথোয় অসি কত্তুনা শ্রীহরিবু পূজা ভোগনি ।

৬। জেষ্ঠ কৃতম্ অথজলভবং

পূজাবিধি। উস্তাপেকাং স্তোত্রাজাতে শীতলেনঃ স্নগন্ধিনা জলেন পুরিতে পাত্রে শ্রীকৃষ্ণ মূপবেশয়েৎ নিত্যার্চা। বিধিনা ভক্ত্যসায়ংসন্ধ মূপাস্তচঃ দেবং সিংহাস নেনীহাগন্ধাদিভি রথার্চয়েৎ ।

কালেন খাদা, ওল্লাং ওনশাওবা কানদা মনম স্নুংশিরবা ঈশিংগী পাত্রদা শ্রীহরিবু থমলগা নিতিগী তোরিবা পূজাগী মতুং ইম্মা শ্রীহরিবু পূজা তোগনি। সায়ং সন্ধ্যাগী মতমদা হাম্মগী সিংহাসন্দা লেংশিনগনি। কুমৈদি, বস্ত্রাদিকং সমপ্যাথাভার্চ ভ্যর্চ গন্ধাদি-ভিচ্চ তাম্ব। প্রনম্য জাগরং কুর্য্যাতেদম্বে নৰ্ত্তনাদিনা। নিংথি-নিংথিরবা ফিনচিংবা কংকনি, মনম স্নুংশি স্নুংশিরবা হৈ লৈ, কঙ্কুনা পূজা তোরগা প্রভুগী মাংদা ইশৈগা লোইনবা জগোয় শাছুনা অহিং লেনগনি।

৭। অথ আষাঢ় কৃতম্

আষাঢ় শুক্লা দ্বাদশ্যাং হরৌ শিশয়ি য়োসতি। বৈষ্ণবঃ পারণং কৃত্বা তপ্ত মুদ্রাশ্চ ধারয়েৎ। ব্রাহ্মণ ক্ষেত্রিয়ো বৈশ্য শুভ্র শৈচকা-তর্দয়ে। কুর্বা নাত্মার্পণং, তপ্ত মুদ্রাদিভি, দে'হমঙ্কয়েৎ।

আষাঢ়গী শুক্লা দ্বাদশীদা শ্রীহরিশয়ন তোই। মসিদা ব্রাহ্মণ, ক্ষেত্রি, বৈশ্য, শুভ্রনচিংবা বৈষ্ণব পুন্নমক তপ্ত মুদ্রা, তিলক ধারণ, তোরগা জনাদ'নবু নিংগনি।

৮। অথ শ্রাবন কৃতম্। গোঁত মীয়ে।

শ্রাবনে মাসি কৃষ্ণং তংপুষ্পেপ কেতকসম্ভবৈঃ। চন্দ্র চন্দন কস্তুরী কুঙ্কুমাди সুরাসিতৈঃ। এলাচি লবঙ্গ ককোল ফলানি বহু ধার্পয়েৎ। পবিত্রা রোপনং কুর্য্যা দ্বাদশ্যামৃষি তপ'নম। পৌর্ষ

মাসান্তে কুব্জীত শুভদ্রুত বিধানতঃ। গৌতমীয়গী মন্ত্রগী মন্তুংইয়া
শ্রাবনগী শুক্লা দ্বাদশীদা শ্রীহরিবু পূজা ভোগনি। অতুগা পুর্নিমাদা
পবিত্রা রোপন ভোগনি। কব্রং মথল তরেংনা শ্রীকৃষ্ণগী বাহদা
পুনগনি। শ্রাবনগী পুর্নিমাগী বুলন লোইবা হুমিংনি। শ্রীরাধি-
কানা শ্রীকৃষ্ণা রক্ষা বন্ধন তোবা হুমিংনি। মসিগী হুমিং অসিবু
গৌভাগ্য পুর্নিমা কোই।

৯। অগ্রহায়ন কৃতম্

অগ্রহায়নিকো মাসো মাসেযু প্রবর স্মৃতঃ। মাসানাং মার্গ
শীর্ষোহহমিত্যুক্তো মাধবেনয়ঃ। স্নান দান ব্রতার্চাদি ক্রিয়া স্ননিয়ম
কৃত্যঃ। মাঘদারিব মার্গেহস্মিন ভাগবতদ্ভক্তি ভূতিদা। অগ্রহায়ন
হিয়াংগৈ থাদা তুলসী কাননদা বৈষ্ণব পুন্নমক ভিন্নহুনা জগোয়
ইশৈ শক্তুনা মহোৎসব কোহুনা হরিবু পূজা ভোগনি।

তষাচ দশমে। হেমন্তে প্রথমে মাসেনন্দ ব্রজ কুমারিকাঃ।
চক্ৰহবিষ্ণু ভূজানাঃ কত্যা যনার্চন ব্রতম। হিমন্তু ঋতু হোরকপা
অহানবা থাদা ব্রজগী কুমারী পুন্নমক হবিষম চাহুনা কত্যাযনী
পূজা ভোথি। মন্তুদি নন্দ গোপসুতং দেহী পতিং মেকুরুন্তে নমঃ।

থা পুন্নমকগী অগ্রহায়ন মাসনা প্রধান ওই। মরমদি, থাইনা
মমাংগৈদা চহি হোবগী থাদি অগ্রহায়নদা হোরমই। মরম অসিদগী
অগ্রহায়ন মাসবু মার্গ শীঘ্র কোই।

১০। অথ পৌষ কৃতম্

পঞ্চরাত্রে পৌষশ্রেকাদশিং শুক্লাস্বস্ত্য স্মৃতিলেশয়ঃ। মাস
মাত্রং হরিং প্রিঠৈত্য় জিবারণ স্নান মাচরেং। ত্রি কালং পূজয়েং
কৃষ্ণং ত্যক্ত ভোগ জিতেন্দ্রিয়ঃ। পৌষস্য দ্বাদশীং শুক্লা যাবৎ পুণ্য
ফল প্রদাম। মাস মেকং তদর্কংবা দশাহংবা তদর্কং। কুহা

যাতি হরে: স্নানং পূজাং দধোনদনোৎসবাম । গীতৈব'দৈব নৃ তৈ ভক্তৈ
 দ'ধি ভক্তসমংসরেৎ । অর্প' যিহা হরোভক্ত্যা প্রশাদ নঞ্চানয়েত্তত: ।
 পৌষ মাসগী শুক্লা একাদশীদগী হৌতুনা থা'তুমা চুপ্পা লৈপাক্তা
 হিগুনা জন'দনবু নিংগনি । ত্রিসঙ্কাদা, স্নান ভোগনি, শ্রী সঙ্ক
 থাদোকনি । থা'তুমা ওমত্ৰগা থাখাই অমা, থাখাইতু ওমত্ৰগা হুমিং
 ১০ নি, বহু ওমত্ৰগা হুমিং মঙানি ওইরবসু, হরিবু পূজা তোবা
 রাই । জগোয়, ইশৈ, পুনচিংবা সঙ্কীৰ্ত্তন মাহা যজ্ঞ তো হায়বনি ।

১১। অথ মাঘ কৃতম্

মাঘে মাসি করু স্নানং মনিকুটনদিজলে । ঋষি সিদ্ধা সুরৈ-
 জু'ষ্টে কথয়ামিচ তদি ধিম ॥

পৌষগী শুক্লা একাদশীদগী হৌতুনা মনিকুট নদীদা মাঘ থা অতু
 চুপ্পা স্নান ভোরবদি মঠে চাওই । মাঘ স্নানগী মহিত্যম মখল মখা
 যান্না হায়রি, পুন্নমক স্নানগী মহিত্যম খংগে হায়রবদি হরিভক্তি
 বিলাস য়েংলগা খংগনি ।

১২। অথ বসন্ত পঞ্চমী কৃতম্

মাঘশ্র শুক্লা পঞ্চম্যং মাহা পূজ্যং সমাচরেৎ নবৈ: প্রাবালৈ:
 কুশুমৈ রত্নুলৈশ্চ বিশেষত । নীরাজনোৎসবং কৃৎয়া ভক্ত্যাসং
 মাগ্য বৈষ্ণবান বসন্ত রাগং জনয়ন গীতনৃত্যাদি কারয়েৎ । তত্ক্ষম ।
 শ্রীপঞ্চমীং সমারভ্য যাবৎশ্রাচ্ছয়নং হরে তাবৎ বসন্ত রাগশ্র গান মুক্তং
 মনিষিভি: । বসন্ত রাগ কর্তব্যো নাগ্য থাতুকদাচন । ইতি মাঘগী
 শুক্লা পঞ্চমীদা উনা অনৌবা, লৈ, কংতুনা শ্রীহরিবু পূজা ভোগনি ।
 বসন্ত রাগ হৌতুনা ইশৈ শঙ্কনি, জগোয় শাগনি ।

১৩। অর্থ ফাল্গুন কৃতম্

১৩। অথ ফাল্গুন কৃতমা গৌতমীয়ে ফাল্গুনে দেবকী পুত্রং
 পুজয়েৎ স্বয়ং চম্পকৈ: চুত সৌগন্ধি কুশুমৈ ধূপেগন্ধৈ: সুবিস্তমৈ: ।

ফাল্গুন মাসদা সনা মচ মানবা, লৈহাও লৈ মনম হুংশিবা। হৈনৌ
ময়োল ধূপ মনম হুংশিবনা শ্রীহরিবু পূজা তোগনি।

শিবরাত্রি ব্রত মিদং যজ্ঞপচাবশ্যংক নহি। বৈষ্ণবানাং তথা
পত্র সদাচারাদ্বিলিখ্যতে। শিবরাত্রিব্রতং কৃষ্ণা চতুর্দশ্যন্ত
ফাল্গুনেন। বৈষ্ণবৈরপি তৎকার্য্যং শ্রীকৃষ্ণ প্রীতয়েসদা। গৌরিয়
বৈষ্ণবশিংগা শিব রাত্রিগা করিসু সম্বন্ধ লৈনদে। সদাচার ওইবা
মরমদগী বৈষ্ণবশিংগা লৌখংলে।

(বসন্তোৎসব) এবং যঃ কুরুতে পার্থ শাস্ত্রোক্তং ফাল্গুনোৎসবম।
সংপ্রসাদাচ্চ সিধ্যন্তি তস্মৈ সর্বৈ মনো রথঃ।

১৪। অথ চৈত্র মাস কৃতম্

চৈত্রে কুর্য়্যাং সিতেপক্ষে শ্রীরাম নবমী ব্রতম। একাদশ্যাং
প্রভোদেীলাং দ্বাদশ্যাং মদনার্প নম। গোতমীয় তন্ত্রনা হায়বগী
মতুংইন্না চৈত্র শুক্লা রাম নবমীদা পূজা তোগনি। একাদশীদা
দোললীলা দ্বাদশীদা মদনার্পণ তোগনি। বৈশাখ কৃত্যদি মথক্কা
হায়থ্রে, শ্রীহরি ভক্তি বিলাসনা হায়রিবা মাসকৃত পূজা অসি
বৈষ্ণব সম্প্রদায়না তোই। মণিপুর শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউগীসু হায়রিবা
পূজা অসি তোই। ধূলক্কা লাংলিবা শ্রীরাধা কৃষ্ণসু হায়রিবা
পূজা অসি অঙঘনা তোই। থোইনা ওমদবা যাওদে।

মণিপুর স্মা লৈবাকতা শ্রীগোবিন্দনা অবতার তোই। ৭শুবা
বৈবস্বত মনুগী ২৮ শুবা কলিদনি। জয়সিংহ ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজ,
ঈশ্বরদা পরায়ন ওইবা, লাইবক ফবা, সিদ্ধ পুরুষ ঈশ্বরগী মনাই
অথোইবা মহারুা শ্রীগোবিন্দগী রাসকীর্্তণনচিংবা মণিপুরদা পোক-
লিবা জীবগী লাল্লকম ওইবা অসিষু হোদোকলমলিবা অসি স্বর্গ
মরোন তরেংতসু অমসুং লৈমুংগী মরোন তরেংমস্তদসু রাস কীর্্তণ
তোই হায়দে মসিগী প্রমাণ—শ্রীমদ্ভাগবত পঞ্চম স্কন্ধদা ২৯শুকা

অধ্যায়দা হায়রি। যথা ন যজ্ঞ যজ্ঞে মথা মহোৎসবঃ। জুরেশ
লোকহপিন সেব্যতে ত্যাং। অসিনি।

ভক্তি দেবগী পোককম দ্রাবিড়নচিংবা শ্রীবৃন্দাবন কাণ্ডবদা অমসুং
নবদ্বীপ কাণ্ডবা অমসুং তীর্থ খুদিংদসু মাছা সঙ্কীৰ্ত্তণ যজ্ঞ তৌতুনা
রাস লীলা শামদে। মণিপূরঙ্গী শারিবা ভক্তি জগোয় অসিদি মণি-
পূরতদা শাবনি। মণিপূরঙ্গী জগোয় রাস কীৰ্ত্তণ অসিদি কামোক
কামিকাগী জগোয় নস্তে। কেবল ভক্তি প্রেম ফংনবা অমসুং
ঈশ্বরনা পেমবা হায়তুনা শাবা জগোয়নি। শ্রীগোবিন্দগী রাস
কীৰ্ত্তণ অসিদি মথক্তা হায়গ্রিবা যাত্রাদিন অসিদা শাম্লে, অজ্ঞ
নস্তবা জুমিং যাত্রাদিন থোক্তবা জুমিত্তদি শ্রীগোবিন্দগদি শামদে,
খুল্লক্তসু শামদে হায়বা মাই, মরমদি শ্রীগোবিন্দগী শামবা জুমিত্তা
খুল্লকী শামহন্দে। মরম অতুদগী খুল্লক্তা কংলিবা রাস ময়াম
অতুগী সূত্র ধারি অমসুং গোপী ওইরিবা জুপী ময়াম্মা অশংবা
জুমিং য়েংতুনা মথং মথং চথরতুনা যাত্রাদিন অতুদা শামবা
কংদবদগীনি। অতুবু ঋতুদি লৈরিবনিনা মতুমক যাত্রাদিন কাইদবা
হায়বা যাই। অতুগা হোক্তিক্তি ঝুলন যাত্রাদসু জগোয় শামরে,
মতুসু যাত্রাদিনি হুংধিনসু দিবা রাস হায়তুনা শামরি। মতুগী
ঐরাণ মথাদা—

দিবা জল কেলি অন্তেদিবা রাস যথা। প্রেম সিদ্ধু চন্দ্রিকা
প্রেম কল্প তরু, ভক্তি রল কল্প তরু, লাইরিক অহম অসিদগী নরোত্তম
ঠাকুরনা দিবা রাস লেংলমই। মাসিগী লাইরিক অসি বাজলা
ওইনা লৈবা মরমদগী ঐনা মৈতৈরোননা সূত্র ওইনা খরদং ইজরি।
রাধা কুণ্ড শ্যাম কুণ্ডগী কাণ্ডনরিবা অতুগী মজুংদা মনি মন্দির
লৈ। অতুগুবা অনজাম্বুজ কোঁবা মক্ষম অতুদা স্নাগী সিংহাসন
মথক্তা অনজ মঞ্জুরিগা রাধা কৃষ্ণ অহম্মনা দিবা রাস শাম্লে।
ওইখংবদা অনজ মঞ্জুরি, য়েংখংবদা শ্রীমতি রাধিকা, ময়াইদা
শ্রীকৃষ্ণ অহম্মনা রাস শাম্লে অমসুং শ্রীরাণ মঞ্জুরি, ললিতা,

বিসাখানচিৎবা সখী পুন্নমকা লোইননা মছদা কুলান যন্ত্রনচিৎবা
 যৈন্থাংছনা দিবা রাস শামৈ। অসিগুয়া থুগ্নবা রসসি হৌজিক
 মনিপুর ওয়াশিংনা শেমছনা মুংখিনদম্ রাস শামরি। মসিপুয়া
 লাইরিক লৈবা অমসুং লাইরিক অসিগী প্রাণ লৈবনা শামবনি।
 অসিগুয়া মনিপুরগী সিদ্ধপুরুষ শ্রীযুক্ত ভাগ্যেন্দ্র মাহারাজনা শেমলয়া
 হৌলোকলয়া রাস কীর্তন্য পৃথিবীদা জগোয় পুন্নমকী মকোক ওইনা
 যান্না চাওখংহনখিবা ওয়াদি মাইনাম অমুবী সিংহ, তাওবম তোয়া
 সিংহ, গুরু অমুদম শর্ম্মা, অহম অসিনা মকোকনি। হৌজিক পৃথিবীদা
 ফাওরিবা জগোয় মরিনি। ভারত নাট্যম, কথাকলি, কথক, মনিপুরী
 জগোয়, মরি অসিনি। মনিপুরী জগোয়দি উচ্চাঙ্গনি কলাসিকেয়ী
 হারনা লৌখংলিবা অসি ইশৈনা প্রধান ওইবনা অমসুং নববিধা
 ভক্তিগা লোইননা ঈশ্বরনা পেয়বা শাবা জগোয়নি। মনিপুরগী জগোয়
 অসিদি ভারত নাট্যম জগোয়নি হায়বনি ভ, না ভাব, র, না রস,
 ত, না তাল, হায়বনি। ভাবনে, রসনে, তালনে, অহম তিন্দুনা শাবা
 জগোয়বু ভারত নাট্যম কোই। ভারত নাট্যম হায়বা ভ দা আকার
 ভগ্নগা ভাবত নাট্য থোকলে। মসিনা ইশৈনচিৎবা ভাব রস যাওদবা
 জগোয়বু ভারত নাট্যম কোই। ভারত নাট্য শাস্ত্রদা লাস্ত্রগী জগোয়
 মখল ১১/১২ রোম শুই হায়। অভিনয় দর্পননা লাস্ত্র মখল ৪ হায়
 মছদি অসিনি— লতা, প্রিণ্ডি, ভেদ্যক, শৃঙ্খলা, মরি অসিনি। তাওব
 জগোয়না মখল অহম হায়রি, মছদি— চণ্ড, প্রচণ্ড, উচ্চণ্ড, অহম
 অসিমি। নৃত্ত হায়বা জগোয়গী মখল অহম হায়রি— বিষম, বিকট,
 লঘু, অসিমি। খোংচংতা চুয়া চুয়া চংপা, খোইনা খোইনা চংতবা
 জগোয়ত্ব বিষম জগোয় কোই। মশক ওহোকনবা ফিজ্জেং শেস্তুনা
 ফিব্ব ফিছুপ হোংছনা হোংছনা শাবা জগোয়বু বিকট কোই। রস
 ভাবকা জগোয়ত্বগা ইচা চানদনা শাবা জগোয়বু লঘু কোই। জগোয়
 অহম অসিগী মছদা মনিপুরী জগোয়দা বিষম হায়বা জগোয়ত্ব যাওই,
 সংগীত দামুদরদি তাওব জগোয় মখল অনি হায় মছদি— হকচাং,

বিক্ষেপ, নিকপা, চোংবা য়ায়া ভৌবা অভিনয় রস ভাব য়াওদবা জগোয়ত্থ পে-বলি কোই। ছেদন ভেদননাচিংবা চোং-ফনবা, ভাব ময়াম ফোংদোকপা, মমাই মমিংতা য়েতুনা মশা অমতদা হুপী হুপা শাহুনা উংপা জগোয়ত্থ বহু রূপ কোই।

লাস্তুগী জগোয়স্তু মখল অনি হায় মহুদি— ছরিত, থৌবত, অসিনি। নায়ক নায়িকা লোইননা ইশৈ অৰ্ধগী মতুং ইয়া শাবা চুস্বন আলিঙ্গনগা লোইনবা জগোয়ত্থ ছরিত কোই। নাট্য রসদা লীলাগী ভাব উংপা মধুর নৃত্যবু থৌবত কোই। মসি মণিপূরী জগোয়দা থৌবত জগোয়না নমই য়াওই। ইশৈদগী নৃত্য থোকদবনি ইশৈদগী পুংলোন থোকদবনি। ইশৈদগী লয় মাত্র তাল শেমলগা জগোয় শেমলিবনি। হায়রিবা অসি অনাদি কালদগী চংনরকলবনি ইশৈদা, জগোয়দা মার্গা দেশী হায়তুনা মখল অনি থাইরিবা অসি স্বয়ংব্রক্ষানা ভরততা মার্গ কোবা সংগীতপু তমবিরগা অঙ্গরা অমসুং গন্ধর্বগা লোইনতুনা শভুগী মমাংদা উৎসবনি। তণ্ডদগী তমবা তাণ্ডব জগোয়স্তু উমাদগী তম্বা লাস্য জগোয়স্তু ভরতকী শিষ্মাশিংদা ভরতনা তাকপ্রবনি অসিগুয়া সংগীত অসে দেশ ভেদগী মতুং ইয়া দেশী কোবা মমিং থোনপ্রবনি। সংগীত পারিজাং সংগীত রত্নাকরনচিংবা সংগীত শাস্ত্র ময়াম মত খর খর ইথেন থেমৈ। মসি পুন্নমক ইরবদি য়ায়া চাওপ্রৈ। অমা ধনঞ্জয় দশরূপকনা হায়বা অমতং শমলপনা ইজগে। নাট্যদা রসাত্ম্য নৃত্যদা ভাবাত্ম্য নৃত্তদা তালাত্ম্য। অসুয়া ভোগদবনি। হায়রিবা অসি মণিপূরীগী নাট্য নৃত্য নৃত্তদা কাইদনা ভৌরি।

অভিনয় দর্পননা খুংকী ধুড্রা ৬৪। ৬৫। গী মহুংদগী গোবিন্দগী লীলা মৃত্তনা নিট্য রাসদা লৌখংলদ্বা মুড্রা ১২ দনি। মহুদি—পাতাকা ত্রিপতাকা, হংসমুখ, যুগশিঙ্গ, কাতারিমুখ, শুখমুখ, সারসি, ঘটমুখ, সুরিমুখ, অক্ষ চন্দ্র, পদ্ম কোষ, সর্প মুখ। তরানিথোই অসি লৌখংলমই। মখাদা তালগী মমিং রাসদা লৌখংলদ্বা। চচ্চৎ পুট,

চাট পুট, রূপোক, গজ লীলা, এক তাল, সিংহানন্দ, নিসারু, অজর, মন্তু, সমপতি, পুটি কে, পিকবর, মুলন, কুবর, সুপু তিকে, উদ্ভটি, দর্প রাজ, কোহাহল, সচিপ্রিয়, রক্ত বিদ্যা, রক্তাক্ষ, কন্দর্প, সর্পিতা নন্দন, পার্বতী লোচন, রাজচুড়ামনি । ২৬ অসি গোস্বামীশিংনা লোখংলমই । অসিগী বিনিয়োক শিজিন্নফমদি অভিনয় দর্পন য়েংলগা খংগনি ।

রাসদা চংবা যন্ত্রগী যমিং ॥

হুরুজ, মরু জমু, মডডক, খমকা, মন্দিরা, মরুলী, বংশী, সুন্দর, পালিকা, বিপক্ষি, মহতী, বীনা, সুকর, তালিকা, কচ্ছগী, শুকবিলা-
শিকা, রুদ্রবীনা, ব্রহ্মবীনা, আলাবনী, ওম্বরু, (২০) অসি রাসদা চংই ॥

রাগ রাগিনীগী যমিং

মল্লার, কর্ণাট, সাম, সুকেদার, কামোদ, ভৈরবী, দসাগ, গন্ধার, বসন্ত, মালব, রাম কেলী, সুগঞ্জরী, গৌরী, গুণ্ডারি, তুরি, আসাবরি, বেনাবলী, মারহটী, মজল, গুর্মরী, দেশবরারি সুপঠমঞ্জরী, মাগধী, মাধবী, কোশিকা, পালি, ললিত, সিন্ধুরা, রাগ ২৭ অসিনা গোস্বামীশিংনা লোখংলমই ।

গোবিন্দ লীলামৃতনা হায়রিবা তাল রাগ রাগিনী যন্ত্রশিং অসি মনিপুব জগোয় রাসদা যান্না যাওই অহুগা মুজাসু যাওই অসিগুহা লাইরিক ২৩ গী লোখোজুনো ওয়াশিংনা শেরলমবনি । মপুক থোকা তোবা পংশেম শেহা অমতা নস্তে ॥

হোজিক পৃথিবীদা কাওরিবা জগোয় মরি গুরি । মহুদি ভারত নাট্যম, কথাকলি, কথক অমসুং মনিপুরী জগোয় মরি অসিনি । দক্ষিণ ভারত কর্ণাট মল্লাজ হায়বসি মাছাভারতকী মতম মৈল্যনা নিংথো ওইছনা পাল্লি মচল ছুপী মাজিবু পাণ্ডনা লোই ১মুং মতম অছদা মাত্র দেশ কোরমই হোজিক মাজাজ কোরে । হিন্দু ধর্মগী হোরকফরনি সাক্য বংশদা বুদ্ধদেব পোকই বুদ্ধনা ধর্ম প্রচার তোই ।

বৃন্দা দামোদর অখোর পদী হায়বা অমা সহজিয়া পদী হায়বা অমা
 অখল অনি থোকলে সহজিয়া পাদীনা মী মশিং যাহা হেল্লি
 লম্বোইরগা মাগী সেবক হুপীদা মচা পোকপা ধম্ম অসি সহজিয়া
 কোই সহজিয়া পদী ময়াম হৌতুনা ঔরজবাদতা অভন্ত কুকা কোবা
 চিং অমা ময়াম হুংলগা চিং অতু ফুরা দোলালগী মণং মায়ী শারগা
 লাই ময়ামগী মুক্তি ময়াম শারগা মন্দির ময়ামদা নটেশ্বর মহাদেবগী মুক্তি
 শাহুনা লাংলি ॥ তাঞ্জরদা পিতাম্বর মন্দিরদা শিব মুক্তি পাশোম তরুণ
 পানবা জগোয়গী পোজ মুক্তি ॥ কালিকা মুক্তি লাংলী মপা
 মশক খংদ্রবী কবিরাজনা লাইয়েংবা ওমদ্রবা হুপীমচা পুন্নমক
 পুরন্তুনা মহাদেবদা কংথোকই কংথোকলৈ । লাই সেবা তৌরিবা
 মহন্ত অতুগী মমংদা মহাদেবনা তাকলয়া হিদাক অতু তৌতুনা কংহলগা
 হুপিশিং অতু জগোয় তমবিতুনা লাই থুরয়া লাকপা হুপাশিংগী
 মায়ামদা জগোয় শাহল্লি মসিগুয়া অকাও ২বা মণ্ডির, বায়ু মন্দিরন-
 চিংরদা অসিগুয়া হুপী মশক ফজবীশিংবু জগোয় শাহল্লি । হোজিক
 কাওবা দক্ষিণ ভারততা চেনরি । অতুগুয়া জগোয় শাবীশিং অতুগী
 মমিং দেবদাসী কোই ॥ তামিলা ভারত নাট্যম জগোয় শাবা হাল্লি ॥
 কানারিসনা কথাকলি জগোয় শাবা হাল্লি । দক্ষিণ ভারতনা জগোয়
 অবিসি শাই ॥ কথক জগোয় হারবাসিদি কেরলাদা পোকপা
 বলাখোন কোবা কবি অমনা লঙ্কাগী কণ্ডিয়ন কোবা রাক্সস মুদ্রাসী
 জগোয়তু লৌরুরগা শেস্তুবন্ধ রোমদা ত্রিপাকুরদা কথক জগোয়
 হৌদোকখি ॥ উত্তর ভারতনা কথক জগোয় শাবা হাল্লি ॥ মণিপুর
 জগোয় হারবাসিদি শ্রীবৃন্দাবন্দা শ্রীকৃষ্ণনা শারবা শাল্লিবা রাস লীলা
 জগোয় অতু শ্রীজয়সিংহ ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজদা শ্রীগোবিন্দনা তাকলগা
 ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা অমুক শ্রীবৃন্দ ওবা ওংবম সন্ন্যাসানন্দচিংবদা
 তাকলগা শ্রীসন্ন্যাসনন্দ জগোয় হৈবা ওরানা জগোয়গী ওবা ওইতুনা
 তমবিবরণা শ্রীগোবিন্দদা জগোয় রাস কংখি ॥ রাসগী জগোয় ১৩তুং
 নটপালাগী সঙ্কীৰ্ত্তন অসি মশক হারজিবা মুদ্রা অভিনয় ভাল যাহ

রাগিনী যন্ত্রশিং অসি খুৎনা য়ৈবা যন্ত্রনা অসিনি চিমা খোংবা যন্ত্রনা
অসিনি হায়বনচিংবা ঐনা ঐনা ভোরিবা থবক অহুগী মতুং ইল্লা
পুথোকুনা মসি তৌরবদি অমুক হেম্ম। পুং ইশৈ জগোয়নচিংবা নট
পালা অসি চাওখংলক্কনি হায়না নিংই ।

মথক্ক হায়ত্রিব অজন্তু কুকাদা অমসুং পিতাম্বর মন্দিরদা কুংদা
হতুনা ২ লাইগী মুণ্ডি শাড়না পোজ তৌতুনা জগোয় শেম্বনি লাইরিক
অহু দাসি আয়তেম কোরমই ॥ মমৈথংদা ভারত নাট্যম হায়তুনা
হোংদোকথিবনি অশুমা হায়বগী প্রমাণ লৈ ॥

ভরত মুনিনা হায়বনি প্রমাণ শ্লোক ময়াম লৈরি ॥ হৌজিক
কংলিবা ভরত নাট্যদদি যাওজে । পণ্ডিতশিংনা থম্বদা আদি ভরত
কোবা অমা লৈরম্বা তারে ॥ হায়নরে ভরত হায়বসি কনানো হায়না
ক্লপোক তৌবদা ভ না ভাব, রনা রস রাগ হায়বনি, ত না তাল
হায়বনি । ভাবনে রাগনে তালনে অহম অসিনা তিল্লববু ভরত
কোই । কাব্য মালা ভরত নাট্যম হায়রগা লাইরিকী মমিংনি ।
ভারতনাট্যম হায়রগা জগোয়গী মমিংনি । অশুমা হায়না লেপরে ॥
ইতি ।

ভরত নাট্যম হায়বসি জগোয়গী কোষনি ভরত নাট্যমদা শ্রীরাধা
কৃষ্ণ হায়বাসিদদি মংফাওবা মংলমদরে হাইরমদ্রে রাগনে ইশৈনে
জগোয়নে পুংলোম্রে কোম্ব কোননসু হায়রমদ্রে অমসুং ইরমদ্রে শক
শোম্বনবা লাইরিক নস্তে বিচার তৌননবা লাইরিকনি । তাওব
জগোয় ১০৮ লাস্যজগোয় ১২।১৩ রোম ভোমিচারি আকাশিকী চারি
৩২। ইশৈ তাল রাগ রাগিনী জগোয় কোম্ব কোম্বনদি ইরমদ্রে ॥

চৈতন্য চরিতা যুতনা হাইরিবা চণ্ডিদ স বিদ্যাপতি রাইয় নাটক
কর্মী যুত গীত গোবিন্দ এইসুতেপ্রভু কাল য'য় । সন্ন্যাস রাম-
নন্দসনে মহাপ্রভু রাত্রিদিনে গানশুনি পরম আনন্দ ॥ অশুমা হায়রি
পঞ্চ রশিকগী ইশৈবু প্রভুনা আশ্বাদন তৌই হায়রি । হায়রিবা কবি

মঙা অসিনা লেংবা কাব্য মঙাসি করন্থা মরেং লেংবনো হায়রগা দেবদাসি অমগা লোইন লোইনা বিহার তৌরগা ১মুং শৃঙ্গার সন্তোগকী মহাও খংলগা মাগী মাগী কাব্য লেংবনি চণ্ডিদাসগী রজ্জকিনি ধবীনিঙোন। বিদ্যাপতিগী রাজসিবসিংহগী মচাছুপী লছিমা (রোমা) রামানন্দগী দেবদারি। বিশ্ব মঙ্গলগী চিস্তামনি। জয়দেবগী পদ্মাপতি। শ্রীরূপ গোস্বামীগী মিরাবাই ॥

চণ্ডিদাস বিদ্যাপতিগী লাইরিক অনিসি কীর্ত্তণ ইঠৈ শরুবা লাইরিকনি। কৃষ্ণকর্ণা মৃত গীত গোবিন্দ অনিসিসু কীর্ত্তণ ইঠৈ শরুবা লাইরিকনি। সংগীত হৈবা মঠেনা রাগ রাগিনী মরমদা যান্না নৈনরি অমসুং চিংনরি মী মীছনা তৌরিবা সংগীত চচ্চাছুনা অচুশ্বা অহেনবনি হায়না নিংনরি মত্ নিংনবা চুমদে ॥

ভারত খণ্ড, সঙ্কিত দামুদরনচিংবদা কয়া ২ হায়রি নারদ মুনিনা রাগ রাগিনী হৌবদা লান্দুনা সপ্ত সুরতিনগ্রাম হায়বা খৃঙ্গং অহুগদা লৈবা মী পুন্নমক অঙ্গভঙ্গ ওইরে শ্রীকৃষ্ণনা নারদবু খংহনখি উহনখি নারদনা হংডি নথোয় পুন্নমকী অঙ্গভঙ্গ ওইরিবসি করি তৌরুবাগিনো হায়না হংবদা রাগ রাগিনীশিংনা থুমই। নারদ হায়বা অঙাওবা অমনা রাগ রাগিনী হৌবদা লাননা হৌছনা ঐথোয় পুন্নমক অঙ্গভঙ্গ ওইরিবসিনি। অসি তারবদা নারদ খমিনা মহাদেবদা রাগ রাগিনী তমখি। মতুংদা অমুক চুন্না হৌবদা তিনগ্রাম অহুম লোইনা মূর্ত্তি সুখি। লোইনা অতেক অকাই হজ্জিনখি। অসুম তৌনা নারদমক্কা হৌবদা চুশ্বা ওমদ্রবা অছুগুশ্বা রাগ রাগিনীবু মহাদেবদগী অমসুং নারদগী কনানা তমহৌবা অঙকপনি। হৌজিক পোকপা তাইবংমী ঐথোয়না করন্না চুন্না খংবা হৈবা ওমগদগে। সংসারগী মপু ওইরিবা ভগবান ঈশ্বর মহাক নন্তনা, পুন্নমক মহাক্কি পুন্নমক খংবা। শ্যাম বেদদগী ব্রহ্মানা গীত শেমই হায়। শ্যাম বেদদি লাইরিকনি, মীগুন্না দ্বা ডাংবশু নন্তে। মীবু শ্যাম বেদছুনা তমবিশু নন্তে। হৌজিক শ্যাম গান শকপদা বেসুন্ন খোনগাই

তাবা মী অতুনা শকপদনা অতুমক লানগনি । বেসুর নন্তবা অফবা
 সুর চুয়া মী অতুনা শকলগা অতুমক চুয়া মশানা তাবনি । মথক্কা
 শ্লোক প্রমাণ কয়া কয়া পিতুনা রাগ রাগিনীগী মরম হায়জত্রে ।
 রাগ রাগিনী রস কায়দনা চুমা শকলবদি তারিবা মীগী হুদিদা
 তুমতুনা লৈরিবা নাদত্রজ্ঞ অতুবু হৌদোকুনা মী অতুবু প্রেম
 পোকহনবা হর্ষরসদা নোকহনবা করুণ রসদা কপহনবা ওমবা
 অমশুং সমাজকি পুঞ্জিং পেলহনবা ওয়া অতুবু রাগ রাগিনী কাইদবা
 হায়বত্ অতুম ওইরে । মাহা কবি তানসেন্না বসন্ত রাগ হৌবদা
 উরী-রারী, হৈপাল-লৈপাল, য়েলনিং ছনহল্লি । দ্বিপক রাগ হৌবদা
 মশা পুয়া মৈনা চাকই । তানিনা মেঘ মল্লার রাগ হৌবদা নোং চুই ।
 মণিপুন্নদসু মহাকবি অখাম ওবা পুরেল রসানন্দনা, রাগ হৌদোকুমই ।
 ওঝানা কামোদ রাগ হৌবদা কাকয়েন হায়বা উচেক পাইথরক্তুনা
 ওঝাগী লেংবান্দা তোংলৈ । দ্বিপোক রাগ হৌবদা মৈ হৌই
 অমশুং মেঘ মল্লার রাগ হৌবদা নোং চুই হায়না পুন্নমকনা
 খংনি । মরম অসিনা শিব, দুর্গা, তণ্ড, উষা, ভরত, মুনি, হনুমন্ত,
 আর্জুন, শ্রীরাধা কৃষ্ণ, গোপী ময়াম, খম্বা, খোইবীনচিংবা লাই ময়াম্মা
 শাখিবা মার্গ কোবা জগোয় ইশৈগী মতো তমতুনা জগোয় ময়াম
 হৌজিক শাল্লরিবা অসিনি । অখিবা মীনা শারগা অরানবা ওইনা
 উবা, ফজবা মীনা শারগা অচুয়া ওইনা উবা তাল চাবা সুর চুয়া
 মীনা শক শোন্দুনা সমাজিকি পেন্নবা ওইরিবা অতুবু অচুমবনি
 হায়না লৌনি । লাইরিক লক্ষা কোটি হৈতুনসু তালবু চাডবা
 সুরবু চুমডবদা মতুবু পেন্ননিংঙাই লৈতে । পুং ইশৈ জগোয়বু
 হৈত্রবদি লাইরিক অতুনা লাই অতুনা ময়েক অতুতনা সংগীত ওইবা
 যাদে ॥

সংগীত দামুদোরনা সংগীতকী মণ্ডণ হায়রমই সংগীত কেনরমোন
 সুখং যস্য নচেতসি ॥ মনুষ্য বৃষভো লোকে বিপ্রিনৈষ সবধিত ॥
 গীতেনঃ হস্তিনী বন্ধংপ্রাপ্নুয্যন্তপি পক্ষিন ॥ বলাদায়ন্তি কলিন

শিখবোনরুদন্তিচঃ ॥ পরমানন্দ বিবৰ্জান মতি মত ফলদং বশী
করনম । সকলজন চিওহরনং বিমুক্তি বীজংপরং গীতং ॥

সংগীতকী হোনবী কাইদনা চুয়া শক্লবদা তারিবা, মী, অহুনা
খংত্রবা জুংঙাইবা পোক্তেবা । অরানবা তারগদি জুংঙাইবা জীবদো
বিধাতানা শেমলকপদা সংগীত তাননবা মনাকোং পালক্তেবা মীনি
মী অহু মী কোত্রে যণগ। মান্নরে হায়না শংস্তনা লাওথোবলমই
সংগিত হায়বাসিদি তাইবংপানবদদি থমথে, সক্তি, শামু, লিমা, চিংবা,
শা, ডা জীব কয়া শুক্ষংপা ওমই অঙাং কপ্পা সংগীতনা থেয়া ওমই
হোজিকমক অঙাংনা কপ্পদা মমানা ১শং মী অমনা অঙাং অহুবু হম
হায়না ওংস্কার শ্রনব তোহুনা অঙাং পিকলিবা ওহু ইলাই লাইনা
তুমহল্লি । ১শং থেয়া ওমই সংগীতনা অনাবা ফহল্লি । সংগীত
হায়বাসিদি জীবগী লান্নবা মশকনি । সংগীত তাবদা সাধু পণ্ডিত-
শিংনা অরানবা পুন্নমক হন্দোকলগা মরক্তা অচুয়া যাওরকপা হরে
কুম্ব হায়বা যাওরকপা অহুগুয়া অহু লোখতুনা কাঙানা ঈশিং যানবা
সঙ্কোমদা ইশিং থমলগা সঙ্কোমতা লোখিবগুম অহুগুয়া বৈক্ষবশিংনা
আস্বাদন তোবা সংগিতনি ॥ দক্ষিণ ভারতনা জগোয় মপুং ফানা
শাদবা করিগীনো হায়রবদি নারদ মুনিদা ভক্তি দেবীনা হায়থিবা
প্রমান থরদং সুত্র ওইনা ইজরি । দ্রাবিরদা ভক্তি দেবী পোকই
মতম থর লৈরমলগা জ্ঞান বৈরাগ কোবা মচা অনি পোকই ॥ মতম
থর লৈরগা মহারাষ্ট্রদা চংলি মাতৃদগী গুজরাট (দ্বারিকা) যৌবদদি
ভক্তি দেবী হনুগ্রে হনুবী ওইগ্রে । ঘোর কলিগী পাপ লৈবা ওমত্ৰতুনা
শ্রীবৃন্দাবনদা মচা অনিগা লোইনতুনা লাকলে নারদ মুনিগা উনরে
ভক্তি দেবীনা হায়রকই হেঃ নারদ ঋষি লাইগী নোদমদগী ঐ অসি
তনো তনোবী মুন্তিবু ফংজরে হনুবা অনিসি ঐগী ইচান জ্ঞান বৈরাগ
কোই মতো অশুয়া ভক্তি দেবীগা নারদগা ডাংনৈ । হায়রিবা অসিগী
মহুংদা ভাবতি দ্রাবিড়, কর্ণাট, মহারাষ্ট্র, গুজরাট, হায়রিবা দেশশিং
অসিদা ভক্তি প্রচার তোবা ওমদে হায়বনি । জ্ঞান বৈরাগ্যদি প্রচার

ভোবা ওমই হায়বদি ভক্তি নতুবা হায়বনি শ্রীবৃন্দাবন যৌরগা ভক্তি
 প্রচার ভোবা যারে জ্ঞান বৈরাগ্য অনিগী প্রচার অতুদি বৃন্দাবনদা
 যাদরে লোভে মরম অতুনা মথায় ২৩ হুহুরে হায়বনি মাহুগী প্রমাণ
 মখাদা ॥ উৎপন্ন্য ভ্রারিড় চাহং কল্লটে বুদ্ধি মাংতা । স্তিতা
 কিঞ্চিৎগাহারাত্রে গুজ্জরে জীমতাং গতাম্ ॥ তত্রঘোর কলির্যোগ্যঃ
 পাষণ্ডে খণ্ডিতা ত্বকা ॥ দুর্বলাহং চিরং জাতা পুত্রাভ্যাং সহমন্দতাম ॥
 বৃন্দাবন মিদং প্রাপ্তা দৈব যোগেন নারদ ॥ জাতাভূত পুন বালী
 নবিনবরূপিনী ॥ ইতিপদ্য পুরান উত্তর ২৩ অধ্যায় ৬৭৯ দা
 হায়রি মরম অসিনা দক্ষিণ ভারততা, প্রেম রসগী জগোয়দা রাংপনি ।
 উত্তর ভারত, জন্মো, জয়পুর রোমদগী কথক জগোয় থে রকপনি ।
 কথক জগোয় হায়বসি হুগীনা শাবদি খর কল্লি হুপানা শাবনা
 অমুক হেন্না ফৈ, মরম অসিনা মণিপুরদা শারিবা জগোয় অসি প্রেম
 ভক্তি ফনবা অমসুং ঈশ্বরনা পেনবিনবা শাব জগোয়নি হায়বনি ॥
 ঈশ্বরগী নাম শোনবা অমসুং গুণ লীলানচিংবা মতম পুন্নমত্তা
 অকাওবা নাইদন অহিং হুংখিনদা মসিতনা থবক শুবগুন্না শক
 শোন্দুনা, লৈবা মণিপুরনি । মণিপুরদা তোরিবা অসিগুন্না ইনাক
 খল্ল খল্লবা মফমদা অমতা তৌদে মণিপুরতদা তৌই দক্ষিণ ভারতক
 উত্তর ভারতকসু ইশৈশু জগোয়শু যান্না থেই ॥ আলাউদ্দিনগী
 হাকতত্তা ইরাওগী লাকপা আমির খাসু কেবা অষ্টান্না পুরকপা রাগ
 রাগিসা ইশৈ পুংলোন জগোয়শিংদো উত্তর ভারততনা যান্না চংনৈ ।
 হায়গ্ৰিবা জগোয়শিংগা মণিপুরগী জগোয়গা যান্না থেই মান্নদে ।
 শ্রীজয়সিংহ ভাগ্যচন্দ্রগী শ্রীগোবিন্দগা নবদ্বীপ বৃন্দাবনদা লাংলিবা
 শ্রীগোবিন্দগসু মান্নদে । মণিপুরগী শ্রীগোবিন্দনা খোল্লিবা চন্দন
 বানানি শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয়গী বানামিনি, শাথেক, বংশী মুজ্রা,
 আহর্যনচিংবা মান্নদে, মণিপুরগীনা তোঙাল্লি । শরৎ পূর্ণিমা
 শ্রীকৃষ্ণনা রাস মণ্ডলদা গোপী কোটি অহমগা লোইননা মাহারাস শান্নৈ,
 ব্রহ্মাগীকল্প অমা চিংশিন্দুনা হায়বা অসিদা হৌজিক ভারতকী মী অসি

কোট চহম শুদে, তোরিডা তোরিরোইডা গুরু ব্যাসগী বচন অসি ভাব
 তাবা হুমদে হায়না মল্লরারগী সাধুশিংগী মরক্তগী সাধু ১২ গীনা সমাধিদা
 হায়রিবা অসি অমুক্তং শাম্খি । কোটি অহম হায়বদি গোপী ভাব তোঁবা
 ময়াম পুন্নমকপু হায়বনি হায়না মখোয়গী ভজন্দা ফাওখি । অসিগুস্তা
 সাধুশিংনা খম্বদা ওহোঁক্লা তাংন ফংলবা খংবদা রারবা রাসবু
 শ্রীভাগ্যচন্দ্রনা হোঁদোকলমই । ভাগ্যচন্দ্রনা শ্রীগোবিন্দ, শ্রীগোপী
 নাথ, শ্রীমদন মোহন হায়বা অহম খোঁক্লা পুথোকলমই । পদ্যনাভনা
 শ্রীকৃষ্ণগী মুণ্ডি শাবদা অহানবা শাবনা মাইখোং মাল্লি, গোবিন্দ কোঁই,
 মথংদা শাবনা থবাক মাল্লি হায়তুনা গোপীনাথ কোঁই, অরোইবদা
 শাবনা খুংদগীনাচরণ ফাওবা মাল্লি হায়তুনা মদন মুহন কোঁই । মসি
 পুন্নমক মণিপূরদসু শ্রীগোবিন্দ আকোহুং রাজ বাড়িদা লাংলিবসিনি ।
 মদন মুহয়া চৈরাপ মনিংদা লাংলিবসিনি । গোপীনাথনা নিংথো-
 খোংদা লাংলিবা অসিনি । অসিগুস্তা মিংচং চাওরবা শ্রীগোবিন্দগী
 সেবা ফংখিবা লাইবক ফবা নিংথোশিংগী মমিং মথাদা ইজরকই ।
 শ্রীযুক্ত মাহারাজ ভাগ্যচন্দ্র জয়সিংহ স্বর্গতি ওইখিবা চৈথারোল কুম-
 বাবদা হায়বা শকাব্দ ১৭২০, লাংবন হুমনি পানবা ইরাই হুমিংনি
 হায়না অচোঁবা চন্দ্রশিংনা শেংদোকখি । মুসিদা বাদনা খংদতুনা
 মেরাগী হুমনি পানবা হায়বনি । ১ ।

২ । মচাইবুংঙো শ্রীযুক্ত লাবৈয়চন্দ্র হিয়াংগৈ ২৭ নি পানবদা স্বর্গতি
 ওইখি ।

৩ । শ্রীযুক্ত মঘুচন্দ্র লমদাগী ২৮ নি পানবা ।

৪ । শ্রীযুক্ত চৌরজিত মাহারাজ ।

৫ । শ্রীযুক্ত মারজিত মাহারাজ ।

৬ । শ্রীযুক্ত গম্ভিরসিংহ মাহারাজ ।

৭ । শ্রীযুক্ত নরসিংহ মাহারাজ ।

৮ । শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রজিৎ সিংহ মাহারাজ ।

৯ । শ্রীযুক্ত চন্দ্রকীৰ্ত্তি সিংহ কালেন ১৭ নি পানবা ।

- ১০। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্র সিংহ মহারাজ ।
 ১১। শ্রীযুক্ত কুলচন্দ্র সিংহ মহারাজ ।
 ১২। শ্রীযুক্ত চুড়াচন্দ্র সিংহ হিয়াংজৈ ১৭ নি পানবা ।
 ১৩। শ্রীযুক্ত বোধচন্দ্র সিংহ হিয়াংজৈ কৃষ্ণা একাদশী । নিংথো : ৩
 অসি গোবিন্দগী সেবা চংলমই ।

হৌজিক মখাদা তালগী খরদং ইজরি ।

গীতানু রঞ্জক বাদ্যং গীতানুরঞ্জক নাট্যম । ইশৈগী মতুং ইম্মা পুং
 য়ৈবনি, পুং য়ৈবগী মতুং মতুং ইম্মা জগোয় শাবনি । তাল কাইরবদি
 ইশৈ শকপা, জগোয় শাবা যাদে । মতুগী প্রমাণ ভক্তি রত্নাকরনা
 হায়রি —

বিনাতালেন গীতাদেগতি সন্ধিন যায়তে । কল্পাধারং বিনা
 নাবইবা তস্তানপ্রচক্ষতে । তথা চানয়স্তাংল শব্দেব্যুৎপত্তি বহুধেরিতা ।

ইশৈ শকপদা, পুলোন য়ৈবদা, জগোয় শাবদা, তাল কায়রবদি
 জিনাও শাবা যাওদনা চংপা হি-গুমই হায়না ভক্তি রত্নাকরনা
 হায়রমই ।

মাত্রাগী মরোল

মাত্রা হায়বা মরোল শব্দসে সংস্কৃত শব্দনি । মী পুন্মক মাত্রা
 হায়গনি । সংস্কৃত, হিন্দী, উর্দু, বাঙ্গলা, মৈতৈ লোন্সচিংবা লোন
 পুন্মকনা মাত্রা হায়না শিজিমগনি । মা, ধাতুদগী থোকপনি ।
 মণিপুরী ভাষাদসু চপ চাবা মিং লৈতে । মরম অসিনা পারিতামিক
 শব্দ অসি মৈতৈ লোনদসু মাত্রা হায়গনি । মাত্রগী অর্থ— অতেল,
 অশাং নঙ্গগা পিশকী, অসুক তোল্লি, মসুক শাংই, মসুক চাওই, মসুক
 পিকই, হায়বা খংনবগীদমক য়েংবা চাং অতবু মাত্রা কোই । ব্যাকরমা
 মাত্রা অমবু হ্রস্ব কোই । মাত্রা অনিবু দীর্ঘ কোই । মাত্রা অহমবু প্লুট
 কোই । মাত্রা তংখাই অমবু ব্যঞ্জন কোই । প্রমাণদি—

এক মাত্র ভবেদ-হৃষ দ্বি, মাত্রা, দীর্ঘ উচ্যতে । মাত্রাস্তু প্রুট
জ্যেয় ব্যঞ্জন চার্ক্ণাম কং । চাষবদা দেক মাত্রং দ্বিমাত্রং বায়
সবদেং । ত্রিমাত্রাস্তু শিথি ক্রয়ান্ন কুঙ্কর্দ মাত্রকং । শেন্দাংনা খোংবা
চেক চেক খোংববু এক মাত্র, মাত্রা অমা কোই । কার্ণা কাক কাক
খোংববু মাত্রা অনি কোই । রাহোংনা খোংববু মাত্রা অহম লৌই ।
খৈরৌইনা খোংববু মাত্রা তংখাই লৌই । ছন্দ শাস্ত্রনা হৃষবু লঘু
কোই, দীর্ঘবু গুরু কোই । মাত্রা হায়বদি রা ঙাংবা, লাইরিক পাবদা
ইঠৈ শকপদা, পুং য়ৈবদা, জগোয় শাবদা, চংপদ, লেংওংপদা,
জুংশাস্ত্র হোল্লিবা, মীং কুপলিববুসু মাত্রানি । মাত্রাদগী হৃষবদি য়ান্না
কুপলিব মশিং থিবা য়াজবতুদি শিঞ্জিন্নদ্রে । দীর্ঘবাগুরু অমা নল্লগা
উচ্চারণ তৌবদা মাত্র অনিগী মতম চংই । মীওইবনা মশানা য়েক্তনা
স্বর কিছুপ কাইদনা চপ চানা স্বরগী হোন্সোক হোঞ্জিন তৌবা,
অমুক হোনবদা চংবা চাং তৌবদা, মাত্রা ২০ চংই । শাস্ত্রগী শাস্ত্রকার
শিংনা প্রমাণ তৌই ।

দশগুর্বার্ক যোচ্চার: কাল: প্রাণ: ষড়্‌অবৈ: তৈলংস্রাং তত:
সষ্ট্যাদগু ইত্যাভিধীয়তে: । গুরুবন্ম' তরা উচ্চারণ তৌবদা চংবা
মতমবু প্রাণ অমা কোই । প্রাণ তরুকপু, পল অমা কোই । পল
৬০ বু দগু অমা কোই । মরম অসিনা পল অমদা ম'ত্রা ১২০ নি ।
গুরুবন্ম' ৬০ ন শাবা মখাদা ইরিবা শ্লোক অসিনা পাবদা পল অমা
চংই । শ্লোক অসিবু ৬০ রক পাবদা দগু অমা চংই । যথা ।

মা কাস্তে পক্ষস্রাস্তে পর্য্য কাশেদেদেশ্বা পসী: কাস্ত: বক্তুং পুন্ন'
চন্দ্রং মত্ৰা রাত্রৌ চেং । ক্ষুংক্ষাম: প্রাটং শ্চেত শ্চেতো রাহ: ক্রর:
প্রদাং । তস্মাদধ্বাস্তে হম'স্রাস্তে শবৈ্য কাস্তে কত'ব্য্য ।

শাস্ত্রকারগী রাইহ অসিনা খংবা ঙমই । মাত্রা অমগী চাং ওনবা,
পোংতি করিনো বিজ্ঞান হৈবশিংনা মতমগী চাং খংননবা শার্কলিবা
ঘড়ীগী সেকেগুগী শরুক মঙা থোকপগী শরুক অমগা মাম্নৈ ।

পশ্চাত্যগনিভ হৈবা পণ্ডিতলিঙ্গা মথোয়গী বিজ্ঞানগী পাজলনা মতমগী
চাং পুথোকলে। সেকেণ্ড তরা ধোকপগী শরুক অমনা করিগুয়া
মীংকী খঞ্জিনবদা মীংনা উবা শরুকো খঞ্জিনবা উহন্দবা ওমদে, মরমদি
মাত্রা তংখাই ওইবদগী ওমদবনি। হায়রবসি লাইরিক পাবা, রা
ঙাংবগী বিচারনি। মাত্রা হায়রবসি পুংলোন্না লৈবা নন্তে। পুংলোনগী
মাত্রা মশিং থিরগা ৭ নি ৮ নি হায়রবদি রা ডাংবগী ময়েকসু মশিং
থিকম থোকই। ইঠৈগী ছন্দ সুরগী মশিংসু থিকম থোকই। জগোয়
শাথেক খুংথেক খোংচংকৌসু মশিং থিকম থোকই। ইঠৈগী জগোয়গী
অতেল অশাংগী চাংসু য়েংফম থোকই। মীং অমুক কুপগী মাত্রা তংখাই
অমনি। হিন্দী শাস্ত্রনা নিমিষ মাত্রা কোই, মৈঠৈনা মিকুপ কোই।
মাত্রাদগী তাল কোবা অমা খোরকই।

তাল ইতি

তাল: তলপ্রতিষ্ঠায়া নিতিধাতোঁঘপ্রিস্মৃত:। গীত বাদ্যং তথা
নৃত্যং যত স্তালেপ্রতিষ্ঠি তম:। সারঙ্গ দেব কৃত সঙ্গিৎ রত্নাকরনা
হায়বনি। তাল হায়বসিনা মতমবু চাং নাইনা খাইদোকই।
করমা খায়দোকপগে হায়রবদি - স্বরগী স্থিতি স্বরনা লৈবগী চাং
অমসুং গতি চংপগী মতমবু চাং তোঁনবা উপাইব তাল কোই। তাল
হায়বসি মাত্রাগী মশিং য়েংই। স্বরগী লৈফম য়েংই। ব্রহ্মানা
তাল পুথোকনবা পুং শেষনি। ব্রহ্মানা গণেশবু পুং য়ৈহল্লি।
অহানবদা গণেশনা য়ৈবা পুংগী মমিংদি লৈপাকনা শাবা য়ুদঙ্গ
হায়বসিনি। শাস্ত্রনা অমদা হায়রি- তাণ্ডবগী, ত-গা লাশুগী ল-গা
তিন্নরগা তাল হায়বা মশিং অসি থোল্লি। অসুন্নসু হায়রি, ইঠৈ
শরুপদা, জগোয় শাবদা, পুংলোন য়ৈড্রবদি ফজদে। ইঠৈ জগোয়
য়াওদনা পুংলোন ডাক্তা য়ৈবসু ফজদে। যন্ত্রদগী খোরকপা শরুশিংগী
অর্থ খংবা ওমদে। বস্মগা লোইননা চিন্না ডাংবা, লাইরিক পাবা,
রারী তারিবা, ইঠৈ শরুপগীদি অর্থ লৈ, ভাব রস লৈ, কায় হায়বা

ଧ୍ୟାବା ଓଷା । ପୁଂ ଅମରୁଂ ଜଗୋୟ ଯନ୍ତ୍ରନାଟିବା ଅସି ଇଶିଶି ଦୁଷ୍ଟାନି ।
 ଶ୍ରୀତ ଜହାଦି ରୂପାଦ୍ୟ ଦ୍ଵିତୀୟା ଯାନୋପ ଜଞ୍ଜିତ ଶ୍ରୀତାଦି କଂପାରି ଜିନ୍ଦନ
 କାଳ ଶ୍ରୀତାଦି ହିତା ବି: ଶ୍ରୀ: । କୁଞ୍ଜ । ଭରତ କୋଷ । ଅର୍ଥାଦି— ଶ୍ରୀତ,
 ଜହୁନାଟିବା ଶ୍ରୀଗଦୋରିବା ଧବଳୀ ମଚାଂନା ଧବହାଲିବା, ନୃତ୍ୟ, ଶ୍ରୀତ ବାଦ୍ୟଶ୍ରୀ
 ଶ୍ରୀକ, ମଞ୍ଚ, ମତ୍ତୋ, ତାକାଳିବା କାଳ, କଳା ଅଛୁବୁ ତାଳ କୋହି । ଅମରୁଂ
 ହାୟରି, ଶ୍ରୀତା ଜୟାନ୍ତୁ ବିଜେୟା ଶ୍ରୀତ ମଧ୍ୟ ବିଳାସିତା: ଯନ୍ତ୍ରତ୍ର ତୁଳୟୋ ମଧ୍ୟ-
 ଶ୍ରୀତ୍ର ପ୍ରମାଣା କଳା ଭବେ । କଳା କାଳ ପ୍ରମାଣେନ ତାଳ ଶ୍ରୀତାଦି ସଂଜ୍ଞତ ।
 ନାଟ୍ୟଶାସ୍ତ୍ରୋ । ଅର୍ଥ, ଜୟ ମଧ୍ୟ ଅହମିନି ଶ୍ରୀତ ଜୟ, ମଧ୍ୟଜୟ, ଶ୍ରୀତଜୟ,
 ଧୁନା ଶ୍ରୀତବୁ ଶ୍ରୀତଜୟ, ମୟାହି ଓହିନା ଶ୍ରୀତବୁ ମଧ୍ୟ ଜୟ କୋହି ।
 ତନ୍ନା ଶ୍ରୀତବୁ ଶ୍ରୀତା ଶ୍ରୀତବୁ ଶ୍ରୀତଜୟ ଜୟ କୋହି । ହାୟରିବା ଅସିଶି
 ମହୁନ୍ଦା ମଧ୍ୟ ଜୟବୁ କଳାନ୍ତ କୋହି । କଳାଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀତାଦି ଅସିନି ହାୟନା
 ଧ୍ୟାହା ଅଛୁବୁ ତାଳ କୋହି । ମହତ୍ତା ହାୟଶ୍ରୀବା ତାତ୍ତ୍ଵଶ୍ରୀ ଅହାହା ମୟେନ୍ଦା ତା,
 ଶ୍ରୀତାଶ୍ରୀ ଜ, ଶ୍ରୀ ତିରୁଗା ତାଳ ହାୟବା ମିଂ ଅସି ଧ୍ୟାହା ହାୟବସି ଶ୍ରୀତ
 ଦାୟଦରନାଟିବା ଶ୍ରୀତ ଶ୍ରୀତା ହାୟରି । ଉପଶ୍ରୀଦି ଶ୍ରୀତ୍ର ଶ୍ରୀତେ
 ଶ୍ରୀତ ଶ୍ରୀତାଳେନ ଯାୟତେ । କୀଟାଦି ପଞ୍ଚନାଶ୍ରୀ ତାଳେନବଗତିଭବେ ।
 ଧାନି କାନିଚ କର୍ମାନି ଶ୍ରୀତେ ତାଳା ଶ୍ରୀତାନିଚ: । ଶ୍ରୀଦି ଶ୍ରୀଦି
 ଶ୍ରୀତାଶ୍ରୀ ତାଳେନବଗତି ଭବେ । (ଶ୍ରୀଗ କଳ୍ପ ଶ୍ରୀତ)

ମରୋଳ ଅହମକ୍ଷି ମହୁନ୍ଦା ପୋକପା ହିଂବା ଶ୍ରୀବା ପୁରୁଷକ ତାଳଶ୍ରୀ
 ମହୁଂ ଶ୍ରୀତ । ଶ୍ରୀତ, କାନ୍ଦଶ୍ରୀ ହୋବା ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀ, ଶ୍ରୀବ ପୁରୁଷକ ପୋକପନା
 ଶ୍ରୀବା ଶ୍ରୀବା, ତାଳଶ୍ରୀ ମହୁଂ ଶ୍ରୀତ । ଶ୍ରୀତ ଧାନାଟିବା ଶ୍ରୀତ ନକ୍ତ୍ର
 ପୁରୁଷକ ତାଳଶ୍ରୀ ମହୁଂ ଶ୍ରୀତ, ତାଳ କାହିନା ଶ୍ରୀତେ ।

ଶ୍ରୀତ ପ୍ରଧାନ ଦେହଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀତମଧ୍ୟକେ । ତାଳଶ୍ରୀନ ଶ୍ରୀତ ଶ୍ରୀତ ନାଶ୍ରୀ-
 ଶ୍ରୀନ ଶ୍ରୀତ ଧ୍ୟା ॥

ଶ୍ରୀତଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀକ, ନାତୋମା ଶ୍ରୀତହନବଶ୍ରୀ ପୁଂ, ଶ୍ରୀତ, ଜଗୋୟ
 ପୁରୁଷକ ତାଳ ହାୟବସିନା ଶ୍ରୀତହାଲି । ତାଳ କାହିବା ପୁଂଶ୍ରୀନ, ଶ୍ରୀତ,
 ଜଗୋୟ ଅଛୁଦି ମନାତୋନ ଶ୍ରୀତଦବା ଶ୍ରୀତଶ୍ରୀନ ।

কালে। মার্গ ক্রিয়াজানি গ্রহো জাতি কলালয়ঃ ॥

যতি প্রস্তারক শ্চেতি তাল প্রানা দশ শ্রুতাঃ ॥

নারদ মুনিকৃত সঙ্গীতমকরন্দনা হায়বা— মীওইবদা ১ প্রান
২ আপান, ৩ সমান, ৪ ব্যান, ৫ উদান, ৬ নাগ, ৭ কুস্ম, ৮ কুকর,
৯ দেবদন্ত, ১০ ধনঞ্জয় ॥ পরায় ১০ শুবগুণা তালশিংসু থরাই ১০
শুই। মত্ৰদি— ১ কাল, ২ মার্গ, ৩ ক্রিয়া, ৪ অঙ্গ, ৫ গ্রহ, ৬
জাতি, ৭ কলা, ৮ লয়, ৯ যতি, ১০ প্রস্তার, মসিগী উদাহরণদি
সঙ্গীত মকরন্দ অমসুং শারদ তণয়কৃত ভাব প্রকাশনমগা ছন্দ
শাস্ত্রগা মত খেলবা খরদং মখাদা জায়জগে—

ছন্দ শাস্ত্রে একস্ম লঘোরুচ্চারণ কালমাত্রেতি কথ্যতে। তালেতু
চতুপাদাত্মকং চতুরশ্রৈসৈক কলস্ম ॥ দ্বিকল চতুস্কলয়োৰ্বা ত্র্যস্ম
একদ্বিতু স্কলানাং বাক্ষপং মাত্রোচ্যতে ॥ শারদতনয় কৃত।

ছন্দ শাস্ত্রদা লঘু অমবু মাত্র অমনি হায়না লৌবত্ৰ তাল
শাস্ত্রনা মমিং মঙা হায়রি— ১ চতুর শ্র, ২ এক তাল, ৩ দ্বিকল,
৪ চতুস্কল, ৫ ত্র্যশ্র তাল শাস্ত্রনা মাত্রাবু মার্গি অমসুং দেশী
হায়না মমিং থোল্লি। লঘু অমবু দেশী তালদা মাত্রা মরিনি,
হায়না লৌবত্ৰ মার্গি তালদা মাত্রা মঙানি হায়না লৌই প্রমাণদি,
পঞ্চলঘঙ্গ বোচ রমিতা মাত্রেহ কথ্যতে। অন্য মাত্র যাহ
ত্র্যশ্রলঘু গুরাদি কল্পনা ॥ সঙ্গীত রত্নাকর। ক, চ, ত, ঢ, প,
ময়েক মঙাসি উচ্চারণ ভৌবদা চংবা মতমবু মর্গিদা লঘু অমনি
হায়বত্ৰ, দেশী তালদা ময়েক মরি হায়বদা চংবা মতমবু দেশী
কৌই হায়বনি। মার্গি হাগবসিদি রাগ রাগিনীসু, পুংলোন
জগোয় ইশৈ ভাব রস পুন্মমক লাইরিফা হায়বা নিয়মত্ৰ করি
অমতা কায়বা, লানবা, যাদে হায়রিবসিদি, লাইতনা ওমই মীওইবনদি
ওমদে, মরম অসিঙ্গী নৃত্য হায়বসি মার্গনি, স্বর্গনা লাইশিংনা
তোখিবা মতৌ, মীওইবনা তমত্ৰনা ভৌবা মথৈবু দেশী কৌই।

দেশী হায়বসিদি মাগী মাগী দেশ দেশ অতুগী লোনগী ইশৈ শক্ৰবা
 কিজেৎসু মান্নদবা, লাইনিংসু মান্নদবা, খোনথোক তিন্নদবা, অমগা
 অমগা মান্নদে। মানা বানা থোকপা শেষতুনা তৌনরিবা অসি
 দেশী কোই। দেশ দেশ অতুগী ওখাশিংনা ঝাশিংশিংনা মাগী মাগী
 চৎনবী মতুং ইন্না শেষ শেষতুনা চৎনরি। দেশী হায়বসি লোয়বা
 নাইত্ৰবা বিদ্যানি। মতাং অসিদা ফোক ডালগী সংজ্ঞা অসি
 ভারতকী হিন্দীগী নাট্য বেদদা যাওবা উদ্ভি। ফোক ডাল হায়বদি
 সাধারণ প্রজাশিংনা, অরাইবা ইচম চম্বা অৰ্থ লৈতবা মী পুন্নমরা
 হেক্তা শাবা ওয়া, জগোয় অতু শারিউদনা অমসু অমসু হেক্তা
 যাওতুনা শাবা ওয়া জগোয়বু ফোক ডাল কোই হায়নৈ। মতু
 ওইরবদি ঐথোয়গী মনিপুরগী ফোক ডালদি খাবল চোংবী জগোয়বু
 ফোক ডাল হায়বা তারে। মতু নক্তবা অতৈ লাইহরাওবা জগোয়, নট
 পালাগী সঙ্কীৰ্ত্তণদি ফোক ডাল নস্তে। নৃত্য ক্লাসিকেননি ক্রিয়া প্রান
 হায়জগে, মখাদা ক্রিয়া হায়বসি মখল অনি শুই, স শব্দ হায়বসি, শব্দ
 হায়বা অমা স, শব্দদা মখোল থোকপা মখল মরি শুই, মতুদি— ১
 ধ্রুব, ২ সম্পা, ৩ তাল, ৪ সন্নিপাতনি। শব্দদা মখোল খোক্তবা মখল
 মরি, মতুদি— ১ আরাপ, ২ নিস্ক্রাম, ৩ বিক্ষেপ, ৪ প্রবেশক,
 অসিনি। স শব্দ হায়গে— ১ ধ্রুব খুংকাপী কাপুনা তাল খাববু
 ধ্রুব কোই। ২ সম্পা, য়েংকী খুবাকনা, ওইগী খুবাক্তা তাল খাববু
 সম্পা কোই। তাল, ওইগী খুংনা য়েংকী খুত্তা তাল খাববু তাল
 কোই। সন্নিপাত, মাংদা খুং অনিনা খুবাক খুতুনা তাল খাবদো
 সন্নিপাত কোই। মসি মর্জিপুরদদি খুবাক ইশৈ পালা হায়তুনা
 হুপা পালা হুপী পালা শকইবসিনি। অসিগুয়া শান্ত্রনা হায়বসি
 শুনা ভৌবদি মনিপুরতনা শুনা ভৌই।

নিশব্দ হায়গে

আরাপ, খুং লোংনা খাংগৎজুনা মাত্রাগী মতুং ইন্না খুংচা অমমম

থেকপৰু আৰাপ কোই। নিস্ক্রাম আৰাপ্তা কোনমিনখিবা
খুংচাশিংদো খাদে'কপৰু নিস্ক্রাম কোই।

বিক্ষেপ— মথকী নিস্ক্রাম অসি য়েংলোমদা খাদোকপৰু
বিক্ষেপ কোই।

প্ৰবেশক— হায়দোকখিবা খুং অছ মাংদা পুশিল্লকপৰু প্ৰবেশক
কোই।

হায়খিবা অসিগী প্ৰমাণ শ্লোক— মার্গদেশী গতত্বেন দ্যস্ত ক্ৰয়া
দ্বিধা। নি শব্দা শব্দ যুক্তাচ নি: শব্দাতু কলো চ্যতে। স্যাদাবাহৰ্থ
নিস্ক্রামো বিক্ষেপশ্চ প্ৰবেশক:। নিশব্দেতি চতুর্ধোক্ত স শব্দাহপি
চতুৰ্বিধা ক্ৰব, শমপাত তন্তাল: সন্নিপাত ইতিরিতা ॥

(সঙ্গীত রত্নাকর)

গ্ৰহপ্ৰাণ হায়গে— সংমাহতিতোহনাগতস্য গ্ৰহস্তান্ত্ৰিধামত:।
গীতাদি সম ক'লভূ সমপানি: সমগ্ৰহ:। সোহ পানি রতিত: স্যাদ্যোগী
তাদৌ প্ৰবৰ্ত্ততে। অনাগত প্ৰাক প্ৰবৃত্ত: সত্ৰবো পৰিপনিকা ॥

গ্ৰহপ্ৰাণ হায়বদি কৰিগুয়া তাল অমগী অহোবহু গ্ৰহ কোই।
গ্ৰহ মথল অহমনি হায়নি। মছদি— ১ সম, ২ অতিত, ৩ অনাগত,
কনাগুয়া পণ্ডিত অমগী মত্ত অমা লৈরি মছদি বিষম। বিষম
হায়বসিগা খায়গা মরি গুগদবনি। অহমদি চুমদে হায়বা য়াওরি।

সম— ইশৈগা তালগা চপ মাগ্ননা খামিল্লববু, হোমিল্লববু সম
কোই। তালকোকনু কোই। সম অসিদা হেক হেক হঞ্জিনবা
হোনে। সম অসিবু সঙ্গীত শাস্ত্ৰনা মমিং অনি থোন্নি, মছদি, সম পানী
অমসুং তাল। মণিপুৰ ওবাশিংনা তাল হায়বসি য়েং ওই হায়তুনা
খায়দোকই। য়েংনা তালকোকনি সমনি হায়না। লোই। য়েত্তগী
হোবা য়েত্তা লোইবা হোনে। য়েত্তগী হোখিবা সম অছ ওইদা
লোইবদি তাল কাইরে হায়তুনা তে'নদে।

ଅତିତ ହାସ୍ୟେ - ଇଶେନା ହାଲ୍ଲଗା ତାଲନା କୋମ୍ମା ଥାବବୁ ଅତିତ କୋହି । ଅତିତ ଅସିବୁ ମମିଂ ଅନିଶୁଇ, ମହୁଦି— ୧ ଅବ ପ୍ରାନି. ୨ ବିତାଳ । ୧ ୨ ଅବ ପାନି ବିତାଳ ଅନିସିବୁ ଇଶେନା ହାଲ୍ଲଗା ତାଲ୍ଲ କୋମ୍ମା ଥାବନି ।

ଅନାଗତ ହାସ୍ୟେ— ଅନାଗତ ହାସ୍ୟବସି ଅନୁଗତସୁ କୋହି । ତାଲନା ହାଲ୍ଲଗା ଇଶେନା କୋନବବୁ ଅନାଗତ କୋହି ।

ବିଷୟ ହାସ୍ୟେ

ଇଶେନା ହାନଶ୍ରଗା ତାଲନା କୋମ୍ମା ଥାବା ନନ୍ଦଗା ତାଲନା ହାଲ୍ଲଗା ଇଶେନା କୋନବଦ୍ଧବୁ ବିଷୟ କୋହି । ବିଷୟ ଅସି ପ୍ରତି ତାଲସୁ କୋହି ।

ଜାତି ଗ୍ରାନ ହାସ୍ୟେ

ଚତୁରଶ୍ରାନ୍ତଥା ତ୍ର୍ୟାଶ୍ର: ଧନ୍ତୋ ମିଶ୍ରାନ୍ତଥେବଚ । ସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣ: ପଞ୍ଚବିଜ୍ଞେୟା ଜାୟତ କ୍ରମସୋବୁଧେ: ॥

ତାଲ ହାସ୍ୟବସି ଜାତି ମଣ୍ଡା ଶୁଇ, ମହୁଦି— ୧ ଚତୁରଶ୍ର, ୨ ତ୍ର୍ୟାଶ୍ର, ୩ ଧନ୍ତ, ୪ ମିଶ୍ର, ୫ ସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣ । ତାଲଗୀ ଜାତି ହାସ୍ୟାଧିବଗୀ ମରମଦି, ଚତୁରଶ୍ର ଜାତିଗୀ ମନୁଂଦା ବର୍ଣ୍ଣ ମରି ଥୋକଳି । ମାଗୀ ମାତ୍ରାସୁ ମରିନି, ଜାତି ବର୍ଣ୍ଣ ମାତ୍ରା— ତ୍ର୍ୟାସ୍ୟ ୫-୬, ଧନ୍ତ ୫-୫, ମିଶ୍ର ୧-୧, ସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣ ୨-୨ । ଚତୁରଶ୍ରାନ୍ତା ବ୍ରାହ୍ମଣ, ଏାସ୍ୟନା କ୍ଳେତ୍ରି, ଧନ୍ତନା ବୈସ୍ୟ, ମିଶ୍ରନା କ୍ଷୁଦ୍ର । ଜାତି ଅସି ତିଲ୍ଲବା ଅହୁଦି ସଙ୍କୀର୍ଣ୍ଣ କୋହି ।

କାଳ ଗ୍ରାନ ହାସ୍ୟେ

ପୁଂ ଯୈବଗୀ ଯଥୋଳ ମଂଂ ୮ ନି, ମହୁଦି— ୧ ଶ୍ରବକା, ୨ ସପିନୀ, ୩ କୃଷ୍ଣ, ୪ ପଦ୍ମନୀଚ, ୫ ବିସର୍ଜିତ ୬ ବିକ୍ଷିପ୍ତାଧ୍ୟା, ୭ ପାତାକ, ୮ ମାତ୍ରା ଶ୍ରୀଂ ପତିହୈମୀ । ୧ ଶ୍ରବକା, ୨ ସାପିନୀ, ୩ କୃଷ୍ଣା, ୪ ପଦ୍ମନୀ, ୫ ବିସର୍ଜିତା, ୬ ବିକ୍ଷିପ୍ତା, ୭ ପତକା, ୮ ପତିତା, ଅସିନି । ଶ୍ରବକା ସ ସଦ୍ଭାତୁ ଶ୍ରବାଜ୍ଞେୟଂ । ଯଥୋଳ ଯାନ୍ତା ଧୋକା ହୋନା ଯୈବବୁ ଶ୍ରବକା କୋହି । ସାପିନୀ ସପିନୀ ବାମଗାମିନି । ଓହିଗୀ ଧୁଂନା ପୁଂ ମରୁଦା ଯାନ୍ତା କନ୍ୟା ହୋନା ଯୈବବୁ ସପିନୀ କୋହି । କୃଷ୍ଣା (ଚୋପର) କୃଷ୍ଣାଦକ୍ଷିଣ ତୋଗନ୍ତ୍ରି : ମନାଂଦା ଚାପର

মরোজ শে না য়ৈববু কৃষ্ণা কোই । পদ্মিনী— পদ্মিনী স্যাদযোগতা ।
 খুং অনিমক চপ মাল্লনা মথারোমদা হায়থরগা য়ৈবা, মথকলোমদা
 খুং হায়গৎলকুববু, পদ্মিনী কোই । বিসজ্জিতা— বিসজ্জিতা বহিয়াতা ।
 খুং খাল্লৎতুনা হা লাওববু বিসজ্জিতা কোই । বিক্সিত্তা কুঞ্চনাঅক্সা,
 খুংচা কোল'শল্পগা খুলোন যাওদনা মত চলোম তোববু বিক্সিত্তা
 কোই । পতকা— পতকাতুর্দ'গামিনী । মথকলোমদা খুং হাইগৎ
 হাইগৎলুরগা য়ৈবতু পতকা কোই । পতিকা কর পাতনাং, পুংলোন
 হেক হেক য়ৈরগা মথারোমদা খুংকী মুজা পিবতু পতিকা কোই ।
 মথক্সা মার্গ হায়বসি দেবতানা তোই হায়থ্রে । পুংগী থরাই ১০গী
 মলুংচনবা মার্গবু হায়গে—

মার্গঃ মার্গঃ স্যন্তুত্রচহারো ঞ্জবশ্চিত্রশ্চ বাত্রিকঃ । দক্ষিণ শ্চেতি
 তত্রস্যাদ ঞ্জবকে মাত্রিকা কলা । সে যেষু চতুস্মৈ ক্রমা স্মাত্রাঃ
 কলা ভবেৎ ॥

১ ঞ্জবা, ২ চিত্র, ৩ বাত্রক, ৪ দক্ষিণ, অসিনি । কনাগুয়া
 পণ্ডিত অমনা মথল মঙা শুই হায়, মছদি— ১ দক্ষিণ, ২ বাত্রক,
 ৩ চিত্রতর, ৪ চিত্র, ৫ অতি চিত্রতম, অসুমা মঙা শুই হায়রি ।
 হায়রিবা অসি মণিপুরগী পুং য়ৈবদা লোইনা যাওই, তোই পুং,
 করতাল,, বিনা, বাঁলী, যন্ত পুন্নমক অসি ধন্যাত্তকনি, বর্গ'তুক
 নন্তে । হায়রি হায়রিবা যন্ত ময়াম আস ইশৈগী মতেং পাংবনি
 অমশুং জগোয়শু ইশৈগী মতেং পাংবনি হায়রিবসি বাচিকা ভিনয়'।
 ইশৈ হায়বসি যাওত্রবদি সমাজিক্তা ভাব রস পুন্নমক তশেংনা
 ঞ্জহনবা ওমদে হায়বনি ।

মথা অসি ত্রাইবেল হায়বদি হাওগী জগোই

হোরককম থরদং হায়গে ॥

ত্রাইবেলগী জগোই অসিসু মথকি হায়জপ্রিবা শ্লোকা লোইননা

ইজবদা য়াওখিবা অহুগুয়া অহানবদা নাট্য বেদ শেমলে, মচানিণা
ভরততা তস্বিরে। ভরতনা মাহাদেবগী মমাদা জগোয় অহু শারে
মাহাদেবনা পেগুতুনা, মাহাদেবগী উদ্ধত্য কোবা জগোয়বু শাহুনা মনাই
তগুদা তস্বিরে। তগুদগী ভরতনা মাহাদেবগী জগোয় অহু তমলগা
ভরতনা মুনিশিংদা তমবিখি। মুনিশিংনা ভারততা মথং মথং
তমবিখি মতো অশুয়া তাগুব জগোয় অমসুং লাস্ত জগোয় অসি
ভারত য়োথ্রে। ত্রাইবেলগীসু জাতি জাতিগী ধম্মগী মতুং ইল্লা
মথং মথং মথোয়গী জগোয়, ইশৈ শেমনখি। হোজিক ত্রাইবেলগীসু
অহৌবদা হোয় হোয় হায়না লাওতুনা ওঁ: কার প্রনব তৌরগা
ইশৈ শকই জগোয় শাই, পুং য়ৈ। ত্রাইবেলগী জগোয় শায়।
মৈতৈগী লাই হরাওবগী জগোয়গা য়ান্না মান্নবা য়াওই। ধম্ম
তিগ্নবদা, চিঞ্জাক তিগ্নবদা, লোল তিগ্নবদা মরমদগী তোঙাল তোঙাল
উরুবতনি। বপ্পা মিমংসা তৌতুনা য়েংলবদি, জীব পুন্নমক্ক তৌরিবা
পুন্নমক্ক ঈশ্বরনা শেহ্না ডাক্তনি। লোল্লিবা লোল পুন্নমক্ক ইবুংঙো
মহাকী লোল ডাক্তনি। মতুগী প্রমাণ মথক্তা তৌজথ্রে। ল্লোকা
লোয়ননা মথাদা খরদং সাধারণ মীরোল্লা প্রমাণ খরদং ইজগে।
শা-উচেৰুা খোংলিবা, মচা কাইনরগা রাতুনা খোংবা, পুন্নমক্ক চিং
শক্তি হায়বা ইবুংঙো মহাক্তি মাগী মাগী মরোল, মানা শেহ্না ডাক্ত-
নিনা লোইনা খঙবী। জীব পুন্নমক্ক জীব শক্তি ওইবা তাইবংমী
ঐথোয়নদি খঙবা ওমদে।

মরম অসিনা ঐগী ঐগী কষ্টংগী মতুং ইল্লা চংনরিবা মীওইবনা
মাগী মাগী পুংলোন, ইশৈ, জগোয় পুন্নমক্ক চাওখংনবা হোংনবদা
মানা মানা ওহ্না শক্তিনা, পুং য়ৈবনা পুংলোন শেহ্না, ইশৈ শকপনা
ইশৈ শেহ্না, জগোয় হৈবনা জগোয় শেহ্না তৌগদবনি। অতুবু জ্ঞান
ভানা হৌনবী মতুং ইল্লা মথকী নিয়ম পুন্নমক্ক য়েংতুনা তৌগদবনি। মসিগী
মতুংদা মণিপূরগী পুংদা, ইশৈদা, জগোয়দা, পেনাদা, খোংজোংদা,
ব্রাহ্মদা ফাওখিবা ওকা খরদংগী মমিং ইজরি। ইতি—

মণিপুরগী হরি সঙ্কীৰ্ত্তনগী শিক্ষাগুরু প্রণালিকা

- ১। শ্রীশ্রী ১০৮, শিক্ষাগুরু শ্রীগোন্দায় চরণাবিন্দে ভ্যোং নমঃ।
- ২। তদনুগত শ্রী৮ ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
- ৩। তদনুগত শ্রীচোরজীং মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
- ৪। তদনুগত শ্রীমারজীং মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
- ৫। তদনুগত শ্রীগন্তুরসিং মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
- ৬। তদনুগত শ্রীনরসিংহ মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
- ৭। তদনুগত শ্রীচন্দ্রকীৰ্ত্তি মাহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।
- ৮। তদনুগত শ্রীক বড়াচাওবা সিংহ অমল্যুং স্নায়াইমা যাইস্কুল
লাকপা ওয়া।

- ১। শ্রীযুক্ত ওবা প্রেমানন্দ, পুংসু জগোয়সু।
- ২। „ „ সোরগানন্দ, পুং।
- ৩। „ „ ধনীরাম, পুং।
- ৪। „ „ লাংলেনহনবা, পুং।
- ৫। „ „ কিভ্রা রূপা, পুং।
- ৬। „ „ কিভ্রা রাধা, পুং।
- ৭। „ „ তেনশুবা, ইশৈহনবা।
- ৮। „ „ ঠাকুর শ্যামা, পুং।
- ৯। „ „ শোগাইজাস্তা ভীমা, ইশৈ।
- ১০। „ „ চবুংবা তোলেন, পুং।
- ১১। „ „ ছইরোংবা রামানন্দ, পুং।
- ১২। „ „ ঙাংবম ইরাবন্ত সিংহ, ইশৈহনবা।
- ১৩। „ „ অখা রসানন্দ রাগ হৈবা, দীন রসানন্দ ইশৈ হব।
- ১৪। „ „ লৌক্রাকপম ময়ুর ওয়া, ইশৈ হনবা, জগোয়সু।
- ১৫। „ „ লাইরিক য়েংবম হেরামনি, ইশৈহনবা।
- ১৬। „ „ অখাম রঘু সিংহ, ইশৈহনবা।

- ১৭। শ্রীযুক্ত ওরা নাপেং খেলেশ্বা, ইশৈহনবা।
 ১৮। ” ” য়েংখোম রুজ সিংহ, পুং।
 ১৯। ” ” সিনাম ইন্দ্র সিংহ, পুং।
 ২০। ” ” য়ুমনাম যছনাথ সিংহ, পুং।
 ২১। ” ” হুইজোম কুলধজ সিংহ, পুং।
 ২২। ” ” অখাম গোপাল সিংহ, পুং।
 ২৩। ” ” লৈমপোকপা পিবা, পুং।
 ২৪। ” ” ঠাকুর লৈহাও থাবা পুং।
 ২৫। ” ” শিজাবা দেরান, পুং।
 ২৬। ” ” সাপম গৌরাজ, পুং।
 ২৭। ” ” লৈশংখোম্বা স্না, পুং।
 ২৮। ” ” ঞ্মোং পজোই সিংহ, পুং।
 ২৯। ” ” ঠাকুর পুদারিহল, পুং।
 ৩০। ” ” য়ুমখাইবা থাংজ পুরেন, ইশৈহনবা।
 ৩১। ” ” সনা তিজোং, পুং।
 ৩২। ” ” লাইত্রবা লমদম্বা, পুং।
 ৩৩। ” ” মুত্বা কৈরুংবা, পুংসু ইশৈসু।
 ৩৪। ” ” নোংমাইথেম সজাসিংহ, পুং।
 ৩৫। ” ” য়ুমনাম শামু ওয়া, পুং।
 ৩৬। ” ” স্না য়াইস্কুল লাকপা, পুং।
 ৩৭। ” ” হিজম লোকনাথ, পুং।
 ৩৮। ” ” লৈমপোকপা থাবল, পুং।
 ৩৯। ” ” থোরানিশাবী, পুং অমসুং জগোয়।
 ৪০। ” ” লোরেনবম আনন্দসিং, বাবাজি, পুং।
 ৪১। ” ” স্না চন্দ্রহাস, পুং।
 ৪২। ” ” ওইনাম যোমান্দার, পুং।
 ৪৩। ” ” পুজিন দাস, ইশৈহনবা।

- ৪৪। শ্রীযুক্ত ওবা। অয়েকপম লৈপাকমচা, ইশৈহনবা।
 ৪৫। „ „ চুড়াসিংহ কোসসম, ইশৈহনবা।
 ৪৬। „ „ ঙাংবম ভুবন সিং, ইশৈহনবা।
 ৪৭। „ „ নোংথোম্বা মরৈ সিংহ, ইশৈহনবা।
 ৪৮। „ „ থোংবম মোইরাংনিংথৌ, ইশৈহনবা।
 ৪৯। „ „ ওইনা, ইশৈহনবা।
 ৫০। „ „ চিংঙাখম পুঞ্জম্বা, ইশৈহনবা।
 ৫১। „ „ ঠাকুর নিত্যানন্দ শম্মী, ইশৈহনবা।
 ৫২। „ „ মবুধৌ মোইরাংনিংথৌ, ইশৈহনবা।
 ৫৩। „ „ স্না থাংকোকপা, ইশৈহনবা।
 ৫৪। „ „ স্না মচাইবুংনো নিংথেম, ইশৈহনবা।
 ৫৫। „ „ কোতুম মুনি, পুং।
 ৫৬। „ „ নোনাই বাবাজি, পুং।
 ৫৭। „ „ নোংমাইথেম স্নাতোন, পুং।
 ৫৮। „ „ নোংমাইথেম অবুংহন, পুং।
 ৫৯। „ „ হাওবম গোপাল সিংহ, পুং।
 ৬০। „ „ অঙোম অঙোপানবা, পুং।
 ৬১। „ „ অঙোম স্নাজাওবা, পুং।
 ৬২। „ „ নোংমাইথেম সনাহন, পুং।
 ৬৩। „ „ ঠাকুর কাহাখ শম্মী, পুং।
 ৬৪। „ „ অঙোম নিত্যায়, পুং।
 ৬৫। „ „ চোংথাম শামুঙম্বা, পুং।
 ৬৬। „ „ লাইশ্রবা ভোজাও, পুং।
 ৬৭। „ „ হাওবম গোপাল, পুং।
 ৬৮। „ „ য়ুমনাম চাওবহন অমু, পুং।
 ৬৯। „ „ হাওবম শামু, পুং।
 ৭০। „ „ থোকচোম অঙাহন, পুং।

- ৭১। শ্রীযুক্ত ওবা রাহেংবা মাইচান্না, পুং।
 ৭২। „ „ মোইরাংথেস্বা হিদং, পুং।
 ৭৩। „ „ ক্ষেত্রি চাওবা, পুং।
 ৭৪। „ „ লাইত্রবা খদাং, পুং।
 ৭৫। „ „ চোংখাম বেঙ্গুল, ইশৈহনবা।
 ৭৬। „ „ ময়াস্মুং ডুমত্রসিং, ইশৈহনবা।
 ৭৭। „ „ পোংখংবম বোকুল সিংহ, ইশৈহনবা।
 ৭৮। „ „ নামবম খোংলেন, ইশৈহনবা।
 ৭৯। „ „ য়ুমনাম নাতুয়া, ইশৈহনবা।
 ৮০। „ „ য়ুমশংবী মচা রাজকুমার, ইশৈহনবা।
 ৮১। „ „ নিংঙোমবা গৌরি সিংহ, ইশৈহনবা।
 ৮২। „ „ তোমবুং সনা, পুং।
 ৮৩। „ „ হাওবম সুফার মেঞ্জর, পুং।
 ৮৪। „ „ রসমন সিংহ, পুং।
 ৮৫। „ „ সনা পঞ্জাবী, পুং।
 ৮৬। „ „ কৈথেল্লাকপম ভুবন সিংহ, পুং।
 ৮৭। „ „ নাওরেম ধোজ সিংহ, পুং।
 ৮৮। „ „ লৈচোম কোইরেং সিংহ, পুং।
 ৮৯। „ „ নিংথোজম মধুমঙ্গল সিংহ, পুং।

মণিপুরগী পুংয়েবা, ইশৈ শকখিবা অফাওবা
 কয়্যাগী মমিং লোখংচরি।

- ১। শ্রীযুক্ত ওবা থোকচোম শ্যামকেশ্বর সিংহ।
 ২। „ „ কৈশাম অঙাংজাও সিংহ।
 ৩। „ „ ঠাকুর সতীন।
 ৪। „ „ অঙোম কময়ে, অরিবগী।
 ৫। „ „ থোবাল নিংঙোম্বম কৈকয় সিংহ।

- ৬। শ্রীযুক্ত ওঝা কোলুবা, অন্নবঙ্গী পুং।
 ৭। „ „ সোবাম লাবা, পুং।
 ৮। „ „ খাংজম খোমদন, পুং।
 ৯। „ „ ক্ষেত্রি তোমবুং সিংহ, পুং।
 ১০। „ „ তোংত্রা খাবন সিংহ, পুং।
 ১১। „ „ ঘুমনাম কেস সিংহ, ইশৈ হনবা।
 ১২। „ „ খাংজম ভোন সিং, পুং।
 ১৩। „ „ ধনঞ্জয় সিং, ইশৈ।
 ১৪। „ „ ভখেল তোলেন, ইশৈ।
 ১৫। „ „ হাওজৌ, ইশৈ।
 ১৬। „ „ খৌদাম মদন, ইশৈ।
 ১৭। „ „ হংনাইবা, ইশৈ।
 ১৮। „ „ ধন সিং, ইশৈ।
 ১৯। „ „ লৈমপোকপা জয় কৃষ্ণ সিং, ইশৈ।

বঙ্গদেশ

- ১। শ্রীযুক্ত খোমজাম ওঝা লৈশং, পুং।
 ২। „ অখোকপম মেরা সিং, পুং।
 ৩। „ ওঝা লাইশ্রম চাওব সিংহ পুং।
 ৪। „ ঘুমনাম ওঝা তোলমু সিংহ ইশৈ।
 ৫। „ কৈশাম ওঝা যাইমা সিংহ, ইশৈ।

নট পালাগী পুংগী ইশৈগী ওঝাশিং।

- ১। শ্রীযুক্ত ওঝা লাইশ্রম হেম সিংহ, পুং।
 ২। „ „ খোকচোম মনাও, পুং।
 ৩। „ „ নোংথোংদ্বা গুলাপ, পুং।
 ৪। „ „ রাহেংবম থোংশাংবা, পুং।

৫।	ওঝা	কবোরস্বম শ্রীরোক হজ্জবা, পুং।
৬। „	„	খিংবাইজম চাওবা সিংহ, পুং।
৭। „	„	খিংবাইজম পাতন সিং, পুং।
৮। „	„	কোনসম নোংয়াই সিং, পুং।
৯। „	„	কোনসম নোংঙাল সিংহ, পুং।
১০। „	„	হাওবম চাওবী সিংহ, পুং।
১১। „	„	কোংখাম অঙাংজাও সিংহ, পুং।
১২। „	„	ঠাকুর তবোপ শম্মী, পুং।
১৩। „	„	ঠাকুর গোপাল শম্মী, পুং।
১৪। „	„	ঠাকুর অকোই শম্মী, পুং।
১৫। „	„	ঠাকুর থোমদন শম্মী, পুং অমসুং জগোয়।
১৬। „	„	ঠাকুর অমুদন শম্মী, পুং অমসুং জগোয়।
১৭। „	„	রমন সিং, পুং।
১৮ „	„	নিংথৌ সিং, পুং।
১৯ „	„	লাইত্রম চাওদন সিং, পুং।
২০ „	„	খাইদেম পিগুমথোং, পুং।
২১। „	„	চবুংবম চাওবা সিং, পুং।
২২। „	„	অহৈবম চাওবা সিং, পুং।
২৩। „	„	খাংজম শৈল্য সিং, পুং।
২৪। „	„	লৌক্রাকপম নিংথৌ সিং, পুং।
২৫। „	„	মোইরাংথেম পাবুং সিং, পুং।
২৬। „	„	ভেনবা সিংহ, পুং।
২৭। „	„	থানিন সিংহ, পুং।
২৮। „	„	শমদেন সিংহ, পুং।
২৯। „	„	লৈমপোকপা তোম্বা সিংহ, পুং।
৩০। „	„	কবোরস্বম অঙাংজাও সিং, পুং।
৩১। „	„	কাংজম বোকুল সিংহ, পুং।

- ৩২। শ্রীযুক্ত ওবা। সনা সনাপতি, পুং।
 ৩৩। ,, ,, শরগানশেম শাজৌ সিংহ, পুং।
 ৩৪। ,, ,, সনখা। অমুগ্না রাঃ, পুং।
 ৩৫। ,, ,, কৈশাম কোকলৈ, পুং।
 ৩৬। ,, ,, অমুগ্না রাজকুমার, পুং।
 ৩৭। ,, ,, কাবা সিং, পুং।
 ৩৮। ,, ,, জন্ম সিং রাথম, পুং।
 ৩৯। ,, ,, নাগুরেম সুরোক, পুং।
 ৪০। ,, ,, খুনাইজম তোয়া, পুং।
 ৪১। ,, ,, অহৈবম ভালোক সিং, পুং।
 ৪২। ,, ,, লাইত্রম সুর সিং, পুং।
 ৪৩। ,, ,, পেবম চাওবা সিং, পুং।
 ৪৪। ,, ,, নোংমৈকাপম অঙাতন সিং, পুং।

নট পালাগী ইশৈগী ওবাশিং অফাওবা।

- ১। শ্রীযুক্ত ওবা। অয়েকপম লৈবাকমচা সিংহ, ইশৈ।
 ২। ,, ,, চিংঙাথম গোকুল সিং, ইশৈ।
 ৩। ,, ,, নিত্যানন্দ ধামান্দি গুরু জয়পত্র, ইশৈ।
 ৪। ,, ,, তোনজম বিলাতি, ইশৈ।
 ৫। ,, ,, থোকচোম দেবাল, ইশৈ।
 ৬। ,, ,, নোংথোয়া ফুল, ইশৈ।
 ৭। ,, ,, কোঞ্জোবা হাজারি, ইশৈ।
 ৮। ,, ,, নোংথোয়া মরৈ, ইশৈ।
 ৯। ,, ,, কোন্সম চুড়া সিং, ইশৈ।
 ১০। ,, ,, নারুংবা, ইশৈ।
 ১১। ,, ,, মোইরাং নিংথো, ইশৈ।
 ১২। ,, ,, নাগশেকপম তুম্নন, ইশৈ।

- ১৩। শ্রীযুক্ত ওবা স্বাংটৈ মৈলৈ, ইটৈ।
 ১৪। „ „ কোন্হোজম অঙাংমচা, ইটৈ।
 ১৫। „ „ খুরাইজম অঙাংজাও, ইটৈ।
 ১৬। „ „ থোকচোম তোজাও, ইটৈ।
 ১৭। „ „ স্নাতোন হেমেন্দ্রজিং স্নাহন, ইটৈ।
 ১৮। „ „ নিত্যায়পাং স্নাজাওবা, ইটৈ।
 ১৯। „ „ ইরোম চাওবা সিংহ, ইটৈ।
 ২০। „ „ কোন্হোজম তোল্পচৌ, ইটৈ।
 ২১। „ „ স্নখ্। কাকোক খনবা, ইটৈ।
 ২২। „ „ নামবম লৈশং, ইটৈ।
 ২৩। „ „ লাইশ্রম মাজোলজাও, ইটৈ।
 ২৪। „ „ নোংমাইথেম চায়গোয়, ইটৈ।
 ২৫। „ „ শম্বালদোরা চাওবা, ইটৈ।
 ২৬। „ „ লোইতাম ঝুলন সিং, ইটৈ।
 ২৭। „ „ চিংগাগবম মোনো সিং, ইটৈ।
 ২৮। „ „ থোংবম চাওবা, ইটৈ।
 ২৯। „ „ নাওরোইবম কমল সিং, ইটৈ।
 ৩০। „ „ থোকচোম অডৌ সিং, ইটৈ।
 ৩১। „ „ অইবম অডৌ সিং, ইটৈ।
 ৩২। „ „ রাজকুমার খুসোংচাও চাওবা, ইটৈ।
 ৩৩। „ „ সৌবাম অডৌ সিং, ইটৈ।
 ৩৪। „ „ শংটৈ শিং, ইটৈ।
 ৩৫। „ „ নিংথৌখোংজম চাওমচা, ইটৈ।
 ৩৬। „ „ কোংব্রাইলাংপম গোপাল শর্ম্মা, ইটৈ।
 ৩৭। „ „ এলাংবম অঙাংমচা, ইটৈ।
 ৩৮। „ „ নিংথৌখোংজম অডৌ সিং, ইটৈ।
 ৩৯। „ „ খাংঙেনবম মুখসিং, ইটৈ।

- ৪০। শ্রীযুক্ত ওবা চিংকুবম তোম্বি সিংহ, ইশৈ।
 ৪১। „ „ খোইবম ধন সিং, ইশৈ।
 ৪২। „ „ এলাংবম অঙাংমচা, ইশৈ।
 ৪৩। „ „ অন্নিবম ভোলচৌ শম্মী, ইশৈ।
 ৪৪। „ „ রাহেংবম লমদেং চাওবা, ইশৈ।
 ৪৫। „ „ ঠাকুর মচাতোন শম্মী, ইশৈ।
 ৪৬। „ „ চক্রেমতোন সিং অয়েকপম, ইশৈ।
 ৪৭। „ „ হাওবম গোপালমচাং অপাবী, ইশৈ।
 ৪৮। „ „ থিংবাইজম তোম্বোই, ইশৈ।
 ৪৯। „ „ য়াইস্কুল সনামচা, ইশৈ।
 ৫০। „ „ সনা মেম্বর রাজকুমার, ইশৈ।
 ৫১। „ „ খোকচোম সনাজাওবা, ইশৈ।
 ৫২। „ „ থাংজম মনিক, ইশৈ।
 ৫৩। „ „ খোইদিংজম ইবোহল, ইশৈ।
 ৫৪। „ „ মন্নিময়ুম সনাতোম্বি, ইশৈ।
 ৫৫। „ „ কোঙেং তোয়াইমা, ইশৈ।
 ৫৬। „ „ কালি চাওবা, ইশৈ।
 ৫৭। „ „ নিংঙোম্বম শামু সিং, ইশৈ।
 ৫৮। „ „ নোংথোম্বম চাওবা সিং, ইশৈ।
 ৫৯। „ „ নিংঙোম্বম অমুবী, ইশৈ।
 ৬০। „ „ নিংঙোম্বম চাওবা সিংহ, ইশৈ।
 ৬১। „ „ থোমডাম ইবোহন সিং, ইশৈ।
 ৬২। „ „ গোলাপচাও সিং, ইশৈ।
 ৬৩। „ „ ক্ষেত্রি শামু সিং, ইশৈ।
 ৬৪। „ „ লাইরিকয়েংবম মনি, ইশৈ।
 ৬৫। „ „ চবুংবম চাওমু সিং, ইশৈ।
 ৬৬। „ „ অভিরাম শাবা শম্মী, ইশৈ।

৬৭।	শ্রীযুক্ত	ওবা	থম্মালঅভৌ তথেন্নম, ইশৈ।
৬৮।	„	„	লৈমপোকপম হেরাচম্মো, ইশৈ।
৬৯।	„	„	জাইথোং লৈপাকমচা, ইশৈ।
৭০।	„	„	কালিদমন সিং, ইশৈ।
৭১।	„	„	কৃষ্ণদাস হইরেম, ইশৈ।
৭২।	„	„	চন্দ্রসিং নারল কোঞ্জিন, ইশৈ।
৭৩।	„	„	অতোন পিষক লাইত্রম, ইশৈ।
৭৪।	„	„	নাওরেম দামু সিং, ইশৈ।
৭৫।	„	„	লক্ষন সিং অমাকচম, ইশৈ।
৭৬।	„	„	বামন কুলচন্দ্র শম্মী, ইশৈ।
৭৭।	„	„	রাজকুমার পালান্দ স্না, ইশৈ।
৭৮।	„	„	ককরা চুড়াসিং, ইশৈ।
৭৯।	„	„	শিতল সিং, ইশৈ।
৮০।	„	„	নাওরেম অভৌ সিং, ইশৈ।
(অসিনচিংবা ইশৈগী ওবাশিং)।			

সঙ্কীৰ্ত্তন চোলন হৌদোকখিবা ঐতিহাস মতেক খজিক্তং।

শ্রীযুং চন্দ্রকীর্ত্তি মাহারাজগী স্না হাকতক্তা শ্রীযুং স্না পুকনিংগী পেন্দবা রাজ মেলগী চোলন অসিগীদমক সঙ্কীৰ্ত্তনগী ওবাশিং পুন্নমক্তা স্না যাথং তৌরকই—ওবাশিং পুন্নমক তাবিয়ু, মরমদি ঐথোয়গী সঙ্কীৰ্ত্তন অসিগী রাজমেল অসি মওং খরদং শেমদোকনিংই, য়েং ওই নাইন। হায়না হমনা ফজহনবা পামগ্লেদা। মসিবু শ্রীগোবিন্দগী কৃপা লৈবা ওবাশিং জাক্তনি, তান্নবিহুনা অমুতং খোকহনবিয়ু, হায়বা স্না যাথং তৌরকপদা ওবাশিং পুন্নমক লু-লুকথনা রাখল তোনরকই। ওবাশিংগী রাখল্লা লাম্বা ফনরকত্রবদা, ওবা শরোং-খাইবম শেংগুয়া হায়বা ওবা অসিনা স্না মাংদা চোংখোকতুনা খুকউ লৈখাতানা, খুংলোয়হুনা স্নাচরন্দা হক্‌টৈ—শ্রীযুং মাহারাজ

ইবুংঙো সনা চরন্দা তাকরি, ননাইবু থা অমা অনিদং লালুপ
 খাদোকপিয়, সনায়্যথং তাকপিরিবা রাজ মেল চোলন অসি শ্রীগো-
 বিন্দগী কৃপা লৈবরা য়েংজগে। অসি হায়না হুংলবদা শ্রীযুতনা
 চানবিছনা, ওঝা হুংঙাইদা ওসিদগী হোছনা কুম্বো, মসি হেক
 থোকজিকাওঝা ওঝাগী লালুপ কারগহু হায়না সনা য়াথং তোবিরে।
 ওঝানা য়মদা কুমলকলগা মীস্তা গী তানা, শ্রীগোবিন্দগী চরণ কোন্দুয়া
 সাধন তোরকই। মশুম তোছনা মতম করা চাদ থক্তনা হোংনরকই।
 ওঝাগী সাধনাদা শ্রীগোবিন্দনা পেনবীছনা কৃপা মঙাল ফংহল্লে অমশুং
 রাজমেলগীদা নত্তনা, রাজমেল মেলকুপনচিংবা পুয়মক ওঝাগী
 থম্বোইদা ডাল্লে। মতম থা অনি শুদ্রিঙৈদা ওঝা অসিনা চেনথং-
 লক্তুনা সনা চরন্দা তুররে। শ্রীযুৎনা ওঝা কমদোরে? শ্রীযুৎ
 ইবুংঙো সনা নোংদমবিগদবা মডায়রে, ননাই পুজরক্কে। মাহারাজনা
 সনা পুকনিং পেল্পছনা ওঝাশিং ময়াম মমাংদা তোরসি হায়না,
 শ্রীযুত লেংথোক্তুনা ওঝানা ময়ামগী মাংদা চোংথোক্তুনা রাজমেল
 চোলন তোথি। ওঝাগী চোলন অসি উবদা শ্রীযুতনচিংবা ওঝাশিং
 ময়ামা য়াম্মা পেল্পছনা, শ্রীযুৎনা ওঝাবু কোনছনা— ওঝা কনানা শুদ্রি,
 শ্রীগোবিন্দগী কৃপা শ্রীযুৎ ইবুংঙোগী কৃপা, হুংঙাইদা ওঝা নহাকী ওঝাদি
 ঐনি, ওসিদগী হোছনা ওঝাগী মনা বথুম শুনা ফংজরো, লৈপাকমচা
 পুয়মক ওসিদগী হোনা ওঝাগী চোলন অসি তোরগদবনি। মসিদগী
 হোনা রাজমেল চোলন থোকথি। মতুংদা হাওরোকচম ওঝা শামু
 সিংনা ঐনা করি তোরমশিগে হায়না খনবদা রাজমেল চোলন অরৈবি
 হোদোকলমই। মশুম তোনা চংথরকপনা হোজিক মাংদা উরিবা
 অসিনি। ঐথোয় পুয়মক ওঝা অসিগী লমন শিংঙমদবা লৈরবনি।
 সঙ্কীৰ্ত্তণগী ইচিন ইনাওশিংনা। মরম অমনা ইশৈগী রাগ রাগিনী
 হোদোকলম্বা ওঝানা অখাম ওঝা দীনরসানন্দনি। লালসা ঠাকুর
 মহাশয়গী পাওতাক ৩৬ অসি লোইতাম ওঝা রসিকাহন্দনন্দনি। পুং
 পুং য়ৈবা হোদোকলছনা কিয়াম্বা মহারাজগী হাকতক্তা কীৰ্ত্তণায়

সুদ্র লাইরিক স্বেংবম ওঝানি। গ্রাধ তেয়া খেন ধিন হায়বা রাগ
অসি অমসুং সখার ধিন ত্রাথতেন তাং তেয়া টক খিং তাং হায়বসি
অহুগা রাজমেলগী গিন্নগ্র ধেং ধেং খেন টক হায়বসি হায়না লৈরবনি।

তুহারগী চোলোন হৌদোকলহা ওঝা।

শ্রীশ্রী ১০৮ শ্রীগোবিন্দজীউ শ্রীচরনাবিন্দে ভ্যোং বমঃ।

তদহুগত শ্রীচন্দ্রকোক্তি ম্যহারাজ চরণ কমলে ভ্যোং নমঃ।

- ১। তদহুগত শ্রীযুক্ত ওঝা। শরোংখাইবম শেংগুয়া সিংহ সঙ্কীৰ্ত্তন
রাজমেল চোলনগী ওঝা অসিনি।
- ২। মতুংদা। রাজমেল চোলম অরৈবী হৌদোকলহা ওঝানা তদহুগত
শ্রীযুক্ত হাওরোকচম শামু সিংহ ওঝা অসিনি।

তদহুগত—

- ৩। শ্রীযুক্ত ওঝা। শরোংখাইবম শাজৌবী, তুহার।
- ৪। " " রাজকুমার বলরাম শাবা, তুহার।
- ৫। " " ঠাকুর খোংজাই শম্মী, তুহার।
- ৬। " " কাণ্ডবম ইন্দ্র সিংহ, তুহার।
- ৭। " " নিলবির সিংহ, তুহার।
- ৮। " " শাপম চাণ্ডবা সিংহ, তুহার।
- ৯। " " খোইবম তিজোং সিং, তুহার।
- ১০। " " কৈশাম অতো শিং, তুহার।
- ১১। " " কাণ্ডবম নাজ সিং, তুহার।
- ১২। " " ঠাকুর সনাজাওবা শম্মী।
- ১৩। " " কোজ্জোংবম সৎগুয় সিং, তুহার।
- ১৪। " " অখা খুদোন্নি, তুহার।
- ১৫। " " হাওবম অমুবা, তুহার।
- ১৬। " " উত্তর সনা রাজকুমার, তুহার।

- ১৭। শ্রীযুক্ত ওবা ক্ষেত্রি অচৌ, তুহার।
 ১৮। „ „ ঐজা ইশৈহনবা, তুহার।
 ১৯। „ „ খুলেম অঙাংমচা, তুহার।
 ২০। „ „ হাওরুংবম তোম্বা, তুহার।
 ২১। „ „ লৌখাম গোপালমচাং, তুহার।
 ২২। „ „ শরোংখাইবম ইবোচাওবা, তুহার।
 ২৩। „ „ শরোংখাইবম অঙাতন, তুহার।
 ২৪। „ „ পুত্রস্বম অমুবী, তুহার।
 ২৫। „ „ এংখোম মঙ্গোল সিং, তুহার।
 ২৬। „ „ চুংখাম থম্বালঅঙৌ সিং, তুহার।
 ২৭। „ „ সিনাম তোম্বা সিং তুহার।
 ২৮। „ „ হমোম তোম্বা সিং, তুহার।
 ২৯। „ „ তোনামবম চাওবা সিং, তুহার।
 ৩০। „ „ চাওতোন সন। রাজকুমার, তুহার।
 ৩১। „ „ থাংজম চাওবা সিংহ, তুহার।
 ৩২। „ „ শরোংখাম গোলামজাং সিং, তুহার।
 ৩৩। „ „ মাইবম ইবোহন সিং, তুহার।
 ৩৪। „ „ ময়াংলস্বম ইবোবী সিং, তুহার।
 ৩৫। „ „ এংখোম নীলমনি সিং, তুহার।
 ৩৬। „ „ হিজম চাওবা সিং, তুহার।
 ৩৭। „ „ থাংজম অঙাংহন সিং, তুহার।
 ৩৮। „ „ সলাম অমুনিংখৌ সিং, তুহার।
 ৩৯। „ „ শমজেংখাবম ইবোচৌ, তুহার।
 ৪০। „ „ কোঞ্জেংহম ধন সিংহ, তুহার।
 ৪১। „ „ পুত্রস্বম ইবোমচা, তুহার।
 ৪২। „ „ হুইজোম চাওবা, তুহার।
 ৪৩। „ „ ফৈরোইজম থম্বাল সিং, তুহার।

- ৪৪। শ্রীযুক্ত ওঝা ফোলচান্দ সিংহ ঝাইদেম, হুহার।
 ৪৫। „ „ খিজুজম শামুঅঙোবা সিংহ, হুহার।

চন্দ্রকীর্ত্তি মহারাজগী হাক্তক্তা মনোহর সাই
 হৌদোকলমবা ওঝাশিং।

- ১। শ্রীযুক্ত ওঝা গৌরাচান্দ গোমামী।
 ২। „ „ ব্রহ্মানন্দ গোমামী।
 ৩। „ „ ক্ষেত্র সুহন গোমামী।
 ৪। „ „ সদাধর গোমামী।

মণিপুরগী ওঝাশিংলা

- ১। শ্রীযুক্ত ওঝা মাইবম কৈফা সিং।
 ২। „ „ চিংঙাখম মেরি সিং।
 ৩। „ „ নোংমাইথেম তোলেম সিং।
 ৪। „ „ ছইদ্রোম বুলনমচা সিং।
 ৫। „ „ সমাকইবুংঙো ধুমজাও পুরেন।
 ৬। „ „ তোংত্রা তরু সিং।
 ৭। „ „ লেবম ওঝা।
 ৮। „ „ শগোনসেম তোহা সিং।
 ৯। „ „ মাইবম রাইমবি সিং।

বাজলা দেশতা কাওখিবা ওঝা

- ১। শ্রীযুক্ত ওঝা চাপা ঠাকুর।
 ২। „ „ দামুদোর দাস বাবাজি।
 ৩। „ „ রাইমবি, অহম অসিনি।
 ৪। „ „ লাইঅর্ম কুলবিধু সিং।
 ৫। „ „ লাইঅর্ম গোপাল সিং।

- ৬। শ্রীযুক্ত ওরা ডাঙোর যোগিন্দ্র সিং।
- ৭। " " নামদম পাকা সিং।
- ৮। " " নোংমাইধেম ভোদ্রা সিং।
- ৯। " " নোংমোয়ম রাইমবি সিং।
- ১০। " " রাইস্কুল বনামচা, অম্বিনচিংবা।

ভবলা খোঁনগী গুরা

- ১। শ্রীযুক্ত ওরা শগোনশেম ভোদ্রা।
- ২। " " ঠাকুর রেবতি শম্মা।
- ৩। " " গুরু অরিবম ভোলচৌ শম্মা।
- ৪। " " ঠাকুর অরিবম ভোলেন শম্মা।
- ৫। " " ঠাকুর তখনচংবম বিহারি শম্মা।
- ৬। " " হাওবম গোপালমচা সিং।
- ৭। " " কৈসাম বিষরুপ সিং। (অতৈ ইজড্রে)

মণিপুর যাত্রারালিগী গুরা

- ১। শ্রীযুক্ত ওরা কুঞ্জা মিশ্র।
- ২। " " গোবিন্দমোহন শম্মা।
- ৩। " " কলায়াং মাইশ্রাম থম্বো সিং।

শ্রীগোবিন্দজীউগী হলি অফাওবা

- ১। শ্রীগোবিন্দগী নাপু পাল।
- ২। রাইস্কুল যোগী হলি।
- ৩। রাংথে হোলি, শ্যামা ব্রজা বাসি।
- ৪। বিজয় গোবিন্দ হলি।
- ৫। খুরাইগী হলি।
- ৬। লম্বাবম লৈকাই হলি।
- ৭। শিংজমৈ হলি।

- ৮। অগোনবন্দ্য হলি।
- ৯। খুই হলি মৈতৈরোল।
- ১০। কাণাবম লৈকাই মৈতৈরোন হলি।
- ১১। কোংবা মদন মোহন হলি।
- ১২। খুয়াই নামাবলি হলি।
- ১৩। চিংঙা মখা হলি।

লেজর যৈবা হোদোকলদ্বা শ্যামা ব্রজবাসিননি। মতুংদা ব্রজ-
বলিনচিংবা করা করা হোদোকলখি, অতৈ করাদি ইজজে।

খুবাক ইঠৈ হোদোকপা ওবা।

শ্রীযুক্ত চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজ হাকতক্তগী লৈরবনু মতুংদা শ্রীযুক্ত
চুড়াচান্দ মাহারাজগী হাকতক্তা শ্রীযুক্ত চিংঙাখম নোংখোদ্বনা
হোদোকখি। পুংগী ওবা য়ুমনাম চাওবহন অমুবনি। য়াইস্কুল নামচানা
অভিনয় হোদোকপা। মতুংদা খুই, য়াইস্কুল, খুয়াই, রাংঠৈ,
পানা মরি ॥ ওবাশিং পুন্নমকনা মথং মথং অমুক হেন্না কজহনখি।
হুপীগী, হুপাগী মচা খায়না ওহোকনা কজরবা সঙ্কীৰ্ত্তন অমা লৈখা
ভাখিবসি খন্নবিফম থোকই।

জগোয়গী ওবা রাসগী

শ্রীযুক্ত ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজ ওবা।

(তদন্তুগত)

- ১। খুয়োং ওবা।
- ২। শ্রীরাপ সরাপানন্দ ওবা।
- ৩। ঙাংবম পরমানন্দ ওবা।
- ৪। রাজকুমার চন্দ্রহাস ওবা।
- ৫। থোকচোম মরৈ ওবা।
- ৬। শ্রীযুক্ত ওবা ঠাকুর থোরানি শাবী।

- ৭। শ্রীযুক্ত ওঝা গুরু নিত্যায়নন্দ শর্ম্মা।
- ৮। „ „ ছইড্রোম ঝুলন মচা সিং।
- ৯। „ „ থোকচোম অভাহন সিং।
- ১০। „ „ ঠাকুর গৌরচন্দ্র শর্ম্মা।
- ১১। „ „ শেনজম অভৌতোন সিং।
- ১২। „ „ কোনসম নোডাল সিং।
- ১৩। „ „ অচোম ইবুঙোহন সিং।
- ১৪। „ „ অচোম ভদ্র সিং।
- ১৫। „ „ ঠাকুর কহাই শর্ম্মা।
- ১৬। „ „ তোমপোক সিং, ওঝাশিং অসিনাচিংবা।

জগোয়গী ওঝা চিংখহৌবা

- ১। শ্রীযুক্ত ওঝা লোত্রাকপম ময়ুমঙবা. ইশৈশু জগোয়শু।
- ২। „ „ পুংইয়া ঠাকুর কহায় শর্ম্মা।
- ৩। „ „ থোমদোন শর্ম্মা, জগোয়।
- ৪। „ „ অমুদন শর্ম্মা, জগোয়।
- ৫। „ „ মাইস্নাম অমুবী সিং।
- ৬। „ „ হাওবম তোয়া সিং।
- ৭। „ „ অখাম তোয়া, জগোয়।
- ৮। „ „ অকেন্না রাজকুমার, অসিনচিংবা অঝাশিং।

কোকয়েং য়েংপা ওঝা

- ১। শ্রীযুক্ত মাহারাজ গরবনিরাজ হাকতক্তগী কোকয়েং য়েংপা হৌরে।

তদমুগত

- ২। শ্রীকৃষ্ণ ওঝা নরসিংহ মাহারাজ।
- ৩। „ „ চিংঙাখা পুঞ্জা।
- ৪। „ „ নোংথোয়া বাবু সিং।
- ৫। „ „ সিনাম তোয়া সিং।

- ৬। শ্রীযুক্ত ওঝা কোম্বোজম ইবুংঙোহন সিং ।
 ৭। „ „ থোমজাম গোলামজাং সিং ।
 ৮। „ „ ভোনাফম চাওবা সিং ।
 ৯। „ „ নিংঙোম্বম সেথ সিং ।
 ১০। „ „ অহৈবম সাগর সিং ।
 ১১। „ „ কৈরোইজম মধুমঙ্গল সিং ।
 ১২। „ „ কোঞ্জেবম ধন সিং ।
 ১৩। „ „ ওইনাম ইবোহন সিং ।

সঙ্কীৰ্ত্তনগী প্রেম মার্গ

মতাং অসিদা ইদবা যাজ্জুনা যোগ পীঠগী মরমদা খরদং গুরুজন
 শিংনা তত্ত্বনি হায়না থম্বিরমই, কোংদোকরমদে, মমীওইনা থম্বিরমই ।
 জগৎপীতা শ্রীভগবান মহাকী লীলা শ্রাসদা শিবনা থোংদগী হেন্না চংবা
 ওমদে । মরম অসিনা কীর্ত্তন বিচারদা থোংহামফম থারিবা অসিনি ।
 মহুংদা যোগপীঠ ইমাগী গৰ্ভ অনিনা তিন্নফম ওইবা অমতা মফম অচুবু
 বৃন্দাবন হায়না কোংদোকই, মহুদগী সৃষ্টি ওইরক্তুনা মপালদা হেক
 থোরকপদা শ্রীনবদ্বীপ হায়না অনোবা দ্বীপ ওইররে । অনোবা দ্বীপ
 অসিগী মহুংগী ময়াম অসিদি শ্রীগুরুগী কৃপা নন্তনদি কনানা থংফম
 থোকই হায়বসি মশানা তারবনি । মসিগী মরম খরদং শলোকচরি ।
 থোংহামফমদা সদা শিব মূর্ত্তি লিঙ্গ ভগবান, নবদ্বীপতা অট্টেত মূর্ত্তিনা
 পুং পায়রিবা অসিনি । পুং অসিবু লিঙ্গ মূর্ত্তি ভগবাননি, জগৎপিতাগী
 মশকনি । বহিরঙ্গ অমসুং অন্তরঙ্গ মহুংদা অমা মপান্দ অমা অনি
 থোলা সাধক সিদ্ধক হায়না অর্থ লৌই । থোংহামফমদা লৈরিবা সদা
 শিববু গোপেশ্বর হায়না মিং থোনতুনা মহাকী পূজা কংলিবা অসিনি ।
 মহাকী সেবাগীদমক ভাগ্যবান ওইবা কালিদাস পণ্ডিতনি হায়না

নবদ্বীপকী সাধুতা লৌই । মনুংগী মণ্ডলি মাণ্ডোব মথোং ১২ অসি
বন্দাবনগী দ্বাদশবন অমসুং থা ১২, রাশি ১২ নি । মাণ্ডব মথোং ৮গী
ওইরগা মণ্ডলিগা মাপল নবদ্বীপ নবদ্বার, ৮ দা ওইরগা অষ্টসখী অষ্ট
মহন্ত ওইবদা হায়বদা অকাইবা লৈতে । মাইকৈ মরি চিংখৈগী বাসু-
দেব, মৈরম, অনিরাঙ্ক, মোইরাংলাইজি, প্রত্যম কোত্র, সঙ্কর্ষণ ময়াইদা
প্রেম অমসুং আনন্দ যোগপীঠ । অরাংদা কুবের অমসুং লক্ষ্মি ঠাকুরানি
কুবেরপণ্ডিত যাবত গ্রাম, নবদ্বীপ, ঐ, অসিনা যাবততা মতম অত্মককি
মথে হিংতুনা লৈরিঙে মতমবু যাবত কোই । যাবততা শ্রীমতি
রাধিকাগী লোয়নবি, সখীশিংগী মনাইগী মনাই ওইতুনা গুরুরূপা
সখীগী তুংইজবী ওইতুনা সাধনা তোই । পুন্মক প্রকৃতিনি হায়তুনা
প্রকৃতিগী কিজেং লোরি । পুরুষতি শ্রীভগবানতনি মরম অসিদগী
শ্রীগোরাঙ্গনা যোগ পীঠদগী পঞ্চ তত্ত্ব চিংখোক্তুনা হরি সঙ্কীর্্তনগী পঞ্চ
তত্ত্ব শেমই । শ্রীগোরাঙ্গ, নিত্যানন্দ, অদ্বৈত অমসুং শ্রীবাস, মুকুল মণ্ডা
অসিনা দেহদগী পঞ্চ তত্ত্ব চিংখোকই । পুং য়েবা অনি অদ্বৈত অমসুং
গোবিন্দ, ইশৈহনবা শ্রীবাস, দোহারবু নিত্যানন্দ, (মুকুল) খোনপাংববু
মুকুল অমসুং (অভিরাম) খোমদোন চংপবু গদাধরনি হায়না লৌনৈ ।
ভক্ত ময়াল্লা পালা ওই, ভাবুক মকোক নিত্যানন্দ অনসুং মাধবেন্দ্র,
পুরী । থাওমৈ থানবা, সেবা হরিদাস, গন্ধ চন্দন সেবা রামানন্দ, পানা
সেবা, সরূপ, ধুব সেবা, জগদানন্দ, সম্ভাশা শিবানন্দ শেন, অমসুং
ভাণ্ডারি, রাঘবপণ্ডিত, সঙ্কীর্্তনগী মপু শ্রীমতি রাধিকা ভাব কাস্তি
শ্রীগোরাঙ্গ অসুন্না লৌই অমসুং পঞ্চ তত্ত্ব পঞ্চ রস পঞ্চগব্য অহানবদা
লৈচন্দন পানা ফংদ্রিবমথে সঙ্কীর্্তনগী মনুং চন্দ্রি হায়না থংনৈ । মতুংদা
লৈচন্দন পানা ধুব দ্বীপ পঞ্চরস পঞ্চগব্যনা কি অমসুং লৈপরেংনা
বরিতুনা পঞ্চ তত্ত্ব চিংখোকই । মৈ, ইশিং, তুংশিং, আকাশ পৃথিবী
মণ্ডা অসি চিংখোক্তুনা শ্রীঅদ্বৈত প্রভুগী হাঁকারদগী হরি সঙ্কীর্্তনগী
মুর্তি গোল্ল গোবিন্দবু নিরূপন তোই । অসিগুয়া যজ্ঞ অসি ভৌবদা
মাণ্ডব বিচারদা মথোং নিপাল, মথোং ১২ অমসুং মথোং মরিদং

মুংলগম্বু তোবা যাই। চতুরদল, অষ্টদল, দ্বাদশ দল, ষড়্শ দল, পদ্মাকার অসিনচিংবা মণ্ড কয়া ষোকনা লৈনৈ। শাস্ত্রদা অসিগুম্বা শ্রীরাধা গোবিন্দগী নিত্যলীলা অসি জীবগীদমক অরানবা খুভম ফং-খিনবগীদমক লৈহোরিবশিংনা অসিগুম্বা যজ্ঞ অসি তোই। অসিগুম্বা রসগী মশক ওইরবা নিত্যলীলা ভজন অসিবু বৈষ্ণব ধর্মগী থুপ্লদগী থুপ্লদবা, হাইদোকখিজবা নাকোং অনিদগী হেনবা যাড্রে হায়না খম্বি-রম্বদগী খোইনা থিজিন্নরুড্রে। অতুবু ঐনা খংজরুবা তমজরুবা খরদংদি কাওখিগডা হায়না লাইরিক অসিদা ইশিনজৈ। থুপ্লদবা বৃন্দাবনগী প্রেমলীলা প্রেম রস রাস লীলা, রস মশক ওইরবা শ্রীরাধা গোবিন্দগী লীলাবু শ্রীগৌরাজগী কৃপাদগী গুরুদেব ভাগ্যচন্দ্র মাহারাজনা মহাকী প্রজা ওইরিবা জিবসিংগীদমক। শ্রীশ্রীহরি সঙ্কীৰ্ত্তন মাহা যজ্ঞঃ অসি জীবগী লানবিনবা নট পালানা সাধক ওইরগা শ্রীশ্রীমাহারাসনা যজ্ঞঃগী পোংচং ওইতুনা শ্রীরাসেশ্বর শ্রীগোবিন্দগী চরন্দ রাস কীৰ্ত্তন হায়না কংলমলে অমসুং ষংহল্লমলে। অসিগুম্বা তত্ত্ব অসি শ্রীভগবান শ্রীকৃষ্ণনা বৃন্দাবন্দা প্রেমলীলা, মথুরাদা জ্ঞান কন্ম', দ্বারিকাদা ধবক্লা উৎলমই, সংসারিক চংলমই, শল্লোকলমই হায়বসি শ্রীব্যাস দেবগী শ্রীভাগবতনা সাক্ষিনি। মরম অসি লৈবনা শ্রীহরি সঙ্কীৰ্ত্তনগী অহানবা-মক্তা শ্রীগৌরচন্দ্রিকা শক্তুনা শ্রীগৌরঙ্গবু আবাহন তোরিবা অসিনি।

শ্রীগোবিন্দজিউগী নিরুপন তোবা শ্রীসাপম লক্ষন সিংহ, শ্রীহুন্ডি লিংখংপা ফাইরেল থাগী ৫ নি পানবা শ্রীপঞ্চমীদগী হোথি। ইং শোক ১৭৭৬। মন্দির যাত্রা হনবা পোইজুগী ২৩ পানবা ইরাই হুমিত্তা শ্রীগোবিন্দ অভিষেক ইং শোক ১৭৭৯ দা তোই।

শকাব্দ ১৬৯৮ দা কাৰ্ত্তিক শুক্লা দ্বাদশ ইরাই হুমিত্তা রেবতি নক্ষত্রনা পানবদা শ্রীগোবিন্দ অর্বিভূত ওই।

ইবুঙোগী অভিষেক হুমিত্তা নট পালাগী ইশৈহনবা শ্রীযুক্ত ঠোবাম শায় মতোন ইবুংঙো, পুং খোনখিবা শ্রীযুক্ত মাহারাজ ভাগ্যচন্দ্রগী

পুং খোগল ভোবা ঙাংবম ওবা প্রেমানন্দ সিংহী । দোহার চংখিবা
মতোন ইবুংঙো শ্রীধরশায়নি । রাসগী মকোক চিংখিবা শ্রীমতি
মাহারানি হরিমতীনি, থোরানি শাখিবা মচাইবেম্মা বিম্বাবতনি (শিজ-
লাইওইবিনি) রাসগী গোপীশিং থোমগস্তুনা রাসরী পালা লিংখংখি ।
শ্রীযুক্ত নরসিংহ মাহারাজ আ হাকতক্তা জলকেনী পালা লিংখংখি
অসিনচিংবা ।

ইং ১৯১২ দা ৩পঞ্চ যুক্ত শ্রীচূড়ানন্দ হামারাজ আ হাকতক্তা
স্বর্গিয় ময়ামবুং ইবুংঙো বড় সেনাপতি জু: মৈ: রাজা ডুমব সিংহনা
পালাহনগী ইশৈহনবা হাকতক্তা, ওবা খোলপাংবা ওইখিবা স্বর্গিয়
শ্রীযুক্ত পোৎশংবম বকুল সিংহনা মণিপুরগী ইশৈগী ওবা পুন্নমকী
অহুমত লৌছনা অমসুং ওরাশিং পুন্নমকা অমদি ব্রহ্ম সভাগী মতিক
মগুণ লৈরবা পণ্ডিতশিংগা তাম্ভুনা, নিংথো যাওছুনা, চুমলে হায়না
য়াম্ভুনা রাগ সূচী হায়বা লাইরিক অসি চুমথোক্তুনা, শ্রীশ্রীগোবিন্দগী
চরন্দা কংজবা লাইরিকনি । অসিগুম্বা মতিক মগুণ লৈরবা লাইরিক
অসি পূজ্যপাদ ৩স্বর্গিয় শ্রীযুক্ত পোৎশংবম বকুল সিংহ, ঐগী গুরুদেব
ইপা ইবুংঙোনা থম্বিরমতুনা পুথোকটৈ । তুংগী হোরক্কাইবা ইচিল-
ইনাও পুন্নমকী মতেং খজিক কাম্ভগজা হায়ছুনা, অরাবা খিবিক খাং-
জছুনা, ঐগী মরুপ শ্রীযুক্ত কোজেংবম ধন সিংহ দুহারগী মথুস্তা শিল্পজৈ ।
মসিগী ময়েক অক্ষর লানবা, অহেনবা, অরাং-অপা যাওরবম্ববসু
অখঙবনা চুমথোকপিরকপদা হরাওনা লোজগনি । (গোড়ীয় সমাজগী
খুয়াখাদা নোল্লুকা চংজরি ।) ইরি--

লেখক — শ্রীপোৎশং ইবুংঙোমচা সিংহ
কাঁকৈখেল, ইম্ফাল ।

ফোংদোকচরিবা— শ্রীকোঞ্জেংবম ধন সিংহ ।
সাং কৈশামথোং লাইশোম লৈরক, ইম্ফাল ।

মণিপুরগী নট পালাগী ইধৈগী রাগ রাগিনী অসি শ্রীযুক্ত ওয়া
অখাম রসানন্দনা শেমলমই হায়না ওঝাশিংনা তাকপিরমই ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউ জয়তি

ইধৈগী রাগ রাগিনীগী মলক মমিং অমস্তুং দাসিনিনচিংবা
খরদং মখাদা ইজরি ।

১। নোংমাইজিং হুমিংকী রাগ— মল্লব রাগ, পুরুষনী, মখাদা
মাল্লব রাগগী রাগিনী ।

১, ধানসী, ২, মানসী. ৩, রাম কেলি, ৪, সিদ্ধুরা, ৫, আশ্বাবরী,
৬, ভৈরবী । রাগিনী তরুক অসি মল্লব রাগগী রাগিনীনি ।

২। নিংথোকাবগী রাগ— মল্লার রাগ, পুরুষনী, মখাদা মল্লার
রাগগী রাগিনী ।

১, বেনাবলী, ২, পুরুবী, ৩, কানুড়া, ৪, মাধবী. ৫, কোড়া
৬, কেদারিকা । রাগিনী তরুক অসি মাল্লার গারগী রাগিনীনি ।

৩। লৈপাকপোকপা হুমিংকি রাগ— শ্রীরাগ, পুরুষনী, মখাদা
শ্রীরাগগী রাগিনী ।

১, গন্ধারী, ২, সুভগা, ৩, গোরী. ৪, কোমারী. ৫, বেলুরারী,
৬, বৈরাগী । রাগিনী তরুক অসি শ্রীরাগগী রাগিনীনি ।

৪। য়মশকৈশ হুমিংকী রাগ— বসন্ত রাগ, পুরুষনী, মখাদা
বসন্ত রাগগী রাগিনী ।

১, তুরী, ২, পঞ্চমী, ৩, ললিত, ৪, পঠ মঞ্জুরী, ৫, গুঞ্জরী,
৬, বিভাষ । রাগিনী তরুক অসি বসন্ত রাগগী রাগিনীনি ।

৫। ঞগোলশেল হুমিংকী রাগ— হিল্লোল রাগ, পুরুষনী মখাদা
হিল্লোল রাগগী রাগিনী ।

১, ময়ুরী, ২, দ্বিপিকা, ৩, দেশকারি, ৪, পাহিড়া, ৫, বড়ারী,
৬, মোরহাটী । রাগিনী তরুক অসি হিল্লোল রাগগী রাগিনীনি ।

৬। ইরাই জুমিৎকী রাগ— কর্ণাটিক রাগ, পুরুষনী, মথাদা কর্ণাটকী রাগগী রাগিনী।

১, নাটীকা, ২, ভূপালী, ৩, রাম কেলি, ৪, গড়', ৫, কামোদ, ৬, কল্যনী। রাগিনী তরুণ অসি কর্ণাটিক রাগ ॥ রাগিনীনি।

৭। ঝাংজ জুমিৎকী রাগদি, কনা অমনা, ভৈরবীনা পুগনি হায়নৈ, কনা অমনা, পুরুষনীনা পুগনি হায়নৈ, ওঝাশিং কনা অমনা মঙ্গল (রাগিনী) উপ রাগনা পুগনি হায়নৈ : মসিমক আইবগী মত মঙ্গলনা চুমগদরা হায়না লোঁজৈ। মসি ওঝাশিংগী মত লোবিনিংবা লোবিবা তাই। ওঝাশিংনা মমাংগী চৌষষ্ঠি রসগী মোতসু য়েংবিরগা ঝাংজ জুমিৎকী রাগ লেপ্তিবা তাই। ননাই ঐনা কংজরুবা খরদং কোং-দোকচবনি, মথাদা উপরাগগী রাগ মশিং খরদংগা ইজরি।

১, মঙ্গল, ২, সারঙ্গি, ৩, সুহই, ৪, সানক, ৫, দেবনারি, ৬, গণ্ডকেরী, ৭, পরজ।

১, আহিরা, ২, কদর্ধা, ৩, কন্দর্প, ৪, আরালি, ৫, বৃঞ্জতি, ৬, মল্লার, ৭, নরায়নি, ৮, গাজি রাগ, ৯, হামির, ১০, কালি, ১১, কান্তি রাগ। (উপ রাগ মথাদা)

রাগ সূচী

১ লা নবেম্বর ১৯২২ ইং

হঁ জীগৌরবিধু জয়তি

১। ধানসী, মানসি, চৈব রাম কেরীচ, সিদ্ধুরা, আশ্বাবরি, ভৈরবীচ, মালবস্ত্র, প্রিয়া ইমা ॥

২। বেনাবলিচ, পুরুষী, কাগুড়া, মাধবী, তথা, কোড়া, কেদারিকা চাপি মল্লার দয়িতা ইমা

৩। গন্ধারী, সুভগা চৈব, গৌরী, কোমারিক, তথা,
বেলুয়ারীচ, বৈরাগী, শ্রীরাগস্ত, প্রিমা ইমা ॥

৪। তুরীচ, পঞ্চমী চৈব, ললিতা, পঠমঞ্জুরী,
গুঞ্জরীচ, বিভাষাচ, বসন্তস্ত প্রিয়া ইমা ॥

৫। ময়ুরী, দ্বিপিকা, চৈব দেশ কারিচ, পাহিড়া,
বড়ারী, মোরহাতিচ, এতা হিল্লোল যোষিতা ॥

৬। নাতীকা চাথ, ভূপালী, রামকেলি, গড়া, তথা,
কামোদা, চাপি কল্যানী, কল্লাতস্ত প্রিয়া ইমা ॥

গাওয়ে গুনিগন (যন) মেলি ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী । মল্লব
ধানসি মানসী রাম কেরী সিদ্ধুরা ভৈরবী । ১

মল্লার বেনাবলী পুরুবী কানরা মাধবী কড়া কেদার । ২
শ্রীরাগ গন্ধারী সুভগা গৌরী কোমারী বেলবারী বৈরাগী । ৩
বসন্ত সুরী পঞ্চমী ললিত পঠমঞ্জুরী গুঞ্জরী বিভাষ । ৪

মল্লব রাগগী রাগ রাজ

১। নিতম্বনী চুস্থিত বক্র পদ্য সুকনঠুতি কুণ্ডলবা প্রমত্ত ।
সঙ্গীত শালং প্রবিসন প্রদোষ মালাধরো মল্লব রাগ রাজ । ১

মল্লব রাগনা পুবা ইঠৈ ছন্দ :

১। হেদে আলো প্রাণসখীহে কেমনে বিধাতা ।

২। নাচত গৌর ।

৩। হা হরি কোবিহি ।

৪। অগো সোইরে ।

৫। সখী হে ।

৬। কহ কহ সুন্দরি ।

৭। বিষম জালা ।

- ৮। মদন সুখদা নাম।
- ৯। আয় হোই।
- ১০। ওই বাছা নিমাই।
- ১১। কিকহবরে সখী আজুক আনন্দ ওর।
- ১২। মল্লার কেদার কামোদ ভৈরব গন্ধার।
- ১৩। কানন প্রবেশ করত করত রাই।
- ১৪। হা হস্ত, হস্ত, পরমে স্বরচিত ভূমোব্যধী।
- ১৫। আজু রচিত ললিত হিন্দোররে।
- ১৬। আদৌ মল্লব রাগেন্দ্রসুত মাল্লার সংহতি, শ্রীরাগশ্চ তত পশ্চাৎ
বসন্ত তদ নস্তুরং, হিল্লোল শচাধ কন্ন'টক এতা রাগা যড়ীরিতা
ভাতাগনে সরিতা বিষ্ণু ব্রহ্মানা মাহাদেব।
- ১৭। নবীন কিশোরি সখী।
- ১৮। পছরে কি আইল আমার গৌরা।
- ১৯। কহ কহ সুন্দরি আজ রজনী কুঞ্জ বিলাস।

মাল্লব গৌর রাগ

- ১। প্রলয় পয়ো ধিজলে ধৃত।

রাগিনী ধানসী

- ১। নীলোৎপলং কন্ন' যোগে বহন্তি শ্যামা সুকেশিচ সুমধ্য
ভাগা ॥ ইষৎ সহায়্যাস্থ জবন্তুরম্যা সাধান সী পদ্য সুচারু নেত্রা।

ধানসীনা পূবা রাগ ছন্দঃ ইতৈল

- ১। জয় সচী নন্দন ভূবন আনন্দ।
- ২। গোলক ছারিয়া ছুঃখিনী।
- ৩। হরি মাধব বৈঠল।
- ৪। হানাথ গোকুল চাঁন্দ।

- ৫। কালা উঠে।
- ৬। নিজ মন্দিরে।
- ৭। তোরা বোল মরে।
- ৮। ঠাকুর বৈষ্ণবগন।
- ৯। অগো সোইল।
- ১০। জয় জয় রাধা মাধব প্রেম তরঙ্গ।
- ১১। কুঞ্জ সুখদনে পুষ্পরতি সয়নে।
- ১২। রাধা কৃষ্ণ সেবনমুণ্ডি জীবনে মরন হেঃ।
- ১৩। রতি রন অবসানে।
- ১৪। হানাথ গোকুল চন্দ্র হা কৃষ্ণ পরমানন্দ।
- ১৫। নব অহু রাগি।
- ১৬। কুঞ্জের বসি কমলিনী।
- ১৭। ঘরে রহিতে না পারি।
- ১৮। আরে আমার অবতাররে।
- ১৯। আনন্দি ছল করি সুবলের করে ধরি।
- ২০। নিজ মন্দিরে ধনী বৈঠলি বিরো হিনী।
- ২১। রাধা মাধব দুহুঁতনু মিলন।
- ২২। মোর প্রভুদন গোপাল।
- ২৩। ঠাকুর বৈষ্ণবের পদ তরনের সম্পদ।
- ২৪। কুঞ্জ কুসুমভরি কবরীক ভার।
- ২৫। ঠাকুর বৈষ্ণবগন করি এইনিবেদন।
- ২৬। কুঞ্জ সুখ সদনে পুষ্পরিত শয়নে।
- ২৭। নব অহুরাগি ঘরে রহিতে না পারে।
- ২৮। একদিনে বর নাগর খেখর কদম্ব তরুয়া তলে।
- ২৯। রাইক হৃদয় ভাব বুঝি মাধব।
- ৩০। হেবলরাম করে ধরি সমর্পিলু রানী।
- ৩১। তোরা বোল মোরে আমি কি বুদ্ধি করিব।

- ৩২। অরস লাগি রমনী।
 ৩৩। আয়রি সহ চরি চাতুরি সিদ্ধ।
 ৩৪। আরে আমার গৌরা অবতাররে।
 ৩৫। ধীর সমিরে যমুনাকতিরে বসতিবনে, বনমালা।
 ৩৬। দহতি বিরহ কুণ্ড তীরে হেরই নাগর কাহু।
 ৩৭। নিত্যাইহে করুনা নয়ানে কোনে চাহ একবার।
 ৩৮। বসিক নাগর গুনেরী সাগর কুণ্ডম রচনা করে।
 ৩৯। একদিনে বর নাগর শেখর কদম্ব তরুয়া তলে।
 ৪০। হেদেহে নিলাজ বন্ধু লাজ নাহি বাস।
 ৪১। কুণ্ড কুণ্ডম ভরি ভারং।
 ৪২। কুণ্ড কুণ্ডম ভরি কবরীক ভারা।
 ৪৩। একদিন বর নাগর শেখর।
 ৪৪। কাহ্ন কদরশন ভেল।
 ৪৫। জয় সচী নন্দন ভূবন।
 ৪৬। রতি রন অবসানে।
 ৪৭। রাধা মাধব হুহ তনুমিলন (উপজল আনন্দ ছন্দঃ ধানসি)
 ৪৮। প্রিয় সজনী ও কেমনে সহি।
 ইশৈ অসি ধানসী রাগিনীনা পুবা ছন্দনী।

ধানসি অরৈবীনশু পুবা ইশৈ

- ১। রাই গজ গামিনি।
 ২। ওই ভাবাবেশে গৌর রাই।
 ৩। শুন শুন নাগর আজ হামু করি নিবেদন।
 ৪। দেখ দেখ শ্রীশচী নন্দন।

তিরোং ধানসী

- ১। অরূপম ধাম নবদ্বীপ নাম।
 ২। অপরূপ আজু গৌরকিঞ্ছোর।

পুরুষী ধানসী রাগ

১। এথা বন দেবী সঙ্গে কুঞ্জে, দাসি গন।

মানসী রাগিনী

১। করেযুতা চান্দ্রজ, যুগ্মরম্যা ইতন্ততঃ চারুবিলো কয়ন্তী
কণ্ঠস্থুরে মৌস্তিক রত্ন হারাসা, মানসী সং কথি তং বিচিত্রা ॥ ২ ॥

মানসী রাগ ছন্দ

- ১। নিধিরে গৌরাজ নাচে নবদ্বীপ মাঝে।
- ২। সজনিগ বেদে বোলে।
- ৩। তারি নিগো মাণ্ড।
- ৪। হে জগনাথ জগতের।
- ৫। নব অলুরাগি ঘরে।
- ৬। না হেরব চান্দ মুখ।
- ৭। ভায়া ভজহঁরে।
- ৮। শ্যাম শুধা কর।
- ৯। ধরা রমন হে রমন।
- ১০। সুভ দিন যোগী লক।
- ১১। নাচেরে নবদ্বীপ গৌরাজ চান্দ।
- ১২। জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য ধন্য কলি যুগে অবতার।
- ১৩। দেখ দেখ গৌরগুন মনি।
- ১৪। পইঁ অমাম নাচে ধীরে ধীরে।
- ১৫। নিধিরে গৌরাজ, নাচে নবদ্বীপ মাঝে।
- ১৬। নমঃ নমঃ মাহা মায়া জগত জননি।
- ১৭। সহ চর সজহি গৌর কিঞ্চোর।

তুল মানসীনা পুবা ছন্দঃ

১৮। হাই কি হৈল পরমাদ হয়ে।

রাম কেরী রাগিনী

প্রতপ্ত চামীকর চারু বর্মী কুঙ্ক। বতং সং কমলং বহন্তি ॥ পুষ্প
খজু পুষ্প শরং দধানি চন্দ্রনন রাম কেরী প্রদীপ্তা ॥০॥ ১৩॥

রামকেলী রাগ ছন্দ

- ১। নাচেরে সচীর ছলালিয়।
- ২। বেশ বানাই বদন পুন হেরই, বেলরাৱী।
- ৩। গুরুজন জাগল ভৈগেল বিহান।
- ৪। অপরাপ রাধা মাধব কেলি।
- ৫। রতি রন অবসনে।

সিদ্ধুরা রাগিনী

শ্যামেন্দ্র নীলহ্যতি রত্নজাঙ্কী প্রবাদয়াস্তি কবিলাকস যন্ত্রং ॥
বিচিত্র রত্ন ভরনা সুকেশী সা সিদ্ধুরা কান্ত সমীপং সস্থা ॥০॥ ১৪ ॥

সিদ্ধুরা রাগিনী ছন্দ

- ১। ককনা সিদ্ধ, অবতার।
- ২। রমনী মণ্ডল।
- ৩। সখী জীব নাই।
- ৪। প্রানেশ্বরী নিবেদন।
- ৫। বঞ্চিত আমি।
- ৬। পিরিতি নাজানি জালা।
- ৭। বিহরে রাম কাহাই।

৮। প্রানেশ্বর নিবেদন এইজন করে।

৯। দেখ সখী এ সুখ রাত্রি।

সুহি সিদ্ধু

১। বন্ধু জাও জাও প্রাননাথ, হে বন্ধু।

২। তেজ সখী কারু আগমন আশা।

৩। হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিনে।

৪। সোপি দেও আমার হাতে।

৫। নিজ মন্দিরে মহা বৈঠল রসবতী।

৬। হরি হরি হেন দশা হইবে আমার।

৭। রস ময় শ্রীবৃন্দাবন বিক শিত পুঞ্জ।

শ্রীসিদ্ধু

১। শ্রীগুরু করুনা নিধে তব চরণ স্মরণ যামি।

আস্বাবরী রাগিনী

যবাস্তন ছ্যতি বিষ বক্তু সৰুঞ্চ পদ্যং করয়ো দধানা ॥ ক্ষৌমাং
সুকাছাদিত গাত্র যষ্টি আস্বামরী যাচ বিজ্ঞ বিদগধা ॥০॥ ৥৫॥

আস্বাবরী রাগ ছন্দ

১। পহরে আল আমা।

২। গৌরাজ অবতার শিরমনি।

৩। দেখ সখী রাধা মাধব নেহ।

৪। দেখর সুন্দর সচীর নন্দন।

৫। কিমু চন্দ্রাবলি রনয় ভাগি।

৬। কুঞ্জে বসি কমলিনী ভাবে মনে মনে।

৭। চলধনী ইঠেকি সন্দেহ।

৮। পহরে কি আইল আমার গৌরা।

ভৈরবী রাগিনী

সারো বিরোস্ স্মৃতি কস্ম মন্দিরে সরো রুহৈঃ শঙ্কর মর্চ যন্তি ॥
তাল প্রয়োগ প্রতি রঙ্গপীঠে গৌরী তনু ভৈরবী কাস ভীষং ॥ ৬ ॥

ভৈরবী রাগ ছন্দ

- ১। নহি নহিরে হরি নাম সমানং।
- ২। শ্রীরাধিকা গোবিন্দ সঙ্গে।
- ৩। জয় রাধে জয়।
- ৪। দেখরে সখী।
- ৫। প্রলয় সময়ে হরি।
- ৬। সমরু নবগৌর সুন্দর।
- ৭। সখী ঘামহে কমিহ সরনং এতা।
- ৮। জয় রাধে জয়শ্রী বৃষভাশু তুলালি।
- ৯। শ্রীরাধিকা গোরিন্দ সঙ্গে রঙ্গে কুঞ্জবিহারে।
- ১০। রাই জাগ শুক সারি বলে।
- ১১। সখী সিদতী তববিরহে বনমালি।

মল্লার রাগগী বাহন

- ১। বিহার শীলং তুন শীল দেহং গন্তির রাবং প্রিয় কামিনি
ভিঃ ॥ কামাতুর পিঙ্গল নেত্র যুগ্মং মল্লার রাগ গজ বাহনাশচ।
- ২। বিহাশি নোহতি সুকান্ত নেহ কান্ত প্রিয় ধর্ম্মিক শ্রীল যুক্ত।
কামাতুর পিঙ্গ নেত্র যুগ্ম মল্লার রাগঃ প্রিয় কুঙ্কমাঠে ॥

মল্লার রাগ ছন্দ

- ১। সজনী পুনজনি সন্যাদহ, কান।
- ২। রাই কাহু দুইজন মিলন ভেল।
- ৩। ফল মুলা

- ୪ । ଦାରୁନ ବିଧି ମୋରେ ।
- ୫ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରଭୁ ଦୟା କର ମୋରେ ।
- ୬ । ଦେଖ ଗୌର ମୋହ ନିୟାରେ ।
- ୭ । ପ୍ରିୟ ସଖୀ ଏତ ହୁଏ କହିମୁ କାହାରେ ।
- ୮ । ଆରେ ନିଧି ଗୌରୀ ।
- ୯ । ଆରେ ନିଧି ଗୌରୀ ।
- ୧୦ । ହରି ହରି କବେ ମୋର ହୁଏବେ ସୁଦିନ ।
- ୧୧ । ଦେଖ ସଖୀ ବୁଲତ ଯୁଗଳ କିଶୋର ।
- ୧୨ । ଏଥାତେ ଯାବତ ଗ୍ରାମେ ବିଶାଖା ସୁନ୍ଦରି ।
- ୧୩ । ରାଧା ମଧୁର ବିହାର
- ୧୪ । ଚଳିଲିହିଁମୁଗା ନୟନୀ ରାହି ।

ସେଇ ଯୁଗଳ

ଆନ ନାଥ ଗୋବିନ୍ଦ ଶ୍ରୀରାଧିକା ଜୀବନହେ ॥ ପିରିତି ବିଷୟ ଜାଣା
କିମହେ ଓବଳା ବାଳା । ହରି ହରି ହରି ଆରକି ଏମନ ଦଶା ହବେ ।

ସଙ୍ଗୀତ ରାଗିନୀ

୧ । ବ୍ରଜ ରାଜ ନନ୍ଦନ ସଂସାରମତି ଜୀବନଂ । ସଙ୍ଗୀତ ଆନ ଛଳେ
ଆନ ପଠେ ॥୧୩॥

ବେନାବଳୀ ରାଗିନୀ

୧ । ଅଳ୍ପତା ତୋଂ କୁଣ୍ଡଳତା ନିକୁଞ୍ଜେ କୃତା ସ୍ଥିତିଃ କାନ୍ତ ସମା-
ଗମାୟ ॥ ବେନାବଳୀ ଚମ୍ପକ ମାଲ୍ୟ ମୌଳୀ ନିଳା ମିଚିତ୍ରା ଭରନଂ
ନିରୁଦ୍ଧା ॥ ୧

୧ । ସକ୍ଷେପେ ଦକ୍ଷାଦୟି ତନ୍ତ୍ର ଦତ୍ତ ବିଘ୍ନର୍ତ୍ତେ ଭୁଷଣ ମଞ୍ଜୁଷ୍ଠି ॥ ମହ-
ସକୁରନ୍ତି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡେ ଦୈବ ବେନାବଳୀ ନୀଳ ସରୋଜ କାନ୍ତି ।

ବେନାବଳୀ ରାଗ

- ୧ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଗୋପାଳ ବ୍ରଜପତି ଜୀବନ । ହେଦେଶ କିଶୋରୀ ରାହି ।
- ୨ । ଧରୁ ଚରଣେ ପ୍ରିୟ ସଜନୀ ।

- ৩ নাচে গৌরা প্রেমের ভোরা ।
- ৪ কুঞ্জ কানন চলো সখীগন ।
- ৫ নাথ হরে সিদতি রাধা ।
- ৬ এবাচা নিমাই ।
- ৭ বদন চকোরী বৃন্দ ।
- ৮ মোরে কি হৈলগ ।
- ৯ ঝুলে ঝুলে গৌর বর ।
- ১০ তুলসী তুলসী চলিলা হরষি ।
- ১১ কি শোভা ঝুলনে ।
- ১২ তবে দুইজন কেলি ।
- ১৩ । ওরস লাগি ।
- ১৪ । ঐরসিক নাগর ।
- ১৫ । ঝুলে ঝুলে গৌর বর রাজয়া ।
- ১৬ । জয় জয় বিজয়ি কুঞ্জে ।
- ১৭ । নব নায়রী ।
- ১৮ । গৌর করুনা ।
- ১৯ । প্রভাতে উঠিয়া নাগর রাজ ।
- ২০ । আজ হামু নবদ্বিপ দ্বীজ রাজ ।

গুরুবী রাগিনী

রহঃস্র সুকান্তা ক্রিরমান পত্রং রম্যং বহন্তি কুচ্চ কুণ্ড
যুগ্মে । দুর্বাদল শ্যাম তনুঃ সন্ধ্যা পুরা তনেশ্চ পুরুবী নিরুজ্জা । ১

পুরুবী রাগনা পূবা ইশৈ ছন্দ

- ১ । নাচে নব গৌরিশ্চোর কাঞ্চন দরপন । মোহন সুন্দর । পাপিয়
তারন কারন কলি ভবদেখিয়া বিভোর । ৫ ।
- ২ । সেই কিনারে ।

- ৩। সোই বলনা।
- ৪। ওই রাধা নাথ বলনা।
- ৫। জলে যাব নাই।
- ৬। নাদে খিলে।
- ৭। সহজেই কাঞ্চন গোঁরা।
- ৮। নদিয়া নাগরি বলে।
- ৯। মুণ্ডিত মরিয়া।
- ১০। করি বর রাজ হংস।
- ১১। জলদ বরন কান্তি।
- ১২। বন্ধু মরে কৈল্য।
- ১৩। মদন মনোহর।
- ১৪। দেখ দেখরে নদীয়া মাঝে।
- ১৫। নব গৌরচনা গৌর রূপা।
- ১৬। হেদে সখী আরে গৌরূপ মোহনিয়া।
- ১৭। সখীহে শূ মধুর।
- ১৮। অপরূপ রাধা মাধব রঙ্গ।
- ১৯। গৌরাজহে কৃপা করি।
- ২০। কৃষ্ণ প্রেম প্রান রবনা।
- ২১। মেরে মন রাইকে ভজ।
- ২২। গোষ্ঠে প্রবেশ করল সব ধেনুগন।
- ২৩। সখী হে অপ রূপ মুরতি বিরা জে।

কানুড়া রাগিনী

অশোক বৃক্ষস্থ তলে নিষন্না বিয়োগিনী বাষ্পকলাঞ্জি তাক।
নিভূঁষ নাঙ্গি জাটি লেব বেব সা কানুড়া হেমলতে বতল্লি। ১

কানুড়ানা পুবা ইশৈ ছন্দ

- ১। কি কৈলাম প্রান নাথ।

- ২। মহাইয়ে বল গৌর।
- ৩। শরদ চান্দ পবন মন্দ।
- ৪। কাহে ভেটলু।
- ৫। মুইত হুঃখ কহিমু।
- ৬। সজনীগ কিবলিব আর।
- ৭। নীল বরন ঘন শ্যাম।
- ৮। সুন্দরী মন্দিরে গমন তায়।
- ৯। দেখে সেই নিভৃত নিকুঞ্জ মন্দিরে।
- ১০। তবেত তুলসী হাসি কহে ভক্তি কথা।
- ১১। শুন শুন সুন্দরি কর অবধান।
- ১২। গৌর আমার ভুবন।
- ১৩। জটীলা ভুলিয়া রাইরে বলে।
- ১৪। প্রবেশিলা কাননে দশদিগে চাই।
- ১৫। কহে ভেটল নন্দের।
- ১৬। সজনী কি বলিমু আর।
- ১৭। গৌর আমার ভুবন মোহন।
- ১৮। কাটা সোনা জিতি অঙ্গ মাযুরি তরঙ্গ রঙ্গ স্নিগ্ধ কান্তি
সুচান্দ বয়ান। ৫।
- ১৯। হরি হরি কিমোর করম অতি মন্দ।
- ২০। চলরি বর রজিনী।
- ২১। প্রবিস রাধা মাধব সমিগ।

মাধবী রাগিনী

সংগ্রহায়ন্তিক গলে দখানা প্রসূন মালাং দয়িতেন বলাং
গৌরি সুকান্তা নন চুখি তাস্তা সা সুন্দরী মাধবী কা নিকুঞ্জে। ১

মাধবী রাগগী ছন্দ ইষ্টৈশ

- ১। যাবেনি যাবেনিগ সোই।
- ২। পিরিতি অধি দেবা।
- ৩। জয় জয় বৃষভানু কিঞ্ছোরি গৌরি সো চরন।
- ৪। জয় জয় শ্রীচৈতন্যভিধান।
- ৫। জয় জয় গৌরচন্দ্র বল্লিয়াছে।
- ৬। আমার গৌরাজ রূপ বিধু মন্দাকিনি।
- ৭। পূর্ণ কুন্তলিয়া রাখলিয়া দ্বারে।
- ৮। গৌরচন রুচি চরন গৌরী।
- ১০। সখির লজ্জাতে বাহির যাইতে।

কোড়া রাগিনী

সুকচবিং বাদয়ন্তি স্বকর্তৃগা নার্য মাছুত্যাতি সম্মুখেন। সর্দৈব
তাল্য বিহিতাচ মালা কোড়া কলা তাল বতী স্ব তাসা। ৫

কোড়া রাগগী ইষ্টৈগী ছন্দ

- ১। মনয়া যায়ে পাশব পাশরিতে নরি। কোহন গৌর কথা।
- ২। নিগুঢ় কলঙ্ক ঢাকিলে।
- ৩। কি হৈল অন্তরে ব্যথা।
- ৪। শুন সখীগন আমার, বচন।
- ৫। গৌর অবতার শিরমনি।
- ৬। বদসি যদি কিঞ্চিং।
- ৭। বন্দে রাধা মাধব চরণ।
- ৮। কি হৈল প্রেম জ্বালা।
- ৯। নিত্যায় অদ্বৈত রঙ্গিয়া ভকত।
- ১০। আরে মন আরে দিন।

- ১১। আমার গৌর ভাল সাজাইসে।
- ১২। শুন সহচরি নাকর চাকুরী জনিলু।
- ১৩। গৌরা গরবে অমরা আমা।
- ১৪। অহে, দিন নাথ তুমি দয়া কর।
- ১৫। সস্যাঁসী বানাইল ফেরে।
- ১৬। ঝুলে শ্রীরাধা মুহন প্রানধন।
- ১৭। আরে শ্যামের কোরে সুতলি শরদ শশী মুখি বালা।

শ্যাম কোড়া

- ১। হাই প্রিয় সজনী বাচিবা কেমনে।
- ২। কে গোই নবিন নিরদ নিন্দি উজ্জর শ্যাম।
- ৩। প্রাতহি গোঠহি কবল পয়ান।
- ৪। বন মহা কুণ্ডমতরি সবসখীগন।

কেদারিকা রাগিনী

সদা সযুতিস্ববতী সুদেহা ক্লেশাং প্রান শুদ্ধিতা বারিন্দু।
 নিষ্পিগন্তি তিমিরাং সু কান্তং কেদারিকা ব্যক্তপয়ো ধর শ্রীঃ॥
 ইতি মল্লার দয়িতা। ৬

কেদারিকা রাগিনী ইশৈগী ছন্দঃ

- ১ শুন শুন সুন্দরী রাধে রস ময়ি গৌরী।
- ২ অপরূপ রাস বিহার।
- ৩ গৌর করুনা ময়।
- ৪ সখীগন মেলি করত।
- ৫ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কলেশ।
- ৬ জয় জয় কৃষ্ণ করুনা ময় তার এই বার।
- ৭ কংস কারা ধরে।

৮। বৃন্দা প্যারি।

৯। রাধা কৃষ্ণা সেবন মুক্তি।

সদা নবরুদ্রা সুখহিন দেহা কেশাং বিনয়ান্দিত বারি বিন্দু
সিদ্ধা মনোজ্ঞাত জগৎ ত্রয়ানাং কেদারিকা পীন পয় ধর শ্রীঃ ৬

কেদারি সুরট সুহি রাগিনী।

১। সখীগন মেলি করত কত রঙ্গ।

১০। কেদার—কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা।

১১। কেদার—চন্দ্রবদনী ধনী।

১২। কেদার—সাজল মদন কলা রস রঙ্গিনী।

১৩। ছুঁ মুখ সুন্দর কিদিব তুলনা।

শ্রীরাগ

লীলা বিহারেন বনাস্তুর নিচিননহু প্রসূনা নিবধু সহায়ঃ, বিলাস
বেশাদিব দিব্য মুক্তি শ্রীরাগঃ এষ কথিতা পৃথির্যাং । ৩।

শ্রীরাগগী ইষ্টৈঃ রাগ ছন্দঃ

১। গৌর রূপ লাগিল মরমে।

২। দেখ দেখ আমার গৌরাজ রূপ।

৩। সখিহে গোপাল সজ্জ।

৪। পায় কৃপায়া।

৫। ভজমন গৌরাজ চরন।

৬। দেখের গৌর গুণমনি।

৭। আয়ে স্বামিনী।

৮। পাহি পোবিন্দ রক্ষ গোবিন্দ।

৯। দেখ দেখ গৌরাজ হাট বাজার।

১০। জয় জয় গৌরকিশোর।

- ১১। এসখী অব মোহে।
- ১২। চৈতন্য নিত্যানন্দ নদিয়াডে।
- ১৩। যুরু ছল সহচরী যুরু ছল গোরি।
- ১৪। অবধনী শাকলি কর অভিসার।
- ১৫। জয় জয় কৃষ্ণ চৈতন্য নাম।
- ১৬। হেরইতে মঝুমন লা রহ।
- ১৭। গৌরাকরুনা সিন্ধু অবতার।
- ১৮। চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি।
- ১৯। অমাই নিত্যায় গুণমনি।
- ২০। রাই কাহ্ন কুণ্ড তীরে দরশন ভেল।
- ২১। সজনিগ হেরইতে লাগয়ে ধন্দঃ।
- ২২। সিঠায়ে শিন্দুর নয়ানে কাজর।
- ২৩। দেখ সখী ঝুলত বিনদ বিনদিনী ঝুলন উপরে।
- ২৪। কিবা নিশি কিবা দিশি সয়নে স্বপনে।
- ২৫। ভালে সেচন্দন চাঁন্দ কামিনী মোহন ফান্দ।
- ২৬। নব রক্তিনি ধনী আওয়ে বনী।
- ২৭। সখী গন ঠামে।
- ২৮। কৌমারিনসু, শ্রীরাগনসু পুই। চললি হঁ মৃগি নয়নি রাই।
- ২৯। হরি নিজ আচরে রাই মুখ মোছই।
- ৩০। রাই কাহ্ন কুণ্ড তিরে দরশন।
- ৩১। সহযে বামতা ধনি কৃষ্ণ দরশনে। অসিসু শ্রীরাগ অমসুং
কৌমারিনসু পুই।

গন্ধারী রাগিনী

সন্ধ্যাচ কালে গৃহমধ্যে দেশে প্রবাদয়ন্তী বিপিনাক চন্দ্রং ।
ধরা ধর ধাতু চিতাঙ্কি, তাজি গন্ধারিকা গন্ধ মালাং নিধতে ॥ ১ ॥

গঙ্গারী রাগগী ঈশৈ ছন্দ

- ১। রাধা কৃষ্ণ নিবেদন এইজন করে।
- ২। আইলরে ছুতি ভাই।
- ৩। হরি বল মন ভাইরে।
- ৪। নিত্যানন্দ রায় হে।
- ৫। রাধা কৃষ্ণ প্রান মর মুগল কিশ্বোর।
- ৬। কিয়ে বরি অপরূপ দুইজন রীত।
- ৭। শ্রম জলে ভিজি গেল।
- ৮। হরি নিজ আচরে রাই মুখ মোছই।
- ৯। মন ভাই হরি বল।
- ১০। প্রিয় সখীগমন করল প্রতি বন বন প্রবেশল।
- ১১। রাধা কৃষ্ণ নিবেদন এইজন করে।
- ১২। মান কয়লিত কয়লি তার এতয় ভাবনা।
- ১৩। কি কহসি মোহে নিদান।
- ১৪। সখীগন ঠামে পুছত কত বার।
- ১৫। কাহে তুই কলহ করি কান্ত মুখ, তেজলি।

সুভগা রাগিনী

রস প্রান নাথ কোন্তুক বিধতি বিলসংকরি কোবিদয়ঃ সদী।
মুখ বিতামৃত ভারতি পার ভগবতা সুভগা সমুদি রিতা। ২

সুভগা রাগিনীগী ঈশৈ শব্দ

- ১। সজনী পিরিতি মুকুতি অধি দেবা।
- ২। ওগো রাধে এ ভাগ্য।
- ৩। দেখ রাধা মাধব প্রেম।
- ৪। শুন প্রভু এই নিবেদন।
- ৫। নিজগহে গমন সময় পর ভাগি।

৬। প্রিয় সজনী মুরুতি অধি দেবা।

৭। দেখ সখি রাধা মাধব প্রেম।

গৌরী রাগিনী

পুষ্পোদ্ভানে সাকুর্মানিক পাতৈঃ ক্রীড় নৈভ্যবাং কোকিল
কাকলীস্থং। রামা শ্যামা সদগুণ গ্রাম সনা গৌর সনা রূপ দৃষ্টা। ৩

গৌরী রাগিনীনা পূবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় সচীনন্দন ত্রিভুবন বন্দন।

২। বন সঞ্জে গিরি বর।

৩। দিন অবসানে।

৪। আই মাই ব্রজে।

৫। বল্লৈ রসিয়ারে।

৬। আর কত দিনে দয়া করিবে শ্রীরাধিকে।

৭। সন্ধ্যা সময় গৃহে আঙল যত্নপতি।

৮। আরতি ব্রজ রাজ নন্দ কুমার।

৯। গোথুর ধূলি উছলি তনু অশ্বরে ঘন ঘন।

১০। কেলি বিপিন প্রবেশতি রাধা।

১১। চম্পক দাম।

১২। শ্রীরাধা মোহন।

কৌমারী রাগিনী

আট্টালিকায়্যাং ফুট কোমুদী ভি প্রকালি তায়্যাং রজনী বিহারৈ।
অহনায় কাণ্ডেন সনং বহস্তি কোমারী কা কাম কলা বহরস্তি। ৪

কৌমারী রাগিনীনা পূবা গাগ ছন্দ

১। জয়ন্তী জয় বুযভাণু।

- ২। জয় জয় কুঞ্জ রাজ রানী।
- ৩। জয়তী রাধা কাঞ্চন গৌরী।
- ৪। নাচত গৌরগুন মনি।
- ৫। মাই বুলত গোকুল চন্দ্র।
- ৬। নবিন মদন রূপ।
- ৭। রাধা কৃষ্ণ গোবিন্দ।
- ৮। এইবার করুনা কর বৈষ্ণব গোষাণ্ডি।
- ৯। বোকুরা আসিয়া হাসিয়া।
- ১০। সিদাত সখী মম হৃদয় মধিরং।

বেলরারী রাগিনী

গৌরী পাদাম্বুজ মৰ্চ্চযন্তি গন্ধ- বহাগন্ধ মালাং দধানা। নানা
মুসত্রে বিধি ভক্তি ভাবে বেলরারী কথ্যতে বলি কেয়ং। ৫

বেলরারী রাগিনীনা ইশৈ ছন্দঃ পূবা

- ১। জয় জয় রাধা নাথ বৃন্দাবন যার ধাম।
- ২। বিনোদিনী করে আগোরল কান।
- ৩। ভালিরে ভালিরে ভাল শ্রীঃ।
- ৪। বরনী না হয় রূপ।
- ৫। জয় জগতারন কারন।
- ৬। সখী আমার জীব নাই।
- ৭। উলি নাচে সচীর নন্দন দ্বিজমনিয়া। পরম ভকত সঙ্গে
দোলে নিজ প্রেম রঙ্গে, অঙ্গ বিভঙ্গি মন মথ যিনিয়। ধ্রু।
- ৮। আজুরে গৌরাজের মনে কি ভাব টিঠিল।
- ৯। সাজলি বিনোদিনী রাধা।
- ১০। বেশ বানাই বদন পুন হেরই।
- ১১। পাদ পভু বারহি বার বার।

১২। প্রবেশ রাধে।

১৩। কনক টোর চোর কুচ কোরক জোরে।

বৈরাগী রাগিনী

উল্লাসয়ন্তি ধর্ম্ম লৈরহস্তা প্রান বন্ধনা। মালতী কুণ্ডমৈঃ অগিভ
বৈরাগী স্মৃতা। ৬। ইতি রাগস্ত প্রিয়া।

মূলক্ষনি মান রতা প্রতা পিনী স্বাস মুক্তা স্থির দৃষ্টি ভূতা।
বৈরাগী রাগিনী ঘটাপ্রদিষ্টা বিদাঙ্কা ভূষ্মি কিল দেব রূপি। ১।

বৈরাগী রাগগী ইশৈ ছন্দ

- ১। রাধে পথি ময়।
- ২। আইসহে রসময়ি রাধে।
- ৩। কৃষ্ণ কৃষ্ণ কমলেশ।
- ৪। গাত বিরহিনি সদাই ছুঃখিনী।
- ৫। দেখ আরে গোর ঝুলে।
- ৬। ভালিরে ভালিরে চৈতন্য চাঁন্দ।
- ৭। নাথের লাগিয়া।
- ৮। হরি বল বলরে কলির জীরে।
- ৯। জীবৈ আই আই হরি নাম বিলাই গোর রাই।
- ১০। জয় জয় নদিয়ে উদয় চল ঈন্দু গোর আমা।
- ১১। আমা গোরা অবতার সার অবশার।
- ১২। শ্যামের বামে দেখজী (রজন্তীনসু পুই)।

বসন্ত রাগ

চু তাকুরে নৈব কৃতা বতং শো বিঘ্নুস্ত মালাকুন নেত্র পদ্য।
নিলাশ্বর কাঞ্চন চাক্র দেহ বসন্ত রাগ প্রমদা সহায়। ৪

বসন্ত রাগনা পূবা রাগ ছন্দ:

- ১। জয় জয় গৌর নদিয়া নগরে।
- ২। জয় জয় কল রব।
- ৩। কিমাধুরি বৃন্দাবন শোভা।
- ৪। রাধে ভজ বৃন্দাবন রজ।
- ৫। জয় জয় সুন্দর নন্দ কুমার।
- ৬। হাইরে মাধব কুঞ্জে।
- ৭। আওতরে মাঘ মাস।
- ৮। দেখ সখী ফাগু রস।
- ৯। আয়ে ঋতু রাজ বসন্তে আয়ে।
- ১০। নব বৃন্দাবন নবিন লতা।
- ১১। মধু ঝাও বিহরই গৌকিন্দোর। পঠ মঞ্জুরীনসু পুই।
- ১২। আওল ঋওপতি রাজ বসন্ত।
- ১৩। দেখ দেখ অপরাপ গৌরাজেন লীলা।
- ১৪। শিশিরক অন্তরে আওয়ে বসন্ত।

ভুরি বসন্ত রাগিনীনা পূবা

- ১। পতিত পাবন আমার গৌর অবতার।
- ২। ওরি যারে প্রেম সিদ্ধু গোররাই।
- ৩। সুরধনী ভীরে বোলত হবি হরি।
- ৪। জয়রে জয় ভুবন মঙ্গল অবতার।
- ৫। নবঘন কাননে মোহন কুঞ্জে।
- ৬। তহি সুগমন করল বর রঙ্গিনী।
- ৭। বাঢ়ল রতি রস বৈঠল দুই জন মোছই।
- ৮। চান্দনি রজনী উজাগরি গৌরি।
- ৯। ঘন বারি বরি খত লোচনে।
- ১০। হরি নাচ এক বার আর বার নাচ।

১১। সুরধনী তীরে বোলত হরি হরি।

বসন্ত পঞ্চমী রাগিনী—গৌর অমা অবতার।

তুরী নট রাগিনী— হরি হরি কিমোর অভাগি।

তুরী রাগিনী

সুনৃত্য সমানাতি সুশিল যুক্তা লতা কল্লিত হার যষ্টী। চুতাং
কুরং পানি যুগ্মে বহন্তি জবারু নাজী তুরী কেরী তে: য়ং। ১

তুরী রাগিনীনা পূবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। দুইটি নয়ানে লাগিল।
- ২। গৌরা তপত কাঞ্চন।
- ৩। আওত নব নাগর।
- ৪। শুন শুন আরে সখী।
- ৫। দেখনা রজনী।
- ৬। আজু সুখ যামিনী।
- ৭। অব শেষ রজনী হইয়াছে।
- ৮। ব্যভাবু নন্দিনী জিউ।
- ৯। জয় জয় যত্ন কুল জল নিধে।
- ১০। চিত চৌর গৌর মোর।
- ১১। আশা দিবা নিশি।
- ১২। ভালিরে নহ চল।
- ১৩। হেরিয়া উধব ভুলে।
- ১৪। বল্লত গৌরকিঙ্কোর।
- ১৫। এসখী তরু যুলে।
- ১৬। তেরস নয়ান কোনে।
- ১৭। আরে সই কে জানে।
- ১৮। হেমাভ তারিনী।

- ১৯। শ্যাম নট বর রূপ।
 ২০। পুরুষ তিন চিত্ত।
 ২১। শ্রীবাস অঙ্গেনে।
 ২২। পেখলু গৌরচন্দ্র।
 ২৩। অরুপাম দ্বামভি যাচে।
 ২৪। সচী বলে।
 ২৫। বিল সহ নিতায় গৌর।
 ২৬। কখনে গৌর কুমার!
 ২৭। গৌর সঙ্কীৰ্ত্তন নাচে কলি ঘুর তরঙ্গ মাঝে
 ২৮। ভালে সঙ্কীৰ্ত্তন সচী স্মৃত গোব নাচে।
 ২৯। অপ রূপ নব গৌর চরণ।
 ৩০। প্রভাতে জাগিল গৌরা চান্দ।
 ৩১। প্রান সখীহে এতয় কাল গেল।
 ৩২। নাজানিয়ে গৌরা চান্দ কুন ভাব মনে।
 ৩৩। আশা দিবানিশি কাল রূপ মনে।
 ৩৪। অয়ে ঋণ সাজ বিভুষ নাযত।

তুরী নট রাগিনী

প্রাতঃ কালে উঠনন্দ রানি

- ৩৫। যশোদা রানি হেবিয়া ধনা।
 ৩৬। জয় জয় কলরব নদিয়া নগরে।
 ৩৭। হরি হরি কি মোর অভাগি।

তুরী বাণনা পুবা

- ৩৮। জয় জয় কলরব নদীয়া নগরে।

তুরী বসন্তনা পুবা

- ৩৯। শুন রাধে কমলিনী কাবালিমু তোার।

তুরী রাগ

- ৪০। প্রান সখীহে এতয় কাল গেলে।

৪১। আশুত নব নাগর, হালিয়া ধুলিয়ে।

পঞ্চমী রাগিনী ।

সঙ্কীত গোষ্ঠী যুগ মিষ্ট ভাবং সমাশ্রিতা গায়ন সংপ্রদায়ৈঃ ॥
খর্ব্বাজিনী সুপূর পাদ পদ্মা সা পঞ্চমী পঞ্চ বেদ বিত্তা ॥ ২

পঞ্চমী রাগিনীনা পূবা ছন্দঃ

- ১। আইসে কৃষ্ণ বরজ ভুবনে।
- ২। শ্রীরাপ মঞ্জুরী করে অচিত চরনে।
- ৩। শ্রীকৃষ্ণ দরশন বিনে কি কাজ আভরন।
- ৪। বল কেহু আয়ে বলকে বলকে উঠে।
- ৫। চিত চৌর গৌর মোর।
- ৬। ক্ষুরত মন মানসে।
- ৭। গৌর অমা অবতার।
- ৮। সুরধনী তীরে কদম্ব তরু ডালে।
- ৯। নবদ্বিপে উদয় করিল গৌর দ্বিজ রাজ।

ললিত রাগিনী

উরষি কেশমুখং সংযমঞ্চ করেতি লীলারতি ভাবধীরা। চন্দ্রাননা
লোহিত নেত্র পদ্মা সংপুজি তাণ্ড ললিতা বরস্ত্রি।

ললিতনা পূবা ইশৈ রাগ ছন্দঃ

- ১। জয় কৃষ্ণ মনোহর যুগ।
- ২। প্রিয় ললিতা।
- ৩। অমৃত কৃষ্ণ চৈতন্য।
- ৪। ব্রজ কুলচাঁদনি শুনি।
- ৫। শুন সেই হুঃখ কয়।

- ৬। সৰ্ব্ব বস্ত্রব বরন্য কুমার।
- ৭। আরত নব নাগর হালি ধুলিয়ে।
- ৮। নব ঘন কাননে।
- ৯। প্রাতঃ কালে উঠি নন্দরানি।
- ১০। জয় জয় কৃষ্ণ চন্দ্র গোকুল বন্ধু।

পঠ মঞ্জুরী রাগিনী

শিখি কল্যাপে পরি হাশ্য লীলা বিয়োগিনী কাস্ত বিয়ো দেহা।
পীনস্তনীতৈ বৈষ্ণবো প্রসুতা আশ্বাস্ত মানাসদা সখীনাং শ্যামা
সুকেশি পঠমঞ্জুরীয়াং ॥ ৪

পঠ মঞ্জুরীনা পূবা ইঠৈ রাগ ছন্দ:

- ১। সখী কলয় গোর মুদাবং।
- ২। পরিহর এসখী তোহে পর নাম।
- ৩। এসখী বিধিকি পুরাওত।
- ৪। এক বার বলা রসনা।
- ৫ জয় জয় রাধা নাথ বৃন্দাবন ধাম।
- ৬ নিত্যায় কেবল।
- ৭ ধৈরজ ধরহ এসখী সে প্রেম গোপন রাখি।
- ৮ জননী যতন করে নিন্দগোল ভোর।
- ৯ সখী যারমিতা বন মালি।
- ১০ নাগর নাগরি ছুই কেলি বিলাস।
- ১১ আই দেখ সখী রাধা মাধব সুখে নিজা যাই।
- ১২ নাচরে নাচরে আমার রাম কহ ১। শ্রীসিন্দুনসু পুই
- ১৩ প্রান সখীরে সখীরে কাহা পাব শ্যাম গুন নিধি।
- ১৪ হাই দেখ সখীরে রাধা মাধব।

গুঞ্জরী রাগিনী

কর্মোৎপলালস্বি মধু ব্রতানাং শ্রুনাতি সঃমঞ্জুল কুজি তানী
কাস্তান্তি কং গন্তু মনা প্রদোষে সা গুঞ্জরী বেশকলৈ চিত্রাঙ্গি । ৫

গুঞ্জরী রাগনা পূবা ইটৈল ছন্দ

- ১। জীবেলাগি আকুল হৈয়া।
- ২। বিধি মোরে লাগিল বাধে।
- ৩। শ্রীকৃষ্ণ দেখিয়া।
- ৪। হরি হরি কোইহ।
- ৫। হিয়া মাঝে জাগিল।
- ৬। গৌরাঙ্গ নিশুনি লয়া মরি।
- ৭। জয়রে জয়রে নিধুবনেরে।
- ৮। ভবিতে আমা।
- ৯। শুন শুন মাধব কিকহব তোর।
- ১০। হরি হরি আর কবে পালটাবে দশা।
- ১১। ভজ মন স্মরমন নিভৃত।
- ১২। জয় জয় নবদিপ ধাম।
- ১৩। প্রেম নিকুঞ্জে।
- ১৪। রসের সাগর রঞ্জে।
- ১৫। দয়া কর ললিতা শ্রীরূপ মঞ্জুরী।
- ১৬। বল মথী কবে মোর হইরে সুদিন।
- ১৭। যশোমতি যতনহি সখী সঙ্গে কহতহি।
- ১৮। নিজ গৃহে শয়ন করল বর কান।
- ১৯। সখী সঞে রসবতি তুরি তহি মিলন।
- ২০। গৌরাঙ্গ হে কৃপা করি রাখ নিজ পদে।
- ২১। রতি লুখ সারে গত মভি সারে।

বিভাষি রাগিনী

ধর্মিল্য মুক্তারূপ নেত্র যুগ্মে সং ভোগ। কুলিতা সুহার্য্য পর্য্যঙ্ক
মধ্যচ কৃত্তো পরো সা বিভাষ নিদ্রাশ্রিত হেম গৌরী । ৬

বিভাষি রাগিনীনা পূবা ইঠৈ ছন্দ:

৬। পুনশ্চ ॥ অধ্যাপয়ন্তি নিজ শিষ্য বৃন্দং সঙ্গীত সাস্ত্রানী
রৈব্যোনাভি ॥ মনোহবাহা বানতা ভিরামা সমস্ত ভাষা কুশল
বিভাষা ॥ ৬ ॥

- ১। এসখী ওরিতে করহ পয়ান ।
- ২। প্রানপ্রিয় শুনহ ।
- ৩। নিজ গৃহে শয়ন করল ।
- ৪। জয় জয় সুন্দর পেম কল্পতরু ।
- ৫। কোতুক সবই সখানী সঙ্গ ।
- ৬। গোর আমার করুনা করি ।
- ৭। আবে দেখ দেখ দেখ রাধা মাধব রঙ্গ ।
- ৮। শ্রীরাধা প্রেম ভোর গোর ।
- ৯। হেদেগ মৈলানি সহি ।
- ১০। দ্বিজ বর নাগর রাজ ।
- ১১। আমার গোর ।
- ১২। জয় জয় নবদ্বিপ ।
- ১৩। কিয়ে সোভা সুখময় শ্রীবৃন্দাবনে ।
- ১৪। হিন্দুরে মাহে বুলত পিয়ু প্যারি ।
- ১৫। হেদেহে নিলাজ বন্ধু লাজ নাহি বাস ।
- ১৬। রাই জাগ শুক সারি বলে, ভৈরবীনসু পুই ।
- ১৭। সুখ বৃন্দাবন যমুনা পুলিন প্রফুল্লিত ।
- ১৮। ব্রজেন্দ মন্দন হরি ।

- ১৯। নিশি অব শেষ জাগি।
- ২০। রামক নিল বসন কাহ পিন্ধ।
- ২১। শুভলি ছহঁজন নিভৃত নিকুঞ্জে। দ্বিপিকানসু পুই।
- ২২। কিয়ে শোভা সুখময় শ্রীবৃন্দাবনে বিকশিত পুষ্পবনে।

হিল্লোল রাগ

হাসাভি পততি পৃথিব্যা মুখার্ণিত স্ত্যাক্ষ নামানি বৃন্দৈ। উল্লোন-
য়গীত রসৈ বিদগ্ধো হিল্লোল রাগঃ কথিত রসজ্ঞে ॥ ৫ ॥

হিল্লোল রাগগী ইষ্টৈ ছন্দঃ

- ১। হরি বোলিরে।
- ২। কবে হোব বৃন্দাবন।
- ৩। গৌরাজ বলিতে কবে।
- ৪। দিক দিকরে কখিন মোর হিয়া।
- ৫। এই দেখেরে দেখ।
- ৬। গৌর পহঁ রসের সাযরে।
- ৭। আইলরে গৌর গুন মনি।
- ৮। তুরিতে করহ অভিসার।
- ৯। গুন মাধব নির্দয় দেহ।
- ১০। নন্দের কুলে চান্দ।
- ১১। এবার করুনা কর, হা কৃষ্ণ চৈতন্য।
- ১২। বংশী বাঝেরে।
- ১৩। এই দেখ দেখেরে।
- ১৪। সুন্দরী মাধব তুয়া পথ হেরই।
- ১৫। সুন্দরী তুয়া পথ হেরইতে।

মাউরী রাগিনি

ময়ূর কেকা শ্রবনোৎসস্তু ময়ূর নৃত্যং সততং করিতি ॥ ময়ূর
কাস্তি রসিতং দধানা ময়ূরিকা কথিতা রসজ্জৈ ॥ ১ ॥

মাউরীনা পুবা ইশৈ রাগ ছন্দ

- ১। এ যাই জাগ শ্রু ক সারিবনে।
- ২। কহ সখী কি করি উপাই।
- ৩। হরিল রাধার প্রান।
- ৪। প্যারি চরন রে।
- ৫। হেদেগ নদিয়া বাসি এমন সুন্দর।
- ৬। প্রিয় সজনী সেবর নাগর রাজ।
- ৭। ধন মোর নিত্যানন্দ।
- ৮। হরি হরি এখন আমি কি করি উপায়।
- ৯। এসখী কৈছে করব উপায়।
- ১০। রাধা কৃষ্ণ প্রান মোর।
- ১১। ভজ মন যুগল কিশোর।
- ১২। নব যোবনি থনী।
- ১৩। আজ বর সোভারে বধুব বন্দাবন।
- ১৪। জাগহ জাগহ বৃষভাশু শুকুমারী
- ১৫। এরজনী হফিলা শ্যাম।
- ১৬। প্রান মাধব বেশ বানাই দেয়গ।

দ্বীপিকা রাগিনি

প্রদোষ কালে গৃহ প্রবিষ্ঠা প্রদ্বিপ হস্তাক্রমী গাএ বস্ত্র। শ্রীমন্তা
সিন্দুর বিরাজ মালা কিল দ্বিপিকেয়ং ॥ ০ ॥ ২

দ্বীপিকা রাগগী ইশৈ ছন্দ

- ১। বিষম বাঁশীর কথা।

- ২। দেখ ভাই।
- ৩। দেখ দেখ গৌরকিন্ধর রাজ।
- ৪। হা হা বিধি কিলে খিলে।
- ৫। রাম কাহ্নাই সখা সঙ্গে গোষ্ঠেরে।
- ৬। রাধা মাধব দুই পুঃনহ চরিত।
- ৭। জগনাথজি বলদেব
- ৮। কি করিব সহগ রহিয়া।
- ৯। বিধিরে যত রূপ।
- ১০। স্মৃতি ছই জন নিভৃত।
- ১১। স্মন্দরী পদযুগ।
- ১২। স্মন্দরী নিজ বাই।
- ১৩। জয় জয় গৌর দ্বিজ রাজ।
- ১৪। সখীহে বের্ষা সখী জীবন।
- ১৫। সজনীগ প্রান বন্ধুর লাগিয়া।
- ১৬। কতই প্রেমধন।
- ১৭। হরি অভি সারে।
- ১৮। সহচরি মঝু পরিখন করদর।
- ১৯। যাবনারে সখীহে পরের ভুবনে।
- ২০। নিজ নিজ মন্দিরে করল পয়ান।
- ২১। কে মোরে মিলাইয়া দিব সেবন্ধু।
- ২২। দেখ ভাই গৌর গোবিন্দ রামনিত্যানন্দ।
- ২৩। জয় রাধে কৃপা মণ্ডি।
- ২৪। হরি হরি আরকি এপালটিবে দশা হবে।
- ২৫। বদন নিরখই মোছত মুখ মণ্ডল।

দেশকারী রাগিনী

সাক্ষী সখীভি বিজনে বসন্তি বিচিত্র বিক্ষে জয়গন্ধতানি ॥

নিরিক্কু মানা মনি দৰ্পনে যুসা দেশ কারী কথিতা গুনজৈ ॥ ৩ ॥

দেশকারী পুবা ইশৈ রাগ ছন্দ:

- ১। হরি হরি কি হবে এ সংশার।
- ২। কহইতে নরি রহি।
- ৩। অব কিহে করব উপদেশ।
- ৪। মুইযে ঠাইয়া।
- ৫। আমার গৌর দয়ার অবধি গুননিধিরে।
- ৬। লাখবান কাঞ্চন যিনি।
- ৭। মধুরিপু রত্ন বসন্ত।
- ৮। জয়ন্তি জশহে বৃষ ভাঙ্কু নন্দিনী।
- ৯। গুন মাধব হামারি বিদায়।
- ১০। রাধা মাধব রত নহি মন্দিরে।
- ১১। নিধি গৌরা করুনা সিকু।
- ১২। জয় জয় গৌর অবতার, নন্দ কুমার।

গাহিরা রাগিনী

ভর্তুদধানা চরনার বৃন্দ নিষেধ যাস্তি পব দেশ মানং । প্রকাম
দম্পত্য সুখেন মুক্কা সা পাহিরা সং কথিতা কবিন্দ্রি ॥ ৪ ॥

পাহিরানা পুবা ইশৈ রাগ ছন্দ

- ১। আরে মোর গৌরকিশ্বর।
- ২। আর কভদিনে দয়া করিবে।
- ৩। বিপিনে মিলন গোপ নারি।

বড়ারি রাগিনী

বিনানাধিকং গান্তির রাবং বন্ধ তয়াঞ্চিভ সপ্ত সাগর । জলে
নিমজ্জকচ্ছ ধরা ধর বড়ারী রাগ গরুর বাহন ॥ ৫ ॥

কর্মেদিধানাং সুর পুষ্প যুগ্মং সুরং সুবক্ষাজ মনোহরাজি ।
স্মেরালনা চারু বিলোলনে ত্রুষ্টি বড়াক্ষ নেয়ং কথিতা বড়ারি ॥ ৫ ॥

বড়ারি রাগনা পূবা ছন্দঃ

- ১। বন্দে গুরু শ্রীচরনার বিন্দে
- ২। হরি হরি আরকি এমন দশা।
- ৩। শ্রীবাস অঙ্গনে বিনদ বন্ধান।
- ৪। প্রান নাথ গোবিন্দ গুনের সাগর।
- ৫। বার্থা মে'র জনম গুজাইলু।
- ৬। গোর আমার হৈল দণ্ড ধারি।
- ৭। হরি প্রেম কিগতি অনি বার।
- ৮। নদিয়া চান্দ বরন খানি।
- ৯। বিপিনহি কোল করত।
- ১০। আমার কি ভাব।
- ১১। গোর আমার ছিজমনি।
- ১২। হরি হরি কি হৈল নদীয়া।
- ১৩। বিবিধ মিঠাই আচয় ভরি দেল।
- ১৪। বিপিনাহি কেলি কেলি করত দুহু মেলি।
- ১৫। পৈশ্যতি দিশি দিশি রহসি ভবন্তুং।
- ১৬। বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তু।
- ১৭। নবিন কিশোরি সখীনব মধুপান।
- ১৮। ধীর সমিরে যমুনা তীরে বসতি বনে বন মালা।
- ১৯। প্রাতঃ কালে বিনদিনী নদি পাওলি।

মোর হাটি রাগিনী

উপেন্ন ম'ত্রে প্রথমা বতারে মানং পুন হর্ভ মানা শিরেন।
ধ্বজ স্বভা বান্নিয়তং রুদন্তি সা মাহাঁটী হতকৈ নিরুষ্টা ॥ ৬ ॥

মোরহাটি রাগিনীনা পূবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। চিহ্ন কারণ তিন, খয়লু তিন জগ ভরি ভৈল।
- ২। হরি নাম জীবের জীতে।
- ৩। প্রেম তরঙ্গে যাওত কুলিতা সঙ্গ।
- ৪। নব নায়রী নব নায়র।
- ৫। শির পর খারি যতন করি ধরলহি।
- ৬। দেখ সহি নিভৃত নিকুঞ্জে কেলি স্মৃতি মাঝে।

বল্লটক রাগ

কৃপানে পানি স্তুর গাঘিক চোময়রকণ্ঠে পিসু কুণ্ঠে কান্তি।
স্বরং সিতোষিত ধরসং সান্তি: কল্লটক রাগ হরি তাল বল্ল: ॥ ৬ ॥

কল্লটক রাগনা পূবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। সখীহে কহ এবে কি করি উপায়।
- ২। বিজয়ন্তি ত্রীসচী নন্দন।
- ৩। নিধি গোরা।
- ৪। হরি মাধব বানাই, সব অঙ্গ বেশ বনাই।
- ৫। জয় জয় জগত মঙ্গলকরি।

নট রাগিনী

চিরং নটনতী শুভরঙ্গ মধ্যে সম্প্রোক্তয়ন্তি সা নাটিং স সমভ্রম।
সুগতিত তালেশুকতা বধানা নাটি সা নাটিট পরি ধান দেহা। ১

নট রাগিনীনা পূবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। জয় জয় ভুবন মঙ্গল অবতার।
- ২। মাধব শুনত সারিকা বানি।
- ৩। শুন শুন স্মরণ করত সহায়।

- ৪ শুন শুন মাধব তোহে সোপিলু ব্রজবালা ।
- ৫ হরি হরি কিমোর করম অতি মন্দ ।
- ৬ সখীহে বিলসতি রাধা মধু রিপুনা ।
- ৭ সজ্জনী কেমনে সহিব প্রেম জ্বালা ।
- ৮ বিধি মোরে কি করিলে শ্রীনিবাস কোথা গেল ।
- ৯ রতন থালি ভরি চিনী কদলী সর আনল ।
- ১০ । সখীহে বিলসতি রাধা মধুরি পুনা ।

ভুপালি রাগিনী

স্বানায়ক পুষ্পলতা ধিক্কাং হ সগুণী সর্ব করোতি স্বচ্ছন্দ্র
বনলিঙ্গং ভুপালিকা সা সখলু হৃদয়িয়া । ২

ভুপালি রাগনা পূবা ইশৈগী ছন্দ:

- ১ । গদাধর মুখ হেরি গৌর কিনা উঠে মন ।
- ২ । সুড়রি সেসব সুখ নিকুঞ্জে বৃন্দাবন ॥ ৫ ॥
- ৩ । ভিজিল বসন পছ গৌর কান্দিতে ॥ ২ ॥
- ৪ । ওলায়া মাথার নাপারে বান্ধিতে ।
- ৫ । ঝুরেরে ঝুরেরে মন গৌরা গুন লাগিয়া ।
- ৬ । হারাইল ধন জন পরস লাগিয়া ।
- ৭ । কহে নয়্য নন্দ প্রিয় গদাধর আগে ।
- ৮ । এত পর মাদ হৈল কার অতুরাগ ।
- ৯ । দেখ সখী শ্রীরাধা কুঞ্জে পট রানী ।
- ১০ । নব নব দামিনী ।
- ১১ । গৌরান্দ চান্দে মনে কিভাব উঠিল ।
- ১২ । স্বধনী ভুজভরি ধরল মুরারী ।
- ১৩ । সখীগন মেলি করল জয় কার, কম'তকনসু পুই, ভুপালিনসু পুই ।

রাম কেলি রাগিনী

অখ্যাপয়ন্তি শুক সার সারি শ্রীরাম রামেতি সুবেশ চন্দ্রী ॥
বামান্তনাদ্বং সখলিতাং শুক শ্রীরাম কেলি কথিতা কবিশৈ ৩

রাম কেলিনা পুবা রাগ ছন্দঃ ইশৈ

- ১। হে হে প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন।
- ২। মোদন মোহন গোপীনাথ রাধা নাথ রাধা বদন্ত হে নবিন
সন্যাস বেশ করিব বঞ্চনা। ২
- ৩। গুরুজন জাগল ভৈগেল বিহান।

মথা অসিগী রাগিনীদি গড়া রাগিনীনি

গড়া রাগিনী ৪

- ৪। বিশেষ বৈগঙ্ঘবতী সমস্ত কলাবিলাসেন বিমোহয়ন্তী
বৃহস্মিতস্বা পরিপুষ্ট দেহা গড়া প্রলম্বা স্তন ভারতব্য।
- ১। হে হে প্রাণেশ্বর কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্র নন্দন।
- ২। মদন মোহন গোপীনাথ।
- ৩। হায় শ্রিয় সজনী বাচিবা কেমনে।

কামোদ রাগিনী

ভর্তোসং পাথসি সিকবন্তী পয়ো বিহারে সরোরুহানি।
বিচিহ্নস্তি সৌরভ মোদমান কামোদ রাগি হ্যুদি তাগুনজৈ ৫

পুনশ্চ

গরুড় বাহনং শঙ্কর ধৃষ্টিকং আবাদবি ভূতিকাং জলধরং শিববেহু
বিচারি কে ভূমদ মালা কামদ জেয়ং বহতি প্রকশং নাসরুহ নিবি-
চিস্তনন্দিনী সৌরভ কামোদ রাগঃ কথিতা গুনশৈ ৫

কামোদ রাগিনীনা পুবা রাগ ছন্দঃ

- ১। ছহঁ মুখ ছহঁ বহি চাই।

- ২। শুনগ জননী মনের মরম কথা।
- ৩। কখন মান নাকররে ছুঁধি বলিয়া প্রান।
- ৪। হরি নিলোরে মন মোহন।
- ৫। জয়রে শ্রীরাধা কৃষ্ণ কুঞ্জের মাঝের।
- ৬। জ্ঞান বন্ধু কি হইলনা জান।
- ৭। নিধি গৌরা করুনা সিদ্ধ অবতার।
- ৮। পুন্স অবতার গৌর।
- ৯। চলিলু যাদব রায় আগে পাশে ধায়। শিশুগন।
- ১০। রতি রসে অবল আলস আশি।
- ১১। উজ্জ্বর হার পীত বসন ধর।
- ১২। করুনা সিদ্ধ অবতার।
- ১৩। কুণ্ডমিত কাননে হেরি সচীনন্দন।
- ১৪। ব্রজ নিজ জন যত সঙ্গে কত ধারত আর।
- ১৫। প্রনতি করিয়া মায় চলিল যাদব রাই।
- ১৬। মধুকর রঞ্জিত মালতি মণ্ডিত।
- ১৭। মনের মরম কথা শুনগো সঙ্গনী।
- ১৮। সাজল কুন্সুম সেজ পুন সাজাই।

কল্যানী রাগিনী

ব্যাধুড়া নটনৃত্য পরি শ্রমেন বালা লীলাভি সন্তি কৃতাদরা
নটিনাং। কল্যানী কলয়তি মত্ত হস্তি ধেন প্রস্থানং মুখরিত কিঙ্কিনী
কলাপং। ৬

পুনশ্চ

মেধাং সুরভ্যাং মতি বেগ সিল। লাবন্য লীলা কটীতং তনু শ্রীকেহ
কাল নপুর কিঙ্কিনী ঘন কল্যান রাগিনী পরি নাদ রন্তি। ৬

কল্যানী রাগিনীনা পুবা ছন্দঃ

- ১। বন্দেগ নবদ্বিপ।

- ২। কাননে কুসুম।
- ৩। দেখরে সুন্দর সচীর নন্দন, অস্বাবরী রাগনন্দ পুই।
- ৪। কিমায়ুর গৌরাজ চরিত।
- ৫। এত দিন ভাঙ্গল ধন্দ।
- ৬। দেখ দেখ গৌর নট রাজ।
- ৭। রজনী প্রভাত চলি বর রজিনী।
- ৮। ভাজিব রাধিকা কৃষ্ণ।
- ৯। কালা ঘন ঘন কিপেখলু তরু মূলে।
- ১০। দেখত গৌর মরমে চোর।
- ১১। গোপী গোপাল রাই।
- ১২। সখি অহু মানিয়ে বুঝল কাজ।
- ১৩। তুমি তোমার পরান সহিগো তেই তোমার।
- ১৪। কঠিন হৃদয় যারসে কেনে পিরিতি কৈল।
- ১৫। চললী গৌরী চন্দ্রবদনী।
- ১৬। বিনোদিনী রাই।
- ১৭। এ হরি মাধব কি রচিত তোয় অবলা কেবল কয় মহন্তল
হয় ॥ ধ্রু।
- ১৮। গৌর রূপ লাগি লাগি নয়য়ে।
- ১৯। শুন শুন শ্রান বন্ধু দেখ দেখ আমারে।
- ২০। অক্রুর যতনহি মানি।
- ২১। নাগর শেষ দশা শুনি।
- ২২। মঝুমন লাগল নন্দকী২শ্বার।
- ২৩। তত্র ব্রজ নায়ক কর অবধান।
- ২৪। পাঠাওলি ধনী রাই সুলসী সুন্দরী।
- ২৫। কিমায়ুরি কিমায়ুরি গৌরাজ চরিত।

অশ্বেরী কল্যান

- ২৬। আমার গৌর ভাল সাজাইছে।

২৭। প্রান সখী স্তনসী করহ পয়ান।

কল্‌টিকনসু কল্যানিসু পুবা ছন্দ

২৮। ধন মর নিত্যানন্দ পতিমর গৌরচন্দ্র।

২৯। হরি হরি আর কবে হইবে সুদিন।

মঙ্গল রাগিনী

সারঙ্গিনী প্রিয়া সাক্ষং সুর শেন্যদি রেবচ ॥ বিহরঞ্চারু
বিগ্রহ মঙ্গলো মঙ্গলোয়ং প্রকীৰ্ত্তিত ॥

মঙ্গল রাগিনীনা পুবা রাগ ছন্দ:

১। স্তন স্তন প্রান সখী কি বোলিমু তোরে।

২। বিরলে বসিয়া নিত্যায়।

৩। জয়রে গন্ধ চন্দন, জয়দিক।

৪। বিপিনে গমন দেখি হইয়া সঙ্করন।

৫। জয় সচী নন্দন জগ জীবন সার।

৬। দেখত গৌর মোহন ঝুলে।

রাগ নলিনী

প্রান নাথ মাধব

পঠমঞ্জুরি রাগ

হাই দেখ সখীরে রাধা মাধব।

সারঙ্গি রাগ

সারঙ্গ রঙ্গ জনিতা বিষ্ণু পূজা পরায়নী সারঙ্গিনীয়াং গদিতা
বৈষ্ণবী বিষ্ণু দেবতা। ১

পুনশ্চ

শ্রাম বাহ চক্ৰেয়ৈন সন্মিত পিতাম্বর স্তাক কঃ সারঙ্গ বিদতি
সহিতং শঙ্খচক্রে গদাং ॥ কামাঙ্গ রমণী যুক্ত প্রিয়স্তুম শ্রীবিষ্ণুং
সর্বদা সারদঃ সততং সুরা সুর গ্রহসং বিদ্যতে চামর ॥ ১

সারঙ্গি রাগিনীনা পুবা ছন্দ:

- ১। কেবল করুনা ময়।
- ২। হিন্দোল মধ্যং প্রিয়া গতে চ্যুতে।
- ৩। কুঞ্জে সুন্দর শ্যাম চাঁদ।
- ৪। শুন শুন নদীয়া বালক।
- ৫। নট বর রায় গোপী মন চুর।।
- ৬। মনোহর কুঞ্জে মাঝে।
- ৭। গৌরা রূপ জগমনো হারি।
- ৮। পুন্যবতী জাহ্নবী তীরে।
- ৯। দ্বাপুর যুগেতে শ্যাম কলি যুগে গৌর।
- ১০। রস রাজ অবতীর্ন নদীয়া বিহার।
- ১১। কি কহব কৃষ্ণের মাধুরী হে।
- ১২। এখা ব্রজেশ্বরী কহে শুন কুণ্ডলতা।
- ১৩। পুন্যবতী জাহ্নবী তীরে বিহরতরে সচী।
- ১৪। হরিমে করসং চিরমভি লসিত বিলাসং, বরারিনশু পুই।
- ১৫। অভিন্ন বৃন্দাবন নবদ্বীপ ধাম।
- ১৬। গোধন সঙ্গে রঞ্জে যত্নন্দন বিহরত যমুনাক তীরে।
- ১৭। যমুনাক তীরে ২।
- ১৮। কুহ কুহ মিলন উপজল প্রেম মরকট যৈছেন।
- ১৯। জয় জয় রাধা মাধব জয়।
- ২০। বিপিনে গমন কালে।
- ২১। লাখ বান হেম চম্পক জিনী।
- ২২। সখাগন সঙ্গে রঞ্জে যত্ন নন্দন ভোজন করল হুহু ভায়।
- ২৩। হুহু হুহু মিলন উপজল প্রেম মরকত যৈছেন।

সুহৃৎ রাগ

সিন্দুর রিন্দুর মমভাল দেশে পত্রাবলি কাপি কণোল ভিত্তে

আলক্ত শিক্তং কুরু পাদ মেৰং কস্তং বদন্তি সহস প্রদিত্ব ॥ ২

সুহই রাগিনীনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। ভজমন শ্রীবৃন্দাবনে।
- ২। আজুকি আনন্দ সঙ্কীৰ্ত্তণ
- ৩। কাল্য আমা জাতি পরান।
- ৪। কুণ্ডে কুণ্ডলতা ওলি মেঘের পুণ্ডলি কেলি কদম্বের তলে।
- ৫। কভ ঘরে বাহিরে।
- ৬। জতিল্য ভুল্লিয়া রাইর বোলে, সুহিনী রাগ।
- ৭। চাহ মুখ তুলি রাই চাহ মুখ তুলি।
- ৮। সময় জানি সখী মিলন জাই, সুহি রাগ।
- ৯। সোপি দেও আমার হাতে, সুহি সিদ্ধু।
- ১০। হরি হরি হেন দশা হইবে আমার, সুহি সিদ্ধু।
- ১১। হরি হরি বিকলে জনম গুড়াইলু, সুহি রাগিনী।
- ১২। নিজ মন্দিরে বৈঠল রসবতী গুরুজন, সুহি সিদ্ধু।
- ১৩। হরি হরি কবে মোর হইবে সুদিন, সুহি সিদ্ধু।

কাফির রাগ

কাস্তান্তি কেসা সততং বসন্তী কাস্তাক সুখ বন্ধ মানা ॥
দদৈব কাস্তং পরি পূজয়ন্তি সতী প্রসিদ্ধা ইহ কাফি রায়ং। ৩

কাফির রাগনা পুবা রাগ ছন্দ ইশৈ

- ১ দেখ সখীহে রাধিকা রূপ গুণ।
- ২ দেখরে ঝুলত ওগ গৌরকিশোর।
- ৩ দেখ সখীহে শ্যাম বিনোদিনী রাই।
- ৪ এরি আজু সুন্দর গৌকিশোর।
- ৫ হেদের পরান ললিতা সখী মাধব বিনে, বাচিবা কেমনে।
ওহে শ্রান বল্লভ।

- ৭। হরি বল বল বোল হরি বোলিয়ে আর গৌরঙ্গ চান্দে
নাচে প্রেমানন্দ ।
- ৮। দেখ সখী অপরূপ রাধা কাহ্ন রঙ্গ ।
- ৯। কালা রূপ গৌর হইয়াছে ।
- ১০। হরি মাধব বানাই সব অঙ্গ বেশ বানায়ত ।
- ১১। ওহে প্রান বল্লভ হরি কবেসে ফলিব এই মহুরথ ।

সুর শ্রেনী রাগ

সুরেন্দ্র নীলমনিহার বক্ষাকরে দখানা সুর পুষ্প গুচ্ছং । বিচিত্র
বস্ত্রা ভরনা সুকেশী সা গুরশ্রেনী কথিতা কবিন্দ্রে । ৪

সুর শ্রেনী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। ভবেত ললিতা কহে গুনহো ভাবিনী ।

রজন্তি (জয়ন্তী) রাগ

কাস্তাঙ্ক সেবা সদা হুরক্তা প্রতি ব্রতানা শ্রুশীলা যুক্তা ॥
ইষং শ্রুহা শ্রুয়া যুহু স্বভাবা জয়ন্তিরিতা পূর্ব কবিন্দ্রে ॥ ৫

রজন্তি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। গৌরী দাড়াইল শ্যামের ।
- ২। কিহে বরি অপরূপ নাগর বর ।
- ৩। হাহ। প্রান ললিতে কেমনে বঞ্চিমু রাত্রি ।
- ৪। হাহা প্রান ললিতে প্রানধন গোবিন্দবিনে ।
- ৫। শ্রীরাধে রাধে কাঞ্চন লতিকে ।
- ৬। প্রান ললিতে কেমনে বঞ্চিমু রাত্রি, জয় জয়ন্তী ।
- ৭। ভালেসে চন্দন চান্দঃ ।
- ৮। দণ্ডবত করি মাই চলিল যাদব রাই ।

জয় হিণ্ডোল্লি রাগ

হিণ্ডোল্লিকায়া মাঝোচ মানাঃ অণ্ডোল মালা সহালি বৃন্দৈঃ ॥
উবেগ যুক্তা কান্তা বলস্বি জয় হিণ্ডোল্লয়ং । ৬

পুনশ্চ

চন্দ্র প্রভা চাক্রমুগী শুনেন্দ্রা বিদ্যাধরা নৃত্য কলা বহন্তি ॥ পিক
স্বরাক্তিব মনোহরাচ যা সা জয় হিণ্ডোলাচ শ্রুধিরা । ৬

জয় হিণ্ডোল্লন পুবা ইশৈ রাগ ছন্দঃ

১ । সোনার বরন তহু পুলক কদম্ব জহু মুখ সোভা পুনিমার চান্দ ।

সানক রাগ

গন্তির রাবন কদম্ব ভাভং বাহু প্রতাপৈ রন জিনি জারিঃ ॥
সন্তোষমা সুহৃদা বলিভিঃ স কীঠিক সানক দাসবর্ষ্যং । ৭

সানক রাগনা পুবা ইশৈ শব্দঃ

১ । দেখ শচীর গৌরাজ চান্দ । সফল ভুবন মোহন ফান্দ । ঙ্র ।

২ । কলি জীবের ভাগ্যে গৌর অবতার নবদ্বীপ পুরে ।

দেবনারী রাগ

স্বর্গে নটস্তা শ্রবনারী বৃন্দৈঃ সন্তোষ মানাসুর লোক বৃন্দাং ॥
কণ্ঠে সুর মোক্তিকং রত্নং হারা সা দেব নারী কথিতা রসজ্জৈঃ । ৮

দেবনারী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১ । দেখ দেখরে গৌর নট রাজ । ভকত নখত সঙ্গে উজ্জল
ভুবন মাঝ । ঙ্র ।

গণ্ড কীরী রাগ

রঞ্জেগাং সুকান্ত বর প্রতীক্ষা সম্পাদ যন্তি যুত্ পুষ্প তল্লং ।
ইত স্ততঃ প্রেরিত দৃষ্টি বৰ্ভা শ্যানা তন্ম গণ্ড কীরী প্রতিষ্ঠা ৯ ।

গণ্ড কীরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। দেখ রস রাজ গৌর বর সুরচী রঙ্গ ।

সুদ্র ভাটিয়ারি রাগ

মন্দম্রিতঃ চারুবিলোল নেত্রা কণ্ঠে দধানা মনি রত্ন হারা ।
সদা সুশিলঞ্চরি ভান্নি তাক্সাসুদ মনা রঞ্জিতা যারি । ১০

পুনশ্চ

বিশুদ্ধ ভাব কৃত কান্ত সেবা বিশুদ্ধা চিন্তা প্রমদা সুশিলা ।
সুন্দর বাগভিঃ পতি ঘোষ কারি সা সুন্দরীচন্দ্র ভাটি কেয়ং । ১০

ভাটিয়ারি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। কি কহব গৌরঙ্গ অঙ্গ ।
- ২। প্রিয় সজনী এতদিনে ভাঙ্গল ধন্দ ।
- ৩। সুন্দরী রাই আওল সহচরী সাজ ।
- ৪। ভক্ত মহাপ্রভু শ্রীমুখ দরসন ।
- ৫। ব্রজভূমি কেন মোকে দয়া নাকরিবনা দেখি উপাই ।
- ৬। কাননে কাতর কুলবতি রাই ।
- ৭। আজ গোষ্ঠেরে সাজলু গোপাল ।
- ৮। নন্দের মন্দিরে আজু বরই আনন্দ ।
- ৯। নব অহু রাগি ঘরে রহিতে নাপারে ।
- ১০। নাচত মোহন নন্দ ছল্লাল ।
- ১১। আনহি ছল করি জ্বল কর ধরি ।

হুংখি ভাটায়ারি রাগনী খরদং

- ১। সখীগন ঠামে পুছত কত বার।
- ২। শুন শুন সুন্দরী রাধে তুয়া সমনাহিক: মুগুধি।
- ৩। কুঞ্জের বাহিরে ২ হয়চলে।
- ৪। হেরইতে বিনেদিনী ভুললরে।
- ৫। নয়ন গোচর কবে হব শ্রীবৃন্দাবন।
- ৬। শ্রীনবদ্বিপ পুরে তাগ্যবতি শচীঘরে।
- ৭। আর কবে এমন দশা হবে।

বালিকা রাগিনী

ন বালি কায়্য সঙ্কং বিহবন্তি মুদাষিতা ॥ সর্বদা বাল্য
ভাবয়ং বালি কায়্য পরি কীৰ্ত্তিতা। ১১

বালিকা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। আজু সাজধনৌ অভিসার ॥ চকিত চকিত কত বেরি বিল
কই গুরুজন ভবন ছয়ার। ঙ্গ।

রাগ অমদা পানবা রাগনী

- ১। যথা রাগ—পছ আমা নাচে ধিরে ধিরে।
- ২। পই পতিত পাবন নাম।
- ৩। রাম কাহাই সখা সঙ্গে গোষ্ঠেরে চলিলা।

বিহাগ রাগ

গতি সুবিজিত হংসী সর্ব চিশুক চৌরী মধুর মধুর হাস্তা
শোভ বকত্রা সুরম্যা: ॥ বিহাগ ললিত নাদৈ রূপ শক্তি বরাঙ্গী
সমুদয়তি বিহাগ সা প্রসিদ্ধা সতীয়া। ১২।

বিহাগ রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। প্রান নাথ গুন মোর সত্য নিবেদন।
- ২। দিনহি চললি রসময়ী গৌরী।
- ৩। ভজমন শ্রীগুরু চরন।
- ৪। অভিনব গৌর দ্বিজ রাজ।
- ৫। রঘু নাথ বৈরাগী শিরমনি।
- ৬। দেখ সখী শ্রীরাধা গিরিধর লাল।
- ৭। অমরে ঋগ সঙ্গ বিভূষণায়ত।
- ৮। নন্দদা মালির কন্যা হস্তে বৃন্দাদিয়া পাঠায়।
- ৯। দুহজন নিতি নিতি নব অমুরাগ।
- ১০। গৌর করুনা সিন্ধু অবতার।
- ১১। ধনী ধনী কোবিহি বৈদগধি সাধে।
- ১২। চন্দ্রবদনি মৃগি নয়নী রূপেগুনে অমুপাম।
- ১৩। রাধে দল যনা কিলক পল্লব্দ।
- ১৪। সখীগন সঙ্গে চললি বর রঞ্জনী শ্রয়।
- ১৫। অভিনব গৌর দ্বিজ রাজ।
- ১৬। মঞ্জু বিকচ কুস্তম পুঞ্জ।

শঙ্করা ভরন রাগ

ব্যাঘ্র চন্দ্র সকল পরিধানা ভোগী হার বলরাজ ভূষাঃ। সান্ত্বঃ
ভূপতী পতি লিপ্ত শরির শঙ্করা ভরন উদরিত।

শঙ্কর ভরন রাগ অসিনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। ধন্য ধন্য কলি যুগে গৌর অবতার।
- ২। দেখরে বিহরে গৌরা গুণ বৃন্দাবন।
- ৩। হের নিনোদিনী ভুললয়ে।
- ৪। ধনি ধনি বনি অভিসারে।

সরজ রাগ

পরমানন্দ কন্দল রসজ্ঞঃ রস বিগ্রহঃ ॥ সজু নানাং প্রিয়ম্বদঃ
পরজন্ম প্রকীৰ্ত্তিতঃ । ২১

সরজ রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। সুরধনী তীরে পেখলু দ্বিজ বর রাজ ।
- ২। আরে মাধব ভালে তুইঁ ইঁ ব্রজ অহুরাগি ।

কন্দর্প রাগ

প্রোৎফুল্লিত শিখ মেঘব রাজঃ দৃগভংগঃ সহস্র অনঙ্গ মোহঃ
কীতাম্বর জ্যোতি সূচাক দেহঃ কন্দর্প বেষা কথিতার সজ্জৈঃ । ১৪

কন্দর্প রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। কিহেরিনু ওগসোই বিদগদ রাজ ।
ভকত কল্পতরু নবদ্বিপ মাঝ ॥ ৫ ॥
কুণ্ডম আরতি তাহে জগত মোহিত ।
- ২। বের্ণা কাজ কি, আধ রজনী ।
- ৩। কুথায়ো বোহাইল নিশি সুন মরারি ।
- ৪। নবনায়রি নব নায়র নব নৌতুন নব নেহা ।

আহিরা রাগ

বাচল কঙ্কন বিভূষিত বাইঁরুন্নিজ চম্পুক মালা হারা গাএ
যাষ্টী । শ্রীখণ্ড শৈল শিখরে গজ মৌ জিকষে আহীরীকা বিদধতী
শ্রম বিন্দু সুভাং ।

আহিরা রাগনা পুহা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। শুন বর নাগর কান ।

আরানি রাগ

আরানি তাম্র নিপুনা নৃত্য বেশা মনোহরা ॥ কম্পপ'ন্ত প্রিয়া
শ্রেষ্ঠা আবানিয়ং প্রকিৰ্ত্তিতা ॥

আরানি রাগন পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। মাধবী মালিনী বা কুরু মান ময়ি।
- ২। জয় জয় সদয় ছন্দয় অবতার।

চন্দ্রিকা রাগ

স্নিগ্ধাবয়স্থা সহনৃত্য মানা কম্পেবিলোল্য মনি কুণ্ডলাচ। কীর্
জ্জলং মোক্তিক রত্ন হারা পুন্নেন্দু বকত্রা কথিতা চন্দ্রিকা ॥ ২০

শরচ্চন্দ্রননা রম্যা সুহাম্যাদি প্রকাশিতা ব্রজা ভরনী চাথেয়ং
চন্দ্রি কাচ প্রকীৰ্ত্তিতা। ২০

চন্দ্রিকা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। আজু সচী নন্দন নব অভিষেক।
- ২। দেখ সখী গৌরকিঞ্ছোর শোভা।

বজ্জুটি রাগ

বাং বজ্জার প্রকুব'না নুপুন্ন পদ পঙ্কজা সিঞ্চান বগুলালিতীঃ
বজ্জুটি কথিতা বৃধেঃ।

কাস্ত সেবা পরায়নী সকাশ্ত রস ভাষিনী বিলসং কুল কামিনী
বজ্জুটি রাগিনী স্মৃতা। ১৬

বজ্জুটি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। আমার গৌর সচীর তুলাল ভক্ত সনে কীৰ্ত্তন বিহাঙ্গ।

ভীম সেনী রাগ

সেন শরু প্রকৃ বর্ষন্তী শুনাদী ক্রুতি বঞ্জুকা প্রসরগুনি
হাবেয়ং ভীমসেনী প্রকীর্তিতা । ১৯

ভীমসেনী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। হরি হরি এ দুঃখ কহিব কার আগে ।

বালা রাগ

প্রবাল নব পল্লবনি মাজনব সুন্দরা । প্রবাদ যন্তি কপীষণ
বালেয়ং মুনি ভাষিতা । ১৭

বালা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। সজনী তুরা পায়ে কিবলিমু আর ।

শক্তি রাগ

শব্দ' শক্তি ময়ি রম্যা কেলি কলা মনোহরা । খঞ্জুনাথি
মুহুভাষা সা শক্তি কভিমি স্মৃতা ॥ ১৮

শক্তি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। দেখত বেকত গৌরচন্দ্র ।

করুণা রাগ

শুধাং শুবকত্রা নয়ন্দি বরভাক পোল লোলমনি কুণ্ডল শ্রী ।
কল্পেদধানা শুর পুষ্প ধুগ্গংসা সুন্দরীয়াং কথিতা করুণা । ২০

পুনশ্চ

শুকক্লনাক্ত হস্তাবজা ক্রীরতী কান্তায় সেহঃ সু কুঞ্চিতা পদ্মনেত্রা
করুণা সাপ্রকীর্তিতা । ২০ ।

করুণা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। চাওরী সখীগন রাই বেশ দিলে ।

২। বৃন্দা কান্দে হাই হাই।

ধামরী রাগ

সুরমা রম্যা মুহম্মদ হাস্য। মনোহর শ্রীমুখ চন্দ্রি মাতা। সুদিগু
সুঁরা ওল সুন্দা রাজা মেঘাস্বর চারু সুধা মারীয়াং । ২৪

পুনশ্চ

রাধবী লটিকা কুঞ্জে বিলাস রসর ক্রিকা। মাধবী মধুগন্ধ
ধামারি কথিতা বুধে: । ২৪

ধামারি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। ভালিরে গৌরাজ নাচে যার সঙ্গে নিত্যানন্দ।
- ২। দেখে সখিরে সখিরে রাইর চরিত।
- ৩। ওই ভাই নিত্যানন্দ কবে আমি যাব বৃন্দাবন।

ইমল রাগ

হৈসীয়াং কঙ্কন যুগ্মা তৈলীয়াং হাব বিবাজ বক্ষা। হেম ত্র্যাত
মনীয়াং ভূষনাজি তৈরাম নিয়াং রসজ্ঞে ॥ ২৫

ইমাল রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। ভজরে নিত্যায় চান্দ কতই মিনতি।

মাল্লিকা রাগ

মাল্লিকা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। শ্যামবিনে আজু কৈছেন যামিনী।
- ২। কিয়ে শোভা মোহন গৌরাজ রূপ।
- ৩। সভা বলি অপরাপ।
- ৪। আয় দেখে দেখে গৌর মোহনিয়া।
- ৪। রতি নাথ মন মথ অনজ তুহারি নাম।
- ৬। আরে মাধব কুঞ্জে করল অভিসার।
- ৭। এ সখী নিবেদন তোয়।

সুরজিনী রাগ

সদারঙ্গ বতী রম্যা কুরঙ্গাক্ষী মনো হরা । সুরজিনী রাগা
সুরজিনী প্রকীৰ্ত্তিতা । ২৬

সুরজিনী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। মাধব বিধু বদনা ।

কদম্ব রাগ

কদম্ব রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। আওত রে সখী ঋতু বর সঙ্গে ।

২। আই ঋতু রাজ বসন্তে ।

৩। রাধে দোলয়ন ।

ভেরথী রাগ

সখী কলাপং নজ্যাএতি বোহিত বতী রহঃ । কাঙ্ক্সাং অরতী
মৌনেয়ং তৈরোত্যা পরজ প্রিয়া ।

ভেরথী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। নাদেদিয়ে রথ আর নাদেথিয়ে ধূল ।

শুহি সিদ্ধু রাগ

শুহি সিদ্ধু রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। রসময় শ্রীবৃন্দাবনে বিক শিত পুঞ্জে ।

২। সজনী রাইসে ।

৩। মন মগন হৈল ।

৪। জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নিত্যায় দয়াল ।

৫। হাহা প্রভু দয়া ময় দিন দয়া ময় ।

৬। হেরইতে মধুমন লাগি রহঁ ।

৭। আলিবেনা আলিবে বহরে সখী । শ্রীরাগনশু পুই ।

উপ হুহি সিকু রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

৮। সোণি দেও আমার হাতে।

বল্লার রাগ

(বল্লার) কামধ্বজ ধনুজিত সুশ্রু যুতাসু শোভন। বল্লিকৈ
‘বসুনাদো’ ২ রং প্রকীৰ্ত্তিত।

বল্লার রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

১। দেখত গৌরাজ সুন্দর রূপ।

২। নিত্যায় চরণ কমল ভজরে ভাই।

রাগ মেঘ বল্লার

মেঘ বল্লারনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

১। হাই মিইহল ব্রজভূমিতে মাধব নাই।

২। হাই কিইহল পরমাদ হয়ে।

৩। রাধা মাধব মাধব একদিগে নাগর দিগে।

নরায়নী রাগ

নরায়নশ্চ স্বভব বজং ধ্যায়ং কুব্বন্তী নিত্যসঃ ॥ নরায়না
হুরজ্জৈয়ং নরায়নী স্মৃতা বুধৈঃ। ২৯।

নরায়নী রাগনা পুবা ইশৈ চন্দ:

১। নির্জন্ম নিকুজবনে সুখে বিল মই।

বংভাটীয়ারি রাগ

বংভাটীয়ারি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ: ১৪

১। ভাল আমার গৌরাজ সুন্দর।

২। গৌরজের দুটি পদ:

৩। হরি হরি আরকি এমন দশা হবে।

- ৪। কবে বৃষভানু।
- ৫। নয়ন গোচর কবে হব।
- ৬। দিন দয়া ময় শ্যাম ব্রজেন্দ্র নন্দন।
- ৭। বন্ধু বাঁশীভি থইয়া যাও।

গাজি রাগ

গজ গজগামী মনোরম্যা বিসম্বী কান্তয়া হস। নৃত্যন্তী সলয়ং
তানি নর্তকী কথিত বৃধৈ।

গাজি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। সখীহে গোফুল রাজ কুমারং।

ছথি ভাটীয়ারি রাগ

ছথি ভাটীয়ারি রাগনা ইশৈ ছন্দঃ ১৩

- ১। নয়ন পুঙলি রাধা মোরে।
- ২। সখীগন ঠামে গুহত কত বার।
- ৩। মাই বোলে বেলি অবশানে না আইলাম ঘরে।
- ৪। জয় জয় বৃষভানু কিঞ্চোরি।
- ৫। চিকন কালিয়া কে গোসই।
- ৬। আজু কি দেখিলাম কদম্ব কিডলে।
- ৭। জগবন্ধু অপক্লপ মাধুরী কমল বিরাজে।
- ৮। আর কবে এমন দশা হবে।
- ৯। সহচরি করল পয়ান।
- ১০। মুঞি অবলা জাতি।
- ১১। আজু মদন হিণ্ডোরে বুলিয়ে প্যারি।
- ১২। কি কহব জুয়াপন্ন ভাগ সুন্দরী।
- ১৩। জয়তি শ্যামের বাশী স্বরে।

আর গজা রাগ

আন্তাজ বদনা জক্ষী চালয়ন্তী করামবুজং । আন্তোজ পদ
বুগ্গয়ং আরগজা সম্বরিতা । ৩১ ।

আর গজনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১ । জয় জয় গৌর কেবল করুনা ময় অবতার ।

ঘুঙুরি রাগ

ঘুঙুরি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ১২

- ১ । অপরূপ প্রিয়মখী প্রেম ।
- ২ । আজ হরিনা মিলন রে ।
- ৩ । শ্রীরাধা কৃষ্ণ হিন্দোর ঝুলে ।
- ৪ । রাধা বলে হেপ্রান নাথ নিবেদন করে ।
- ৫ । দশনেতে তুন ধরি ।
- ৬ । কি হৈলরে এললিতে ।
- ৭ । ঝুলে ঝুলে নবিন কিঞ্ছোর ।
- ৮ । আজু রচিত নব ললিত হিন্দোররে ।
- ৯ । কি হইলরে (৩) ললিতা আজ কুঞ্জে ।

বিহারি রাগ

বিহারতী রিত পেষু বদ্যভেনা হুবক্তা প্রিয়া পরিজন বৃন্দৈঃ
সেব্যমানা সমন্ত্যাং । বিবৃসতি যুতলাঙ্গা লোচনেন্দি বরাক্ষী মধুর
তর বিহারি প্রসিদ্ধা । ৩২ ।

বিহারি রাগ ছন্দঃ ইশৈ

১ । দেখরে গৌর গুনমনি ।

করুন শ্রীরাগ

করুন শ্রীরাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। শ্রীরাগ মঞ্জুরী পদ।
- ২। চৈতন্য আমার বিহরে শুরধনী।
- ৩। সুদম্য রস্তু নিজ'ন বনে।
- ৪। কি করিব সোইগ রয়া মনেপরে।
- ৫। আই যারে সজনি নাজনি এত পর মাদ।
- ৬। ব্রজ বালক বোলে আজ কোথা কোহাই কেনেরে।
- ৭। অব হামু কিকরিব।
- ৮। মান কি করিলে সাধের বন্ধু।
- ৯। পৈড়িনানা অলঙ্কার।
- ১০। উনমত মাধব মন মথ ভোর।
- ১১। জয় জয় শ্রীচতন্য কৃপার সাগর।
- ১২। রাধা কৃষ্ণ প্রামনাথ ব্রজবিন কিঙ্কোর।
- ১৩। প্রান নাথ গৌরাক্ষ গুননিধি।
- ১৪। গুন বাপু বল রাম।
- ১৫। সাজ করে বিনোদিনী রাধা।
- ১৬। সজনীগ প্রান বন্দুর লাগিয়া।
- ১৭। শ্রীরাগ মঞ্জুরী পদ সেই মোর সম্পদ।

বিহাঙ্গা রাগ

রজনী চরম ভাগে ক্লীন তারা ভিরায়ে বিহঙ্গ সকল নার্দৈ: ভঙ্গ।
নদ্রাল সাজি পুনরঙ্গী প্রিয় গঢ়া লিঙ্গনারন্ত মানা শুল্ললিত বিহাঙ্গা
সাভাতি চাষোজ নেত্রা ॥ ৩৩

বিহাঙ্গা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। সঙ্গে সব পরিষাদ।
- ২। চন্দ্র বদনি ধনি যুগ নয়নী রূপেশুনে অমুপম।

৩। সখী গন বচনে বানাওল বেশ।

অম্বেরী কল্যান রাগ

অম্বের বৃক্ষতলে স্থিরা কোকিল পঞ্চম স্বরে:। গায়ন্তি: পঞ্চম
রাগং অম্বেরী পরি কীৰ্ত্তিতা:। ১০

অম্বেরী কল্যান রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। কেলি বিপিনং প্রবিশতি রাধা।
- ২। সখীগন বচনে বানাওল বেশ।
- ৩। প্রভু চৈতন্য নিত্যানন্দ বন্দে।
- ৪। বেজু মহি বাক্যে বংশী বটে।
- ৫। রাধা মধুর বিহারঃ।
- ৬। নবদিশে উদয় করিল দ্বীজ রাজ।
- ৭। এসখী ধৈরজনা ধরে প্রান সখীরে।

হামির রাগ

রৌদ্রাবেন যুগেন্দ্রাজু প্রার্থমি পতार মনী মোহ নাঙ্গসৌ হামির
কৰ্ণিতা বুধৈ। ৩৪

হামির রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। জয়তী জয় গৌরকিশোর বর রজ।

এননি রাগ

এমনি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। দেখ সখী বুলত মোহন কেলি।
- ২। আশার চৈতন্য কলিমুগ্নে ধৈন্য অবতার।
- ৩। শ্রীসচী নন্দন পই।
- ৪। কুঞ্জ ভুবন কি অঙ্গন বঙ্গ।
- ৫। দেখত বুলত গৌরচন্দ্র অপরাপ দ্বিজনিয়া।
- ৬। বাধে কক্ষ এহে করুনা মন্ত।

- ৭। সখী হে গৌরচন্দ্র মধিক নিবাসিং।
- ৮। আমার গৌরা ভাবা বেশে কুরি কুরি কান্দে।
- ৯। বেলি অবশানে গৌরা নগরে বেড়াই।

কালি রাগ

কালী বস্ত্র পরিধানা কলিসা ভবনি বৃত্তা কালী কুন্তল শোভয়ং
কালী কালী স্মৃতা বৃষে। ৩৫

কালি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। দেব গৌর হরি তুমি মোর কর দয়া।

কুহু রাগ

কুহু রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। নিধি গৌরা কেবলে করুনা সিদ্ধ।
- ২। কুহু যামিনী ঘন তিমির ছরস্তু।
- ৩। বিরহ তাপিনী মন্দিরে বৈসায়ব।
- ৪। নিশি জাগরন, নিকুঞ্জ শয়নে।
- ৫। রাই কাহু পিরিতির বালালয়া মরি।
- ৬। চল চল মাধব নাকর জঞ্জাল।
- ৭। সখী যারমিতা বন মালি।
- ৮। দেখ রাধা মাধব পিরিতি।
- ৯। আজুধনী সাজলি বাসক সেজে।
- ১০। কিভেল পাপ পরান।
- ১১। হরি নিল প্রানরে সখী ললিত্তে।
- ১২। রতি সুখ সয়নে সাজি সহচারি মেলি।
- ১৩। নিত্যায় পদ কমলে।
- ১৪। এমন দয়াল প্রভু কোথা পাবে আর।
- ১৫। কি কহব আজুক গৌরাক চরিত।

- ১৬। প্রবেশিয়া কুণ্ডক তীরে।
- ১৭। গৌরাজ বলিতে কবে পুলক করির।
- ১৮। এইবার হইবে দেখা চরন দুখনি।
- ১৯। ওইশ্যাম নাগর মুরলী ক্ষুরে কালিন্দ তীরে।
- ২০। তবে রাই নিজ গৃহে গমন সময়।

কাস্তী রাগ

কাস্তাজ সঙ্গ জনিতা নঙ্গ রঙ্গ মনোহরা। কাস্তাহুরক্তা কাস্তী
কাস্তে কলা বতী। ৩৬

কাস্তী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। বুলে বৃন্দা বিপিন বিপিন ম মন্দং।

শ্রীধানসী রাগ

শ্রীধানসী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। ধীরসমীরে যমুনা তীরে বসতী বনে বন মাণি।
- ২। বন্দে ভবতী মণ্ডল রস রাসীং।
- ৩। বন্দিয়ে শ্রীপাদ পদ্য বৃষভাঙ্ক নন্দিনী হে।
- ৪। দহতি বিরহ কুণ্ডক তীরে হেরই নাগর রাজ।
- ৫। অ রস লাগি নব রমনী।

ভ্রাস্তী রাগ

ভর্ত্ত বিরোগ বিভ্রাস্তী পুষ্পরমে ভ্রমস্তু ই। ভর্ত্তগুনং প্রসং
সস্তী ভ্রাস্তী ভ্রাস্তী সমী রিতা।

ভ্রাস্তী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। এসখী অবমোহে কহরি বিশেষং।

শ্রীসিদ্ধ রাগ

শ্রীসিদ্ধ রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। অগো আমার কাহ্নসে বিনদ রাগ।
- ২। দেখ সখী নাগর রাজ বিরাজ।
- ৩। সারি সারি মনো হারি চলে ব্রজ বালা, সারি সারি
মনোহারি চলে ব্রজবালা।
- ৪। গোর বদন চান্দ কহিগো।
- ৫। এসখী পাশরিতে নারি কালা রূপ।
- ৬। কুঞ্জে কাননে চল সখীগন।

নন্দদা রাগ

কলা বিলাসেন বিমোহযন্তী সदैব গজা পরি পূজয়ন্তী। সখী
কলাপৈ পরি নন্দ্য হান্তাসু নন্দ্যদা সা কথিতা রসজৈঃ ॥ ৩৮

নন্দ্যদা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ:

- ১। দেখ দেখ গোর নট বর দ্বিজ বর রাজ।

না কথা রাগ

না কথা রাগনা পুবা রাগ ছন্দ: ৫

- ১। ললিত ত্রিভঙ্গি মাহে রূপ লহরি।
- ২। কে যাবে মনরে ভাই।
- ৩। সেবদ্ধু কেমনি পাশরিবা।
- ৪। কি হেরিলাম কদম্ব তলে।
- ৫। এ কি হৈল প্রেম জালা।
- ৬। কি বুজি করিমু সোই বোল মোরে।
- ৭। ওহে গোর গোবিন্দ গোপাল।
- ৮। হরি দিবে কিনা দিবে চরন স্মরণ।

৯। কহ কহরে সখী পিয়া বিনে কব কি করিবরে।

হিঙ্গুরী রাগ

হিঙ্গুরা রক্ত নয়না মুখ চন্দ্র মনোহরা হিঙ্গুরা রূন হস্তবজা
হিঙ্গুরিয়াং প্রকীৰ্ত্তিতা। ৩৯

হিঙ্গুরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় জয় গৌরচন্দ্র দ্বিজ বর রায়।

সুরী নট রাগ

সুরী নট রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ৪

১। জয় সচী নন্দন গৌর।

২। হরি হরি কি এমোর করম অভাগি।

৩। অম জলে ভিজি গেল।

নট ক্রান্তায়নী রাগ

নটসী নট শালায়াং নট বেশা শুভান্নিতা। নট ক্রান্তায়নী
নাম্নাং সর তন্ত্রে প্রকীৰ্ত্তিতা ॥ ৪০

নট ক্রান্তায়নী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। জয় জয় শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য গৌর রায়।

তুরি বসন্ত রাগ

নীলোৎপলং কল্মে' যোগে বতংগং শ্যামেন্দ্র নীলং। অমমুং
নির্মূল দেহং (হৃতি নিক দেহং) পীতাম্বর ঢাংরমণী সুকান্ত
লো সয়ং বসন্তে তুরী কাচ পূর্বং। ৩

তুরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

১। প্রেম সিদ্ধ গৌর রায়।

- ২। অগ্নৌ সোই সুন্দরী সুন।
- ৩। চান্দনী রজনী উজ্জ্বল গৌবী।
- ৪। সুন রাধে কমলিনী কি বোলিযু।
- ৫। সখী মোর নাবল।
- ৬। প্র'নরে আগে নাভানি।
- ৭। নবধন কাননে।
- ৮। আবে আমার আমার নিত্যানন্দ।
- ৯। নমরে নমরে নম চৈতন্য গোষাই।
- ১০। আমার গৌরাজ নাচে ভাল।
- ১১। ওইধন চলো বৃন্দাবন।
- ১২। গৌররূপ হেরিয়া।
- ১৩। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ নদি যাতে।
- ১৪। গৌরী সুতলী শ্যামর কোরে।

অথ উপরাগ

১, ওরী বসন্ত রাগ, ২, সুরী নট রাগ, ৩, শ্রী ধানসী রাগ, ৪, বেশরি রাগ, ৫, সুধরি রাগ, ৬, তিরোৎ ধানসী, ৭, শ্যাম গৌর রাগ, ৮, মাল্লর গৌর, ৯, কদম্ব রাগ, ১০, মালিনী রাগ, ১১, এমনী রাগ, ১২, কুহ রাগ, ১৩, করুন শ্রী রাগ, ১৪, বং ভাটিয়ারি রাগ, ১৫, হুধি ভাটিয়ারি রাগ, ১৬, সুল মানসী রাগ, ১৭, সুরোৎ রাগ, ১৮, মেঘ মল্লার রাগ, ১৯, মল্লরী রাগ, ২০, শালিং রাগ, ২১, মাল্লিকা রাগ, ২২, রাইসা রাগ, ২৩, শ্রীসিদ্ধ রাগ, ২৪, সুহি, সিদ্ধ রাগ, ২৫, ঘুঙুরী রাগ, ২৬, মল্লরী রাগ, ২৭, না কথা রাগ, ২৮, অশ্বেরী রাগা, ২৯, কোশরী রাগ, ৩০, ধমরী রাগ, ৩১, শির্শরী রাগ, ৩২, মালতী রাগ, ৩৩, বালা ধানসী রাগ, ৩৪, নলিনী রাগ, ৩৫, শ্রীকণ্ঠি রাগ, ৩৬, বেশগ রাগ, ৩৭, সফনা ভাষা রাগ। ইত্যাদি, উপরাগ।

উগ রাগ

মালিনী রাগ

ওজ্জ্বলযোধর যুগ্মরম্যা বহন্তী শুক্লান্বরাজি মনি রত্ন হারা।
গৌরী কাস্তী প্রকৃতি রুচিয়া সা মালিনী রাগি কথিতা রসজ্ঞৈঃ ১

মালিনী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। এ সজনী দিক দিক পরান অধিনী।
- ২। নাগর রাই বিচলিত বাইক বেশ করু সাজে।
- ৩। যেম্নি যেম্নি ঘোর চান্দরজনী তেম্নি কুল রমনি।

সালিং রাগ

স্মেরাং মনোজ্ঞো নয়নাঞ্চল শ্রীঃশ্যামা সুকেশী সুবেনীভূজঙ্গী।
বন্ধেবিরাজং মনিরত্ন হারা সা কাস্তে রগদিতা সালিঙ্গী ২

সালিঙ্গি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ

- ১। জয়য়ে জয়রে গৌরা শ্রীসচী নন্দন।
- ২। শ্রীবাস মন্দিরে মহা সঙ্কীৰ্ত্তন।
- ৩। সুন্দরী মন্দিরে গমন তোয়।
- ৪। রাই রস বতী ঘরে করিলা ভোজন।
- ৫। খেলত গৌরাজ ফাগুরা রজ্জ নিত্যায় অদ্বৈত ভকত সঙ্গ।
- ৬। মন শিজ।
- ৭। গুরুজন জাগল ভৈগেল বিহান।
- ৮। সোইগ প্রান বন্ধু বিপিনে যব জ্বালে।
- ৯। সখী সিদতি তব বিরহেরন মালি।
- ১০। বৃন্দাবন ধাম ছয় ঝড়ু সেযন ধাম।

ঝমরি রাগ

ঝমরি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দঃ ১২

- ১। সখীহে কেলি কঠিন মুদারং।
- ২। সখীহে বোল ঘোরে কি করি উপায়।
- ৩। হে দেব সচী নন্দন।

রাইশা রাগ

রাইশা রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ: ২০

- ১। দেখ দেখ বরি অপরূপ কলিতে নিত্যায় অবতার।
- ২। জয় জয় বুযভানু রমনির শিরমনি।
- ৩। কি বরন বরন কাহু বলিতে নারি।
- ৪। গৌর গুনমনি আমারে গৌর গুনমনি।

অহির রাগ

অহির রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ: ২৮

- ১। ললিত রাগনসু পুই।
- ১। সারি শুক পিক ঘন ঘন কুহরে জাগল রসবতি রাই

শীশিরী রাগ

শীশিরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ: ২১

- ১। আরে হো দেখ হো।
- ২। যেন প্রান যাই রাধা কৃষ্ণ বোলি।

শুস্বরী রাগ

শুস্বরী রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ: ১২

- ১। হাইপ্রিয় সখীহে ধৈরজ করিতে নারি মন।

মালতী রাগ

মালতি রাগনা পুবা ইশৈ ছন্দ: ২৭

- ১। গুরুজন পরিজন ঘুমাওল জান।

২। প্রান রাধে কৃষ্ণ এই বার করহ করনা ।

৩। আমার গৌরা করনা সিদ্ধ অবতার ।

মল্লরী রাগ

মল্লরী রাগনা পুবা ইঠৈ ছন্দ: ২৩

১। অনিলাম অনিলাম প্রেমতে অদ্বৈত হরি বোলিয়ে ।

২। বৃষভানু ভানুনন্দিনী শ্যামমন মোহিনী রাধে ।

৩। ধিক ধিক বিধির বন্ধন ।

শুরো৭ রাগ

শুরো৭ রাগনা পুবা ইঠৈ ছন্দ: ২৪

১। সব অবতার শার গৌর অবতার ।

২। জয় জয় গৌরচন্দ্র প্রভু মোর ।

৩। হাই প্রিয় সজনী এতদিনে ভাঙ্গল বন্দ: ।

৪। শির ধারি বস্তন করি ।

৫। ভজমন সরমন নিভৃত নিকুঞ্জে ।

কৌশিলা রাগনা পুবা ইঠৈ ছন্দ: ২৬

১। জয় জয় রস ময় গৌরকিশোর ।

২। হা হা বিনোদিনী বিনদ নাগর স ।

পঞ্চম রাগ

পঞ্চম রাগনা পুবা ইঠৈ ছন্দ: ২৫

(রাগ বাহন)

যাবাতসী সুন সমান কান্তি: শ্রীমুখ পঙ্কজ বিনা প্রবিনাশ্বর
পঞ্চম মোরং গীতেন মুদ্রী কৃতাদব রাজ । ২৫ সমাপ্তঃ

আরানি রাগ

আরানি রাগনা পূবা ইতৈ ছন্দ:

১। জয় জয় সদয় হৃদয় অবতার।

দ্বীপোক রাগনা পূবা ইতৈ ছন্দ: ২৭

১। রাজি হৈল অবসানে ইহা কি করিব আমি হইল।

নলিনী রাগ ২৮

নলিনী রাগনা পূবা রাগ ছন্দ

১। সজ্জনী দিক দিক পরান।

২। প্রান নাথ মাধব।

সুহি রাগ

সুহি রাগনা পূবা রাগ ছন্দ

১। অবতংস গুণা মালা পাইয়া সখী।

শ্রীরাগ

১। কিনা জ্বালা হইলগ সয়।

২। বিনদ শ্যামের রূপ সোই।

তাল

তাল যৈবদা অহানবদা খিগদবা (শ্লোক)

মঙ্গলা চরণ

১। অঈষত প্রকটী কৃতো নরহরি শ্রেষ্ঠঃ স্বরূপ প্রিয়ো ।
নিত্যানন্দ সখঃ সনাতনগতিঃ শ্রীরূপহং কেতনঃ লক্ষী প্রান পতি
গদাধর রসোজ্জ্বলী, জগন্নাথভূঃ । সাক্ষো পঞ্চ সপার্বদঃ সদয়তাং
দেবঃ শচী নন্দনঃ ॥ ১ ॥

২। অগ্নি মধুর রসজ্ঞা ভাবকা ভাববিজ্ঞা । কুপয়তু ময়িদিনে,
পামরে ভক্তি ছীনে । হরি রস গুন গানে মার্গপ্রতিপত্তি জানে ।
“নিজ পদতলে যুখে সংজ্ঞা ভক্তি সখে ।” ২ ॥

৩। বিভ্রঙ্করং কিমপি দহনং তীর্নসৌ বন সারং । দিব্যা
কারং কিমপি কলয়ন দীপ্ত গোপাল বালং । আবিস্কৃত বন
কচিবসরে ভংগদাক্ষাধ্য লীলাং । সাক্ষ্যজায়া মাধুরি বপু, ভীতি
চক্ষুঃ ॥

৪। সিন্দুর বিন্দু মপি ব্রহ্মসতি নহি নৈরিন ধরা ধর সংকলনে
বিনা দদাভিন কদা ব্যান পঞ্চ কল্প ক্রম সমস্তপি বিধু শূন্য বিত্তরনে
রাত্রন দিবা বক্ষত দাতা কোপি নদিসতে ত্রিভুবনে শ্রীগৌরচন্দ্র বিনা ।

৫। কৃষ্ণ প্রেম গাজে বিধুগ্নিত নেজে । প্রেমে উন মত্ত দিগছি
দিগছি ঘন চাই । গর গর অন্তরে নয়ন বহে বারি বারি বিরাম
নহে । অবি ভ্রামে হাল জল যত্ন পাৱা ।

৬। সংসার দুঃখ জলধৌ পতিতস্য কামা ক্রোধা দিন কৰ্ম
করে, করলী কৃতস্য দুৰ্বাসনা নিক্ৰি়িতস্য নিরা শ্রয়স্য চৈতন্য
চন্দ্র মম দেহি পদা লব্ধং।

চারিতাল অচৌবা মাত্রা ১৪। তাস্থা ৪। রাগিনী গুঞ্জরী ॥
রূপান্তর রাগ। চারিতাল অচৌবা।

৭। জীবৈ লাগি আকুল হইয়া ২। ২।
হরি বলি বাই তুলি তুলি পড়য়ে হেলিয়া।
ফুটল কদম্ব যিনি যিনি গৌর কলেবর।
প্রেম দিয়া কান্দাইলি এ গাছ পাথর।

চারিতাল অচৌবা মাত্রা ১৪। তাস্থা ৪।
রাগ কামোদ

৮। করুনা সিন্ধু অবতার নিধি গৌরা ২।
নিজ গুণ গাধি নাম চিন্তামনি।
জগতে পড়ায়লি হার।
মসি করুনা দা হঞ্জিন্দুবা ষাগনি।

চারি তাল অচৌবা মাত্র ১৪। তাস্থা ৪। রাগ গুঞ্জরী।
অস্থ রাগ চারিতাল অচৌবা।

৯। বিধি মোরে লাগিল বায়ে ২।
প্রানধন গোবিন্দ গোবিন্দ লাগি, আমি যাব
ত্বর দেশে। নারিনা হইতাম যদি
সঙ্গে যাব নির বধি।
আমি যাব ত্বর দেশে।

চারি তাল মচা মাত্রা ১৪। তাল ৪। সিনাম ওরাগী (নব চারি তাল)

রাগ কমলটক অমল্য পুরুষীনত পুই।

১০। দেখরে বিহরে গৌর মোহ নিয়ারে। ২

নব নব নব বালক সঙ্গে বাইয়া।

(ওই) হরি হরি বলিয়া রে (হাই)

হরি সঙ্কীর্্তনীয়া একত্র করিয়া

নাচত গৌর চান্দরে বেড়িয়ারে।

হহি গুন অরি প্রেমে মওয়ারি

মুদঙ্গ দেয় পদ ভাতিয়ারে (হাই)

আলং

নাচত গৌরচন্দ্রঃ। হরি সঙ্কীর্্তণ মাঝে। খোল করতাল ধনী
অতি কুলা হইলরে। আশায় নদে চান্দরে। সমান বয়স বেশ
সমান বালক বিহরই। স্বন কমল পদ যুগ ধারন মুখ কমল
হরি হরি বলত। বাহিরে গৌরবন অন্তরে শ্যাম বন।

১। কুচ্চ কমল ভরৈধ্যা কেশরী কীন মধ্যা বিপুল তর নিতম্ব
পক বিশ্বা ধরন্তঃ অতি প্রনয় সম-বয়স্তা স্তম্ব বিনৈ সহস্রং, নিধুবন
রস পুঞ্জে জাতি রাধা নিকুঞ্জে, গজরাজ গতি যিনি গমন স্মৃষ্টিনী নিধু-
বন রস পুঞ্জে, জাতি রাধা নিকুঞ্জে।

মসিনা তালগী যৈরমদাইবা মকোক্তা শ্লোক অসিনা বিছনা
অহানবা ওইগনি। মসি অভিসার পুষ্কমকী তালগী শ্লোক।

চারি তাল মচা মাত্রা ১৪। তাল ৪।

মসি নব চারিতালগা চপ মান্নবা তালনি। তাল অসিগী মসিং
কুশু কুশুম কোই সরকখাইবম-ওবা নাজোবীগিনী।

১। রাগ পুরুষী রস অভি সার।

১১। “কুশু-কুশুম ভরি দবরি কল্ল ভার” ২।

ସନ୍ଧ୍ୟା ନୟନାଃ ହୃଦୟଗାମିନୀ ।

ହୃଦୟେ ରାଜିତ ବୋହିବୁ ହାର ଧସନ୍ତି ଧସନ୍ତି ସାର ଚମକି ଚମକି
ଚାନ୍ତି ।

ନେନୀଦେ ରାହି ମିଥେ ପଡ଼େ ବେନୀ ବାହରେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦିଗେରେ ।
ମିଥେ ପରେ କାଳ ଭୁଞ୍ଜିବି ନାଦୋଦ୍ଧାତେ ବେନୀ ଆଗ୍ନି ଦୋଳେ ।

ଅର୍ଥେ . .

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଦିଗେରେ ॥ ଫଳନ ବହୁ କେନ୍ଦ୍ର ଧାବେ । “ଭାବିତେ ଭାବିତେ
ଫଳନ ଧାବେ ॥ ସହଜ ରାଜ ତନୟା ତରୁ ପଥ କହୁନା ସାର । ହଂସ ରାଜ
ଗତି ଶିନି ଗମନ ସୁମନ୍ଦିନୀ । କୁଞ୍ଜାଳ ରାଗିନୀ ନାନା ଭୂଷଣ ଭୂଷିନୀ ।
କାନନେ ନବ ଅଭି ସାରିନୀ ଟାଣ୍ଡବଦନୀ ଧନୀ ରାହି ।

୧ । କୃଷ୍ଣ କୃଷ୍ଣ ହାସବା ତାଳ ଅସି, ଯୈରମଦାହିନୀ (ଶ୍ଳୋକ) ଅସି
ଶ୍ଳୋକଗଦବିନୀ । ସାମିନୀ ଅନ୍ତରବା ମକୋକିନୀ ।

ଜୟଦିକ ମାତ୍ରା ୧୫ ତାହା ୫ ସିନାସ ଓଢ଼ା

ରାଗିନୀ ଆଗି ଗଞ୍ଜ ଚନ୍ଦନ ଜୟଦିକ । ଅଧିବାସ

୧୨ । ଜୟରେ ଜୟରେ ଗୋରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନନ୍ଦନ ସଞ୍ଜଳ ନଟନ ମୁଠାନ ।

କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଆନନ୍ଦ ଶ୍ରୀବାସ ରାମାନ୍ଦ ମୁକୁନ୍ଦ ବାସୁ ଶୁନ ଗାନ ।

ଡ୍ରାଂ ଡ୍ରାଂ ଡ୍ରିମିକି ଡ୍ରିମିକି ମାଦଳ ବାଜତ ସ୍ବଧୂର ପଞ୍ଚମ ବସାଳ ।

ସଂଖ କରତାଳ ଘଟାରବ ଭେଳ ଶିଳନ ପଦ ତଳେ ତାଳ ।

ଅର୍ଥେ

କୋଇ ଦେଇ ଗୋରା ଅଞ୍ଜେ ମୁଗଞ୍ଜ ଚନ୍ଦନ କୋଇ ଦେଇ ମାଳତୀର ମାଳା ।

ମିଳିତ କୁଳ ଶ୍ରେୟେ ସରସ ଭେଦଳ ଭାବ ସହଚରୀ ଭେଳ ।

କେହି ବଳେ ଆନାର ଗୋରା ଜାନକି ବଞ୍ଚିତ ରାଧାର ପ୍ରିୟ ପଦ ଫଳନ ।

କହେ ନୟନାନ୍ଦ ଆନ ନାହିଁକି ଜାଣେ ଆହାର ଗଦାଧର ଫଳନ ।

ଜୟଦିକ ମାତ୍ରା ୧୫ । ତାହା ୫ । ସୁମନାସ ଓଢ଼ା ପୁରୋନୀ

ରାଗିନୀ ରଞ୍ଜିତ ବିଦାସ ଲହିରୀ ବନ ଯାତ୍ରା ।

১৩। বিদায় লইয়া সখী সঙ্গে চলে রাই কাহ্নু ।
 আগে পাছে লিখ্ত ধায় লাগে লিখ্তে ধোহু ।
 সমান বয়স বেশ সমান রসখানি ।
 সমান হৈছে রবে চালাইছে খাল ।
 সখী সঙ্গে ধনী রায় আট্টালিকা চড়ে ।
 কাহ্নুর বিজয় রাই দেখি প্রেন ভরে ।
 নয়ন ঈজিতে কাহ্নু কতই বুঝায় ।
 যত ধোহু সখা সঙ্গে বনে চলি যায় ।
 এখা রাই বিরহিনী বিমল হইয়া ।
 নিম্ন গৃহে চলি আইলা শেখর লইয়া ।

জয়দিক মাত্রা ১৪ ভাঙ্গা ৪ সিনাম ওবাগী
 রাগিনী সূহি সিন্ধু, জয়দিক পইরে গৌরাজ ভাষি ।

১৪। পইরে আমার গৌর গৌরদণ্ড ধারীরে ২ ।
 সঙ্কীর্ণন মাঝে গৌর প্রেম নেত্রে বহে ধারা ।
 রাখা রাখা বলিডাকে স্বররে ।
 হা হা প্রিয় বৃন্দাবনে হা হা প্রিয় সখীগনে
 এই বলিয়া কান্দে গৌর গৌর চান্দরে ।
 গৌরর চরিএ দেখি দ্বন্দ লাগি ছুটি আখি,
 বাশুদেব পড়ি রহে কান্দরে ।

অলং

হাহা প্রিয় বৃন্দাবনে হাহা প্রিয় সখীগনে এই বলিয়া কান্দে গৌর
 গৌর চান্দরে ।

হাহা মরি, হাহা প্রিয় সখীগন এই বলিয়া কান্দে গৌর গৌরচান্দ :
 নয়ন জলে রহে ধারারে, প্রেম, অঙ্গে, জর, জর ।

জয়দিক মাত্রা ১৪। তাস্থা ৪।

থোকচোম ওঝা যাদব সিং, চবুংবম ওঝা হাওজো, খাইদেব খোইদোং
রাগিনী বিভাষ শ্রীগুরু, শ্রীগুরু বন্দনা।

১৫। শ্রীগুরু করুনা নিধে তব চরন স্মরণে যামি।

মদিশ শ্রীগুরু দেব প্রেমধন প্রদ।

অন্তঃ

গুরুদেব কৃপাবিনে যুগল সেবা নাপই বেগ। গুরু কৃপাবিনে
তব সাগরে পড়িয়াছে জনম গুণাইলুরে।

গুরু ব্রহ্মা, গুরু বিষ্ণু, গুরুদেব, মহেশ্বর, গুরুদেব, পরং ব্রহ্ম
মন্ত্র চৈতন্য দায়ক, প্রসিদ্ধ পরমানন্দ নন্দন, রাপন স্বেদণ, শ্রীগুরু-
দেব শরনং সদা মনস্তঃ।

তালচণ একতাল মাত্রা ৪।

জয় জয় গুরুদেব শুদ্ধ খেত স্বরূপ, দ্বিভুজ বরদ হস্ত চারুপদ
দ্বীনেত্রং।

সকল নিগম তন্ত্র দর্শিত মূল মন্ত্র তব চরন সন্মোহ দেহিমে
ভক্তি দাস্তং।

শ্রীগুরু দেব পরমা চার্য। গতিত্ব মমোতি ভাবহ নিত্যং।

হাহা দীনবন্ধু করুনৈক্য সিদ্ধা জগত জীবন পবিত্র ধাম।

জয়দিক কাটা মাত্রা ১৭ তাস্থা ৩ চিঠাখম ওঝা নী

রাগিনী মানসী অভিসারু। (ভাকানা হোবা)

১৬। প্রিয়মতি সরতি রসময়ী রাধা, নব নব ভাবন সঙ্গ
কারন বলিত মমোভব বাধা।

(জয়দিক কাটা)

শ্রবন সখীগম ইরিগুন গায়ন খণ্ডিত পণ্ডিত খেদা।

প্রতিপদ রজন বিহু গুন বর্ন কোকিল কণ্ঠ নাদা।

(দুই তাল)

ছিত চল খঞ্জন স্বর রস বর্ধন চকিত লোচনা শোভা ।

মেল তালচপ

কাঞ্চন রুচি রুচি অঙ্গ অঙ্গ অঙ্গ তুর অনঙ্গ, কিঙ্কিনী কর
কঙ্কন মুচু বাংকতি মনোহারি ।

অলং

কিবা শোভা শোভা বালা যাইরে ।

ধনী গমন খঞ্জন গঞ্জন লীলে ।

ঘন গজ্ঞন চিকুর পুঞ্জ বঞ্জুল ফুল মালা ।

রঞ্জ অঞ্জন যুত কঞ্জনয়নী খঞ্জনগতি হারি ।

রূপ জলজ হরি বল্লভ হরি

চিত্ত শিলি মুখবর রস লোভা ।

চারিতাল অচোবা মাত্রা ১৪ । তাল ৪ শ্রীযুগ্মম চাণুবহন সিং
রাগিনী — আশ্বাবরী । স্বাধিন নাগরী বেশ ।

১৭ । দেখ সখী সখী রাধা মাধব নেহ । নাগরী বেশ ২ বানাওত নাগর ।

অলং

আপনি সাজে আপনি ভূলে ।

রায় অঙ্গ সুমাধুরি

খ্যাম নাগর হেরি ।

ভাবে অবশ ছই দেহ ।

দেখ সখী আনন্দ নির যতনে হরি হরি বারত ।

অলক ভিলক নির মাই ।

মেলবুং

কুঙ্কিত লোচনে হরিমুখ হেরইতে ।

ধর ধরি কাপয়ে রাই ।

দশ কুশ মাত্রা ৬। তস্যো ৫।

ওবাঃ হিরন্মগতঃ শস্যঃ। অমগ্নঃ স্রব্ধঃ। বড়চাওবাঃ।
রাগিনী মউরী অচী নন্দন দশ কুশ,

১৬। অচী নন্দন নদীয়া, অরুড়ারি।

উজ্জয় বরন গৌর রূপ ধারি।

আমার “নদীয়া চান্দরে” এখন বল বল”।

পূর্বে ছিল গোকুল চান্দ।

(শ্লোক সারা) কলিযুগ ধন্য ক্রিতি রতি ‘পুন্ড্র’ ত্রীতয়া
পরম পদং, দিগ্ধ কুল অবতারং মোহিনী অপারং ত্রিগুণত সারং
গৌর বরং নিজগুন প্রকাশি শ্রেয় বিলাসি কুলবতী নাশি বেশ ধরং।

(দশ কুশ)

—লক্ষীপুত্রে বসে গৌর রাশ ধারি বামেগদাধর।

অবলম্ব্য অঙ্গে গড় গড়।

সমুদিত মন নব ভাব কদম্ব বিভাদি বৈবস্ত পুলাকাশ্র ওল্ল।
রাধা ভাবা অঙ্গে গড় গড়রে। সেই ভাব অঙ্গে গড় গড়রে। রাধা
আদি যত গোপী সমা বিহরত যমুনা কুঞ্জ কমাঝ। রাধা আদি যত
গোপী সমাজ বিহরত যমুনা তট কুঞ্জক মাঝ।

১৭।

দশ কুশ মাত্রা ৭। তাহা ৫। ওবাঃ ঠাকুর নিত্যায়ন

রাগিনী—কৈল্যান মন মোজিল ভাল।

১৯। অম মজিলু কেনে সংসার মরকে।

ত্রীগুরু বৈষ্ণব পাদ পদ্ম খুলি।

বিনা উদ্ধারিতে নহি নহিকে।

সব ছাড়ি যাও বৃন্দাবন নিজধাম গহা ভগ্নী ধাম মধু কুরি।

কুঞ্জে কুঞ্জে ভ্রমি যাও বৈষ্ণব সমাজ। ত্রিগুণ রাধা কুল মাধুরি।

(ভালচপ)

প্রেমে উন মণ্ড যাও যাহা গিরিরাজ তাহা পড়ি থাকে অচেতন ।
 শ্রীকৃষ্ণের তীরে বাইয়া প্রেমে উচে ডাক রাধা কৃষ্ণ বলিয়া সমনে ।
 বৃন্দাবন কুঞ্জে কুঞ্জে সখী সঙ্গে করে নানা লীলা যুগল কিঙ্কোর ।
 যাহা তাহা ভ্রমি ২ যায়া দেহের পতন আশা কৃষ্ণদাদ পাগল
 হইলে ।

দশ কুশ মাত্রা ৭ । তান্বা ৫ । সিনাম ওঝা ।
 রাগিনী—কোমারী বালা ধানসী গৌরাজ রূপ সোনার বরন ।
 ২০ । হেরিয়া গৌরাজ সোভা জগ জন মন লোভা ॥
 রূপ হেরি কিনা হইল মোরে ।
 আরে আরে । আরে আরে ।
 আরে আরে ওই হাই সখী রূপ হেরি ।
 রূপকি তুলনা নাহিক সিমা নাই ।

মরোল হোরগনি ।

সোনার বরন তনু ঐছিল কালা কাহু, নইলে কি মন চুরি করে ২
 রূপ কি তুলনা নাহিক সিমা নাই । হেহে নদেচান্দ ।
 নদে চান্দ ২ হেহে নদীয়া চান্দ । ঐছিল কালা কাহু ।

দশ কোষ মাত্রা ৭ । তান্বা ৪ । গৌরাজ প্রার্থনা ।
 রাগিনী—ঝুমরি । রাম কেলা । তুরী বসন্ত । হে দেব শচী নন্দন ।

২১ । হে দেব শচীনন্দন দেহিমে ভক্তি ছল্লভ । মুই অতি পতিত
 জন ভজন সাধন নাহিজানি । এহেন দুর্গতি পাপ ছরমতি নাহি
 নাহি চরনে শুদ্ধ ভক্তি রতি ।

রাধা ভাব কান্তি গৌর রূপধারি সঙ্গি ডকত কীর্ত্তন বিহারি ।

(অলং) আমার নদে চান্দরে । কলি কাল 'ধন্য' ধৈন্য হে
মিত্র পুরন্দর তময়ে অকিঞ্চন সদয়ে । অখিল প্রতাপ বিমোচন কারি ।
হরি নাম প্রেমদিয়ে । ভুবন ভরল প্রেম সাগরে ডুবি ডুবা ওল
ভুবন । আপনি নাচে নাচিয়া ওই গৌরা ।

দশ কোষ মাত্রা ৭ তান্ধা ৫ । লোরেস্বম ওঝা

রাগিনী— তুড়ি ধর ভাল নাম প্রচার ।

নিত্যাই বলে ওহে জীবরে তোমার সভা কাররে ।

ছাড়াইবে সংসারের মায়া ।

গৌরাজ গৌরাজ ভাকরে, সাবধান হইয়া থাকরে আমার গৌরা
অবস্থ করিবে দয়া ।

এক বার বল গৌর হরি, তাপিত প্রান শীতল কর ।

২২ । “ধর ধর কলি জীব ২ শ্রীচৈতন্য নাম ।

যে নাম লয়ে তারে কহে দন্তে তন ধরি ।

আমারে কিনিয়া লব বল গৌর হরি ।

(অলং) গৌরহরি বল গ ।

আলস তেজিয়া কলি জীব বল গ ॥

“মধুর মধুর” গৌরহরি নাম সমান

ভুলনা নাহিরে ত্রিভুবনে নাই ।

হুল্লভ কৃষ্ণ নাম দিয়ে “জনে জনে” ।

(তালচপ তারনি)

হেলে দোলে গৌর প্রেমে ভরে নিত্যাই চলিতে নারে । অব-
ধূত বেশ ধরি জীব দিল নাম হরি ।

মওরা পই নিত্যাই । হঁ হঁ হঁ গরজি গরজি মালা ছাটিয়া ছারি
পড়ে । কেনে লুঠতি কেনে ধাবতি কেনে রোদতি কেনে হর্ষতি
গৌর প্রেমে । নিত্যাই আমার গৌর প্রেমে ।

দশ কোষ মাত্রা ৭ । ভাঙ্গা ৫ । সরোংখাইবম ওঝা শ্রীঅঙাতন সিংহ
রাগ তুড়ী— (অম্ল রাগগী ধর তালগা মান্নবা)

২৩। “কহ কহ সখী মোরে ২” বিদারিয়া প্রান।

নব জল ধর যমু অঙ্গসু কমল।

যার লাগি বুরে প্রান বল সখী সহগো।

ঘরে পাপ ননদিনী বলে কুবচন।

অবলা রাধারে দ্বিগুনগুন জ্বালা সহ।

মধুর মধুর মুরলীর গান শুনি কুলবতি গন গৃহে রহেনা।

(তালচপ)

জ্ঞের মাঝে কলঙ্কিনী রাধা নাম বল তেছিলে। মরি সহ প্রান
বাচেনা।

ধিক ধিক ধিক ধিক মরে বিধি কি রূপে লেখিল অবলায়ে।

মেদেশেনা শুনি মরে সেই দেশ হামু যাব।

একে কামিনী কূলে রমনী জনম অবধি দুঃখ ভায়ে।

দশ কোষ মাত্রা ৭ ভাঙ্গা ৫।

চোংখাম ওঝা বেঙ্গুল শোরোং খাইবম ওঝা শাজৌবী।

রাগ তুড়ী— অভিসার ধর তালগা মান্নবা।

২৪। “নব নব অভিসারে ২ ধনী বর লাবনী।

হংসরাজ গতি যিনি গমন সুমহিনী।

সখী সঙ্গে প্রেম ভরজে চলে বিনোদিনী।

ধনী চান্দ বদনী।

নব নব দ্ব্যতীক সজ্জিনী রজ্জিনী চলি যায় রাজ নন্দিনী।

বন্ধু প্রেম ভরে অঙ্গে থর থরি প।

নবীন প্রেমে ধনী শ্রীঅঙ্গে জর জর।

(তালচপ)

হেলে দোলে কৃষ্ণ প্রেমে ভরে রাই চলিতে নারে । গজ গতি
নিন্দিত গমন অতি সুন্দর । ধনী রাই কমলিনী ।

ঝন ঝন ঝন ঝুঝুর ঝুঝুরু ঝুপুর কিঙ্কিনী বাজরে । মদন চলত
খঞ্জন খেলন গঞ্জন লোচন কমল বিলাসরে ।

ময়ি করুনা রাগ শঙ্করা ভরন ।

লৈমাপোকপা ওঝা থাবল দশ কোষ মাত্রা ৭ তাহা ৫

গৌরাজ প্রার্থনা রাগ শঙ্করা ভরন ।

২৫ । ময়ি করুনা কুরুহে শচী নন্দন । প্রান মামি তবচরণ জগ
বন্দন । মিশ্র পুরন্দর তনয়ে গৌর সুন্দর । শ্রীমিত্যনন্দাদৈত প্রান
বিশমভর । ভব সদস হর মতি সুন্দর দেব সুর মুনি গন কৃত পদ
সেব । জয় জয় সুর তটিনী তট ভাবক ভাবক জয় প্রিয় গদাধর
প্রান নায়ক সুখ দায়ক । শচী স্নত ময়ি প্রভু কুরু মুকুন্দ বন্দে
কৃপা । রুদ্র গজ ধিপ ত্রান কর্তা প্রিয় রামানন্দ প্রানেশ্বর । হাহা
দীনবন্ধু করুণাক্য সিদ্ধু ।

ত্রিভুবন নিলিত জন কৃত ধারণ ২ উৎসাহে নিজগুন শৃঙ্গমে ।

(তালচপ)

কাল কলি বলিন ইন্দির বৈরী বর্গ শ্রীভক্তি মার্গ ইহ কণ্টক
কোটি রুদ্ধ হাহা কষামি বিকল কিমহং করোমি, চৈতন্য চন্দ্রযদি
নাদ্য ২ কৃপা কর শৃঙ্গমে দয়া নিধে ।

ত্রিভুবন নিলিত জন কৃত ধারণ ২ উৎসাহে নিজগুন শৃঙ্গমে
দয়া নিধে । থাকে টাখিরে কেনবা আশায় কুচ্ছিত সংসারিক মায়া ।
সংসার কুকর্ম্য । সতত অসত ভবে কারা গারে রহিবে দিন কত ।
কাল শৃংখল হত পদ বন্ধন বল উকষিত দিন কৃপা বল । হাহা
মরি । হাহা মরি মরি মরি ।

ଅଭିସାରୀଣୀ ତାଳ ଯୈରମଦାୟିନୀ ମଧ୍ୟାମୀ ମୟେକ ଅସି ଶ୍ଳୋକ ଅସି
ସିଂହନା ଅହାନବା ଓ଼ଇଗନ୍ଧି ।

୧ । କୁଞ୍ଜ କଳସ ଭରୈନ୍ୟା କେଶରୀ କ୍ଳୀନ ମଧ୍ୟା ବିପୁଳତର ନିତନ୍ତ୍ର
ପକ୍ବ ବିନ୍ଦୁ ସବନ୍ତଂ, ଅତି ପ୍ରମଦ ସମ ବୟନ୍ତା ଶୁଦ୍ଧ ବିନି ସହନ୍ତଂ, ନିଧୁବନ
ରସ ପୁଞ୍ଜେ ଜାତି ରାଧା ନିକୁଞ୍ଜେ, ଗଞ୍ଜରାଜ ଗତି ବିନି ଗମନ ସୁମନ୍ତ୍ରୀନୀ
ନିଧୁବନ ରସ ପୁଞ୍ଜେ ଜାତି ରାଧା ନିକୁଞ୍ଜେ ।

ମୟି କରୁନାମୀ ଅଭିସାରୀଣୀ (ତାଳ)

ଅରୋଂଥାୟିବନ୍ତୀ ଓ଼ବା ଅନ୍ତାତନ । ସିଂହ ରାଗ ଉପରାଗସଂକ୍ରାନ୍ତର ।

(ଅଭିସାର ତାଳ) ବୃନ୍ଦାବିପିନେ ଚଳଳି ଗଞ୍ଜ ଗାୟିନୀ ।

ବ୍ରଜରମଣି ନବତରୁଣୀ ସଙ୍ଗେ ଚଳଳି । କତହିଁ ଘରେ ଆସେ ବନ୍ଧୁ ବଞ୍ଚ
ଜଳିତେ । କେମି ପାବ ଦରଶନେ ହେଦଗ ଲଳିତେ । ଦୁର୍ବଳାର ଗତି ହିନେ
ଚଳିତେ ଚରଣ ବାଧେ । ବ୍ରଜେର ବିପିନ ବାଲିର ପଥେ ଚଳଳିନୀ ସବ
ସଖୀ ଗନ ସଙ୍ଗେ ବୃଷଭାହୁ ନନ୍ଦିନୀ ରାଧା କମଳିନୀ ସୁଧାୟିନୀ । ପ୍ରେମ
ତରଞ୍ଜିନୀ ରାଧେ ଦିଗ ବିଦିଗ ନାହିଁ ଜାନେ ।

(ତାଳଚପ)

ବ୍ରଜେର ପଥେ ବାଲିନି ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ବୈରି ବର୍ଗ ଶ୍ରୀଭକ୍ତି ମାର୍ଗ ଇହୁଁକଟକ
କୌଣି କୁନ୍ଦ ହାହା କ ଜାମି ବିକଳ କିମହଂ କରୋମି ହାହା ପ୍ରିୟ ସଖୀ
ଯଦି ତୁମି କୁପା ପରୋ ଅନୁମେ ହେଦେ ସଖୀ ।

ଇବୋଞ୍ଜିୟା ବିନୋଦିନୀ ସଖୀ ମୁଖ ଚାହିଁ ଚାହିଁ କୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମେ ହିସେ
ଜୁର ଜୁର । କୃଷ୍ଣ ପ୍ରେମେ ଭରେ ଧନୀ ରାଧା ଢ୍ରତ ଯାହିତେ ଯାହିତେ ନାରେ ।
ସଖୀ ଶୁଦ୍ଧେ ଧରି ଚଳଳି ନିକୁଞ୍ଜେ ପଦ ଆଧ ଆଧ ଚଲୋ ବିନୋଦିନୀ ।
ପ୍ରେମ ଶୃଙ୍ଖଳ ହତପଦ ବନ୍ଧୁ ଅଞ୍ଜେ ଟଳ ମଳ ଢ୍ରତ ଯାହିତେ ନାରେ ।
ପ୍ରିୟ ସଖୀ ଲଳିତେ ଲଳିତେ ।

দশ কোষ মাত্রা ৭ তাস্থা ৫ ঙাংবম ভুবনগী ওবা ঠাকুর কাছায় শৰ্মা।
রাগিনী মাধবী লাখনান তাল রস গৌরাজ রূপ ভাবি।

লাখ বান কাচ্চা কাঞ্চন লেই। মিশায়া বিজুরি সাজাই। বটে
রূপ ২ কত লাবনী সিমা। মাধুর্য্য মাধুর্য্য পুঞ্জ গরিমা।

লাখ বান কাচ্চা কাঞ্চন লেই ৩। হাঃ মরি। রূপ হেরি কুটি
অনঙ্গ পালাই ডেরে ডেরে। রূপ হেরি। চাচয় কেশ মোহন
বেশ। কত শত কুলবতী সতী হেরিলে কুন জিবার নয়। থমকি
থমকি বাকাস্থ মধুর মধুর হাসি।

(তাল ১৭)

ধরকি ধরকি বহে নয়নক নীরে “জয় রাধে কৃষ্ণ বলি ২” পুলক
শরির। নয়নেস্থ বয়নেস্থ বন্ধ বন্ধ রাগি অঙ্গ পুলকিত সঘন
হাসিত লসিত পুঞ্জ পুঞ্জ রাশি রাশি। সাধু পর মুক্তি হর পদা বর
রম্য করএ পাপি চয় জৈম্য ভয় এ নাশি জয় গৌরা জয় ধির।

দশ কোষ

সঙ্কীৰ্ত্তণ মাঝে অঙ্গ পুলকিত নাচত জগমন মোহন।
বুক বহি পড়ে ধারা মুকুট গাঠনি।
প্রেম গদ গদ হইয়া লুটাই ধরনী।

দশ কোষ মাত্রা ৭। তাস্থা ৫ চোংথাম ওবা বেঙ্গুন।

রাগিনী তুরী অভিসার। চন্দ্রবদনী তাল।

২৭। চন্দ্রবদনী ধনী করু অভিসার। নব নব রাগিনী সঙ্গিনী
সখী নবরূপ সম বয়সি বয়সি।

গগন ছেড়ে চান্দ ভুতলে উদয় চন্দ্রালনী কিরণ বিজুরি সঞ্চার
জয় রাধে।

রাই পদ পদ্য খতদল কমল শিরিয় কুসুম যিনি কঠিন ভূমি
মন্দ মন্দ দুঃখ গতি ।

মরোল হোরগনি ।

১ । ধরম বিন্দু বিন্দু ২ ধন স্বরে হা কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি আধপদে
চলে হেনবিধি অবলা বালা কেনে সিরি জিল বন্ধু প্রেম রাড়ল
দিগুন গুন জ্বালা ।

আর চালতে নারে । রসবতী একে যৌবন ভারি আর ধরিতে নরে ।

শ্রীকৃষ্ণ কতছর আজ আমি প্রান নাথ না পাইলু প্রান সখী
জলিতে উপাই বল প্রিয় সখী ।

সহজেই কালা মনে ভাল বাসে কাল বংশী দংশী জীবা মৃত্যু
নাহি জানে ।

মৈলে জনম ভাল হবে আর জনমে বন্ধু পাব ।

হেরাধে কমলিনী এই মলয়জ অনুমানে কৃষ্ণ অঙ্গ গন্ধ পুলক
হইলগো । আর বহুছর নয় সংকেত কুঞ্জে কেবল নিকটে হইলগো ।

চন্দ্র বদনী তালগী তালচপ

চলরি মুগি নয়নী সচকিত দূর দেখ্যা মন্দ মন্দ হংসী গমনী ।

গজ রাজ গতি যিনি চমকিত চমকে ।

প্রিয় সহচরি সঙ্গে রঞ্জে মগ্নাথ রাগ খঞ্জন গতি গমন ধনী রাধে ।

সঙ্গিনী রঙ্গিনী ২ প্রেম তরঙ্গিনী কৃষ্ণ প্রেমে বাউলিনী থমকি
নাচত মুকুজ বাজে ।

কতই রাগ রাগিনী মিলি গায় ব্রজরমনী । সা রি গম পধনি সা ।

তানা নানা নানা করি রাগিনী সুস্বরে গাওইরে, তা ধননা, ওই
রিত তনন । সারি গম পধনি শ ২ নিধ নিধ পধনি সারি-
গ ম প ধ নি সা ।

নপুর ধনী রুহু ঝুহু । কিনী কিনী কঙ্কন বাঝে ।

আকে মধুর ধনী শ্যামের মন কিনি কিকিনী । মধুর হইতে
মুমধুর । গুনি জ্ঞান হারাই য়েরে ।

ছইদিগে বকুল শ্রেনী মধ্যে পথে তার।

তার অঙ্গে সখী সঙ্গে রাই সঞ্চার। তারে দেখি কৃষ্ণ চিত মদন
বিকার ছই চহা দরশনে আনন্দ বিভোর।

ব্রহ্ম তাল মাত্রা ২৮। তাল্লা ১০।

আখাম ওঝা পুরেন শ্রীরসানন্দগী।

রাগ ইমন— নীর নীরদ ব্রহ্ম তাল।

২৮। নীর নীরদ রুচি তনুবর ত্রিভঙ্গ, কটী তট পীতম্বর বাজত
মনি হুপূর নাচত সুখাং ব্রহ্মতাল প্রবন্ধে: তা দৃদি দৃমি ২ থৈ দৃগ
দৃগ দৃগ দৃগ থৈ গ্রু গ্রু থৈয়া তাথৈয়া থৈ গ্রু গ্রু ঝনতা ঝনতা ঝন
গ্রু গ্রু ঝন ঝন ঝন কু ৩ আনন্দ নয়নে।

(তালচপ)

মূল তাল, প্রথম তাল, ইন্দ্র তাল, ব্রহ্মতাল, রস ময়ী গাই
সারিকে।

অলং

তাদৃগ তাদৃগ তারুঁহু তারুঁহু থৈয়া থৈয়া নাচিছে গোপাল।

প্রান সখীরে কখন দেখিনাই, রূপের মাধুরী আজুছে নয়ন সফল
হইল, ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা পাশরিতে নারি, শ্যাম রূপ গুনি গুনি প্রেম
বাঢ়াইল, আজ বরি কি আনন্দে বরি কি আনন্দে।

ব্রহ্ম তাল মাত্রা ২৮। তাল্লা ১০।

খোকচোম ওঝা মনাও সিংহ। শ্রী বড়াচাওবা ॥

রাগ তুড়ি নট কোমারী নৃত্যাস্তি ব্রহ্মতাল।

২৯। নৃত্যাস্তি বিপিনে বন মালী সখীগন মণ্ডলী সাজি কোই
কোই বাওত ব্রহ্ম বীনা, কপিলা, সুমুদঙ্গ মুকুজ স্বর মণ্ডল মঞ্জীরা
সখীগন গায়ে রাসাল। বাজে ব্রহ্ম তাল, ইন্দ্রতাল, এক তাল, প্রথম
তাল, নাচত থৈথৈ থৈথৈ থৈথৈ দৃগতা ॥

অলং

রাধা প্যারী সহবন মালী সখীগন মণ্ডলী সাজি কোই :
বাঙত ব্রহ্ম বীনা । কুন্সু বুকু লুপ্ত কিংকিনী কিনি কিনি, বাজত
মধুর নি নাদ গতি অতি ললিত ত্রিভঙ্গ, বাঝে ব্রহ্মতাল, ইন্দ্রতাল,
একতাল, প্রথমতাল, নাচত থৈথৈ থৈথৈ থৈথৈ দৃগত ।

মরোল একতাল

নারল নারল নারল প্যারী, নারল সখীগন সঙ্গে আজুরে ।
তুই অঙ্গে পরিমল দশদিশ ব্যাপিত গুনি মন গুন গুন গুণত
ভঙ্গ পুঞ্জ ধাওই ।

তুই মুখ বলমন করে হেরি কত মুরছি অনঙ্গ ॥ ক্র ॥

(তালচল)

খেলত কাণ্ড বৃন্দাবন চন্দ্র, আবির গুলাল (বৃন্দাবন চন্দ্র) হেরি
মুচ্ছিত অনঙ্গ ।

সরল বসন্তে তরু কুল মুকুণ্ডিত । (হেরি) আজু রঙ্গ হোলি
হেলে মেলে খেলে কাণ্ড বর বর জোড়িয়ে ।

অপকম আবের গুলাল লালরি ছায়ে অসমান লালিয়ে ।

ইতটি নন্দ লাল উতটি নারল কিঞ্চোর জোড়ি ২ আজুরঙ্গমে
খেলত হে ।

মাত্রা ৭ । ৩ । ৪ তেওড়া ছন্দ: ক্রত লয়নি তাহা ২।৪ ।

আবির কুমুম মোঠি ভরিয়ে মারত শ্যাম অঙ্গে চায়া খেলে সব
সখীগন আবির বরিস চুরায়ে চন্দন সখী চুরায়ে চন্দন রাই কটুরা
ভরিল, মারত শ্যাম অঙ্গে চায়া ।

আজ খেলে রাই কাফাইরা ১ । সচকিত হইল মুগধ মুরারী
“হালি হালি” করতালি হেরি ব্রহ্ম নারি ।

(চালী)

অরুন মেঘের কাছে অরুন চন্দ্র নাচে নন্দ্র অরুন কাছে ।

অরুন কলেবর অরুন অম্বর অবনিত লোচন পুনঃ পুনঃ চাই ।
অরুন কোকিল গায় অরুন ধ্যুর নাচে ইহ শিব রাম ভাটি ।
আজ কুঞ্জে ছুই খেলা সমাধান, একাসনে বসি আনন্দে কিবা
যুগল চান্দ একাসনে বসি ।

ব্রহ্ম তাল মাত্রা ২৮ । তাহা ১০ ঙাংবম ওবাগী
রাগ শঙ্করাভরন হিল্লোল দেখ গৌরা ব্রহ্ম তাল ।

৩০ । দেখ গৌরা কাঞ্চন নিন্দিত গৌর বর দেহে । হরি সঙ্কীৰ্ত্তণ
মাঝে নাচত গৌর নটবর রাজ ।

বাজে সুতাল প্রবন্ধে, তাধিক দুমি দুগুস্তা ততরী ততরী বাজে
অদ্বৈত যুদ্ধস্থ ভালে। *শ্রীকৃষ্ণ মন্দিরে মঙ্গল সঙ্গীত*

(তালচপ) *অষ্টমী তালচপ*

পৈশ্যালি পৈশ্যালি গৌর বর দেহে । ধন্য গৌর ধরনী যাচা
লোকন অব লোকত হরি কাঞ্চন গৌর দেহে, বিনহি যতন নব
প্রেম রতন সৌ. ঈশ্ব হিন্ধকে যাহা ভর নেহে, নিজ বৃন্দ লীলা
বিল সত, সঙ্কীৰ্ত্তণ গুন গায়বিতত করে শচী নন্দন, হে রাধে
রাধেতি গদ গদ বাচে প্রেম বিভুল গৌর রাজ ।

ত্রিজগত পতিত ঝিলোকি কলাগুরু করুনা রস সার বিগ্রহ ধরে ।

ব্রহ্মজ মাত্রা ২৪ । তাহা ৭ । ঙাংবম ওবা ।

রাগিনী— বিনাবলি কর্ণাতক বিহয়ইরে ব্রহ্ম তাল ।

৩১ । বিহরইরে শচীনন্দন, কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তণ মাঝে প্রেমে গৌরা
ঘন রোদন ।

ভকত নিকর সঙ্গে গাভুত হরিগুন অবিশ্রাম, তাল মালসু
বাজত বাজে যুদ্ধ তাদুমি খিতি খিতি ধাধা, স্বর সারিহি তত্ত্ব
রঙ্গে কৃষ্ণ প্রেম তরায় ।

সুর তরঙ্গিনী তট নবীন গৌরকিঙ্কররে ।

(দুই তাল মচা)

ছন্দ মিত ছন্দ বিন্দরত বিন্দ মন্দয়িত মন্দ প্রহলিত প্রেমধির ।

ওই শচী নন্দনা জগ জন জীবন ।

ব্রহ্মজ

আরে আদৌ যুগ্ম: তথা যুগ্ম: ত্রিতালঞ্চ তথা পরে সপ্ত তাল
ভবেৎ তত্র ২ ব্রহ্ম তালান্তরে শোভা ।

অলং

বাজে ব্রহ্ম তাল ঘন ঘন আয়ে তাহে মৃদঙ্গ করত বন্ধা ।

ব্রজরস পুর গৌর প্রেম ভরা গায়ে কত হরি গুণ গায় ।

তিন তাল মেল ॥

গৌর গুণ মনি প্রেমের পাগল পারা জয় রাধে গোবিন্দ বোলত
ঘন ঘন যে ।

(সেই ভাবে গুনি গুনি)

কাঞ্চন নিন্দিত অঙ্গ পুলকিত

কম্পিত ধর ধর অঙ্গে ॥

(সেই ভাবে ভাবিত)

অলং

ধমুনা পুলিন বনে ব্রজঙ্গনা বিলসই নিত্যনব রঙ্গে ॥

সেই ভাবে ভাবিত

রাধা ভাবে ভাবিত

তাহে অতি বিশ্ব মুকুট মৃদঙ্গ করজত (গরজত) ভাল তাহিৎ
“ধিগিরি” ২ তগর তাদ্ধম দৃমিতা ।

(ছন্দ ওনবা)

(কাঞ্চন নিন্দিত অঙ্গ পুলকিত)

(সেই ভাবে ভাবিত)

দশ কোষ মাত্রা ৭। তাহা ৫। লোহিতাম ওঝা বুলন।

রাগিনী ধানসী গৌরাক্ষ প্রার্থনা।

৩২। হাধা প্রভু নদীয়াচান্দ করুনা নয়ানে চাইগো।

এ সংসার তরাইতে তোমাবিনে নাই কেও।

মোকে করুনা নয়ানে চাও।

হা গৌর হা গৌর প্রভু গুন নিধে।

মিত্র পূরন্দর তনয়ে গৌর সুন্দর।

রুজ গজাধিপ ত্রান কার্ত্তা প্রিয় রামানন্দ প্রানেশ্বর।

অলং

হা গৌরাক্ষ গুন নিধি প্রিয় গদাধর প্রান নাথ।

হাধা প্রভু কৃপাসিন্দু দীন হীন জন বন্ধু।

মখাদা ঢাকে রাখিলে নশু মরোল তাবা যাই।

দশ কোষ মাত্রা ৭। তাহা ৫।

লোহিতাম ওঝা বুলন সিংহ, লৈলাংথেম ওঝা তেয়া সিংহ,
চুংখাম ওঝা খম্বালভৌ সিংহনা, করতাল মরোল, কনজংবম আতয়াইমা
সিংহ। ইশৈ রাগিনী বরারি, যুগল রূপ (দেখ সখী তাল)।

৩৩। দেখ সখী রাধা মাধব প্রেম ৪।

রাধা মাধব এমন পিরিতি কভু দেখ্যা নাই।

অনুকুনে বাঢ়ে নব নব প্রেম।

যোগল মাধুরী হেরী, আমার নয়ন সকল হইলগো।

মরকত মনি মাঝে কনক লতিকা বিরাজ।

মেঘের কূলে যেন বিজুরি খেলে।

আজ কুঞ্জে রাধা মাধব, রাইরস রাজিনী নাগর সজিনী কুঞ্জে
আলো করে।

ইন্দ্রনীলমনি মনি কিয়ৈঘন পুঞ্জ পুঞ্জরে, কাচাকাঞ্চন কমল
বিনিন্দিত বরনক আভা নীলোৎপল চম্পকদাম যৈছে অমূল্যম।

ভ'লু কমলিনী চাদ চকোরিনী মেঘ চাতকিনী পুষ্প ভ্রমরিনী ।
 নিতি নৌতুন গিরিতি দুইজন অহুঙ্কনে বাঢ়ে নব ২ প্রেম ।
 অহুঙ্কনে বাঢ়ে নব নব প্রেম রাধা মাধব ঐছেন লেহ, হাহা মরি ।

অলং

হেম মরকতমনি । দুই রূপ । নির খিৰ । শূলাবনী, কাঞ্চন বরনী
 চমপক বরনী ।

ঐরাধা গোবিন্দ রূপ যেন বিজুরী খেলেরে ।

বৈঠা ভুঘনা । অয়েকপম ওঝা লৈপাকমচা সিংহ ।

৩৪ মদন মনোহর হেদে মরিরে (২)

হেদে মরিরে আহা মরিরে ।

গোরাঙ্গের বরণ আমার (৩)

রূপ ছেরি কিনা হইল মোরে ।

মদন মনোহর মোর ।

(তিন তাল অচোবা)

রসের পিঞ্জর পাশবের তনু, এই ছিল কালিয়া কাহু নইলেকি ।

মন চুরী করে গোঁরা কালিয়া বটেরে নাহিলে কি ।

শ্রীষশোদা স্তন রস পানে গোধন রাখিয়া ছিলেগ ।

ব্রজপুরে মাখন চুরে — মাই বান্ধিয়া ছিলেগ ।

ব্রজের ঘরে ননী চুরে মাই বান্ধিয়া ছিলেগ ।

(তানচপ)

গৌর কালিয়া বটে এইছিল বৃন্দাবন, অন্তরে চিকন কালা
 ত্রিভঙ্গ বাঁলা বাহিরে যে রাধা ভাব গৌর কান্তি ঢাকা ।

পূর্বের ছিল নাম যার গোপীনাথ শ্রীমতি রাধিকা মাধ দিবা ব্রজনী
 স্তথের ভাব প্রেম বিলাসিত বটে গৌর কালিয়া বটের নইলে কি: ।

বিদ্যাধর । হিজম ওঝা লোকনাথ । রাগিনী— মাঘুর
৩৫ । কুবলয় কন্দল কুশুম কলেবর, কালিম কাস্তি কলোল ।
কোমল কেলি কদম্ব করহিত, কুণ্ডল কাস্ত কপোল ।
রাধা রমন রমনী গন মোহন, বৃন্দাবন বনদেব ।
কাটরালাী ভাঙ্গা ।

অভি নব স্বান রসিক নব নাগর নাগরী কুলা সব ।
ব্রজপতি হ্রয়-আনন্দ নন্দন নবঘন বর শ্যাম ।
নন্দিশর পুর ধরনী সুধাকর সুখরিত মোহন বংশং ।
শ্রীদাম সুদাম ২ সুবল সুখ সুন্দর চন্দ্রক চারু অবতংসং ।
কালিয়া দমন গমন জিতি কুঞ্জর কুঞ্জরচিত রতি রঙ্গ ।
গোবিন্দ দাস হৃদয় মনি মন্দির অবি বচন মুকুতি ত্রিভঙ্গ ।

বির বিক্রম মাত্রা ৩০ । তাস্থ ৬ । ওইনাম ওঝা বকুল সিংহ ।

রাগিনী— কোড়া গৌরাজ ভাষি ।

৩৬ । ওই যে দেই আরে নাচত “গৌর বর বর রঙ্গি যারে । ২
ভাল— গৌর অনিয়াছেগে ।

কোন ধাতা আনিয়াছেগ ।

দেখ গৌর প্রেমে ভরা । গৌর বর রঙ্গি যারে । নয়ান জলে
(অশ্রু) যন্ত্র ধারারে । মন্দ মন্দ মুহুহাসি উগয়ে অমৃত রাশি কৃষ্ণ
ঘন গরজন বলত রাধে কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।

(দুই ভাল)

ইঙ্গ তুঙ্গ তরঙ্গ মল্লসাদ গঙ্গা তট প্রাঙ্গনে গৌরাজ নট পুঙ্গব মম
মনোরঙ্গ স্থলাঙ্গ হতা আজ বরি কিয়া নন্দে ।

(সারা) নরলীলা হিত চুষ্ট বঞ্চনে কৃত রাধা, প্রনয় প্রপঞ্চনে
নূহরৌ প্রমিতা সদ্ধ কাঞ্চনে রমতাং মেমতি রুত মাঞ্চনে ।

(মরোল) ঘন ঘন বাজত ভাল বিশাল মধুর ২ ধনিয়ৈ তাষে
বাস্ত বনন বনন বন ভালৈ মৃদঙ্গে ।

তালচপ অমঙ্গুং মরোল কাটা ॥
দেখ শচী নন্দন ভুবন বিমোহন চন্দন চচ্চিত বেশ শ্রীঅঙ্গে বিরাজে ।

বির বিক্রম অনিশ্চবা । ১ শ্রীসিনাম ওবা ২ । অয়েকপম ওবা
৩ লৈমপোকপম ওবা ৪ । হইজোম ওবা ।

চিকুরং বহুলং বিরলং ভ্রমরং
মুহুরং বচনং বিপুলং নয়নং
অধরং মধুরং বদনং মধুরং
চপলং চরিতং জগদা হুবিভোঃ ॥

বির বিক্রম অহমশ্চবা
কুন্দন কাঞ্চন যিনি বর লাবনী
ন্যাগ্রথ পরি মণ্ডল শ্রীঅঙ্গ মোহন,
বর মধু রিম বরন সোহিনী ॥

বির বিক্রম মরিশ্চবা

৩৮ । কুন্দন কাঞ্চন যিনি বর লাবনি ।
ন্যাগ্রথ্যপতি মণ্ডল শ্রীঅঙ্গ মোহন বর মধুরীম বরন শোহনি । ৬৮ ।
মুখ মণ্ডল যিনি শশোধর বিজুরি সানিয়া অমৃত মথিয়া গড়িল
গৌরাজ বদন ।

(ওইযে দেখ গৌরা) রূপের সীমা মাধুর্যা গরিমা মনোরমা ।

ওই শচী নন্দন জগজন মোহন ।

কিবা শোভা গৌর আমার কলেবর “বালকে” ২ বালমল করে ।

যে উপমা কিনা হয় কারে উপমাদিয়ে ।

উপমা নাহিক তার গৌর বর দেহ ।

চরন যোগল কুচি নিন্দিত সর সিঙ্গ নিরুপম করি বস্মিত বরপুজ,
চন্দ্র বিজয় মুখ মণ্ডল পঙ্কজ সদৃশ দৃগঞ্চল ।

(শ্লোক) উপাসিত পাদাম্বুজস্য (মনুরক্ত) মনুরক্ত রুদ্ৰদিভিঃ
 প্রপদ্য পুরুষত্তমং পদমদ ভ্রমাস্ত্যাজিতঃ । সমস্ত নট মণ্ডলী ক্ষুরদ
 ভিষ্ট কক্ষ ক্রমঃ । অচী শূভময়ী প্রভু কুরু যুক্লম মন্দে কৃপা ।
 চৈতন্য চন্দ্র মমহং কুমদ বিকাশ্য বিধেহিনি চিস্তন ভূজ বর্গেঃ ।
 কিপরোধতি মিত্তঃ নৈবিবং বিধুরঃ ।
 পদাম্বুত সদয় পায়য় তুর্গত্তমাং ।
 হে গৌর করুনা নিধে করুনা কুরুময়ী দীন বন্ধু ।
 হে অচী শূভ বর শ্রীবিষভয় হে দেব হরে ॥

গজেন্দ্র গুরু মাত্রা ২৪ । তাছা ৫ । কোম্ব'জম ওয়া অঙাংমচা সিং
 রাগিনী— তুড়ি । গৌরাজ রূপ ভাবি ।
 ৩৯ । ১ । নাচত নট বর গৌরকিঞ্চোর বর রঙ্গিয়া ॥ (ওই গৌরা)
 ২ । অল্পক্ষনে ভাব বিভাবিতা অন্তরে প্রেম সুখনহি । ওই গৌর)
 ৩ । বাজত মধুর যুদজে ঘন করতাল রে ।

অলং

আজবরি কি আনন্দে । বাজে ঘন ঘন তালবে । (কিয়া নন্দে)
 (অখাইবা) যুগলং যুগলং চৈব এক তালঞ্চ তৎপরে,
 শেষঞ্চ যুগ্ম শূন্যঞ্চ গাজেন্দ্র গুরু ভাষিতং ।

তালচপ মাত্রা ৪

নাচত শ্রীগৌরকিঞ্চোর বর রঙ্গিয়া ।
 চম্পক নিন্দিত করতল তালতরে ।
 “শুভরি ২ গৌরা” ঘন ঘন ফুকরই রহল শুভরি পড়ে ধূলিয়া ।
 শ্রীরাধা ভাবে গৌরা রাধার বদন ভেল, রাধা ২ বয়ানক ভাল ।

(রাধা ভাবে গৌরা) (মেলকুপ অথুবা)

সবই গাওত সবই নাচত সবই আনন্দ ধরিয়া ।
 (অলং) ভাবেকল্লিত লুঠত বিগত গৌরাজ কান্দিয়া' ।

তিন তাল (মেল) চালি তিন তাল মাত্রা ৮ ।

ওই যে গৌরা নাচে প্রেমে বিনোদিয়া ।

(অলং) ভাবে নিধি গৌরারে গদ গদ গদরে ।

বিরদশক মাত্রা ২৪ । তাস্থা ৮ ।

পুং থুস্বাং গঙ্গা অচংবা, ইঠৈশনা চিংসুবম মোনো সিংহ ।
কোবৈক অমদনা অখাম ওঝানা পুংসু ইঠৈশসু ওঝাগী ওইনা ইরমই ।
রাগিনী—গুঞ্জরী ।

গৌরচন্দ্র বিরদশক তাল । তিন তাল অচৌবা ।

৪০ । জয়তি শচীর ছলাল হরি পতিত অধম তারন করে ।

আপনা ভাতি ভূবন ভরি বিলায়ে করুনা ময় ।

কনক কমল প্রফুল মুখ নিরখি নয়ন যোগল সুখ ।

যুবতী উনমতি নাধরে বুক নিলয়ে নিমিখচয় ।

বিরদশকা

একতালং তথা গুন্যং ক্রমেণাপি ত্রিধাভবেৎ ।

যুগলং যুগলং পশ্চাৎ বিরদশকং সং উচ্যেতে ।

বিরদশক তাল

ননয়ন অশ্রুজ যোগল ধারা আমার নদীয়া প্রবাল পারা আমার
নদীয়া চান্দ ।

পরিষর বুক বাহিয়া ভোরা পটলে প্লাবিত ক্ষিতি ।

নাভি সরুবরে অমিয়া পরে নব নব তনু রুহ অকুর ।

আতসি কুসুম গরব ছর কাল বাল ব্যাল জিতি ।

তালচপ ॥

অশেষ অমর অনন্ত আদি সনকাদি ঋষি মহেশ নিধি ।

প্রলহাদ নারদ যতেক সিদ্ধি মহিমা নাহিক জানে আমার নদেচান্দ
সেপই জগৎ সদয় হইয়া । নদের চান্দের গুনকে কহিতে পারে ।

লভ্যম অধম না বিচারি ।

কো বেতি কৃষ্ণ চরিতং পরমা ভ্রান্তং শোষণশূজ ভব ভবেশ্র
যুগরি বৃন্দং ।

রাধাক সং মিলিতং গৌর হরি চরিতং ২ কো বেতি কিং পুনর
গাঢ় সুদ্র সমুদ্রে । অলং

আমার গৌরগুন কে কহিতে পারে ।

অখিল জীষের গুরু প্রেম ভক্তি কর তরু ।

সদয় সদয় দীন দয়াময় তার সাক্ষি যোগাই মাধই ।

ঝরি মচা

গৌর দয়াময় হরি যাগে যাগে অবতার, পতিত উদ্ধার লাগি,
অখিল প্রতাপ নিমোহন বরি । তন, বা, ৭

অকিঞ্চন চিন্তামনি গৌর দয়াময় ।

বলিকে ছলিতে হইল বামন ওইপদ নিবে সাগর বংশ উদ্ধারি ।

সপ্ত তাল মাত্রা ২০ । তাল ৭ । ওঝা স্মৃতি চন্দ্রহাস

রাগিনী - ঘুঙরি । সপ্ত তাল ।

৪১ । পছ পতিত পাবন নাম । পাপি পুরল পৃথিবী পরি সর
পেখি পরম দয়ালু ।

প্রেম পরি পুন' পয়োনিধি প্রকট নিতত নিকট প্রেম সিকু
উঠলিলে গো ।

পশুপ শ্রিয়সি শিরিতি পর বশ প্রনয় পিয়ুস ধামা ।

হরি সঙ্কীৰ্ত্তণ রস সঙ্গে মধুর সুদঙ্গ বাজে তাতা ঠৈয়া তাঠৈয়া
উষ তট দৃমি খতি ধিলাঙ্গ ধাধা ॥

তালচপ ।

প্রনত পালক পদবি পালয় পুরল পরি কর মেলি ।

প্রচুর পাতকি পাপ পরি হরি পাদ পরমিত কেলি ।

পুজই পদ্মপতি পরম আসন পাদ পঙ্কজ দ্বন্দে ।
পরপঞ্চ পথে পরি পেখিন পেখলু জগদানন্দ আছে ।

ঝরি মচা ।

গৌর দয়াময় হরি যোগে যোগে অবতার পতিত উদ্ধার লাগি । অখিল
প্রতাপ বিমোচন করি । অকিঞ্চন চিন্তামনি গৌর দয়াময় । তন ঋ ৭
ঋ ৭ । তা, না, না, । বলিকে ছলিতে হইল বামন ওইপদ নিয়ে
সগর বংশ উদ্ধারি । হাই । হে কৃষ্ণ দাসরে উদ্ধার করিবে জগতে
রহিবে খ্যাতি ।

বিষ্ণু তাল মাত্রা ৩৬ । তাহা ১২ । ওবা চন্দ্রসহাস রাজ কুমার ।

৪২ । হাহা প্রভু গৌরহে কাম ক্রোধ সপ মোরে ।

কাল ২ নয় দংশ করয়ে এই বিষেতনু ছর ।

ছবাসনাধি ব্যাধি নিরবধি উঠয়ে হৃদয় মোরে ।

মোর সম পতিত নাই ত্রিভুবনে দেখি চাই ।

গৌর দয়ানিধে হে প্রেম বারি ২ নিধে ।

(মূল) এভব সাগরে তরঙ্গ মাঝারে পড়ি রাছি সব কর্ম ফলে ।

মদগর্ভ নক চক্রে মহা বক্রে বিস্তারিয়া গিলে । হাহা গৌর হরি
কৃপা দৃষ্টি করি ভব সিন্ধু কর পার ।

দেখ ত্রিভুবনে আশ্রয় সমান পাতকি নাহিক আশ্র । পুষ্ক
কতশত পাপি উদ্ধারিলেন । হরি বিক্র যাত । হে কৃষ্ণ দাসের
উদ্ধার করিল জগতে রহিয়ে খ্যাতি ।

পঞ্চম তাল মাত্রা ১৮ । তাহা ৫ ।

স্বাধরা বড়াচাওবা, স্বাধরা যাইকুল লাকপা ।

রাগ—মল্লার পঞ্চম তাল

৪৩ । চিকুর বিচিত্র চকর বিশ্বর ধরনী সুখল জগন বৃন্দ ।

স্কন্ধচী বিচিত্র বিকট কমল, বিমল রজনী রমন মথর ।
কিরন দমিত তমির বিশর, কুমুদ দয়িত বীজয় বদন ।

(তালচপ)

মখাগী ইশৈ অসি মথকী মনুংদা শকথিগনি ।
নয়ন চলন জনিত মদন করুনা নয়ানে বিহগু বিতর দেব ।
কিরন দমিত তিমির বিশর কুমদ দয়িত বীজয় বদন :
নারদ গজিত মহিমা মন্দিত মকর কুণ্ডল মদন ধন্দ ।

অলং

শিবাদি বন্দিত চরন কমল যুবতী মোহন ভুবন মণ্ডিত ।
(হাহা নরি) হাহা মরি মরি (মরি) বন্য মনোহর মল্লিকা রঞ্জিতহে ।
(কিবা রূপের শোভা) মরি শোভা বালা যাইরে ।

তিন তাল মেল

মিশ্র পুরন্দর হৃদবে নন্দন কল্পিত নাম কৃপয় মহিমা ।
কলি বারন কারন নীল নন্দিত সজ্জিত চাক্র শীল । হেদয়া
নিধে । হা শচী নন্দন ।

কোকিল প্রিয়ত ল শাত্রা ৩৬ । তান্তা ৬ খোদাম মদন,
সোবাম লাভা পুরেল, হংনাইবা ধন, তখনে তোলেন, হাওজৌ ।

রাগ— মাধবী গৌরাক্ষ ভাবি ।

৪৪ । দেখ গৌর নট রাজ রসিক ভকত মাঝে নটতি নটতি
মারজে ।

তপত কাঞ্চন তনু কদম্ব কিশোর যনু পুলক পুরল গৌর অঙ্গে ।
সকল ভকতগন করে হরি সঙ্কীৰ্ত্তণ হরষিত কার করতাল ।
অবধূত বর রঙ্গে প্রিয়গদাধর সঙ্গে নাচত শ্রীগৌর বনমালী ।
খঞ্জন গতি গঞ্জন চরন যোগ চালন জগ জন জনি ত রসাল ।

তালচপ

নাচত গৌরা ভুবন মনোহর বন নন হুপুর বাজে চঞ্চল কুণ্ডল
ললিত কপোল ঝলমল ভূষণ রাজে । কিয়া নন্দে ।

খোজিগ জাং জাং ধিগিরি ধিগিরি ধিগি কত কত তাল মৃদঙ্গে
 ধাকিটি তক ধুম কিটিতক ধিমি ধিমি বাজত রঙ্গে, কিয়া নন্দে ।
 কত আনন্দে । কত মন্ত আনন্দে । যেমি নাচে তেমনি বাজে ।
 উর পরোদোলে মালতী মালা রঙ্গয়তি ক্লিকিনী জ্বালা কিবা শোভা ।
 মালের বালা লইয়া মরি । মালাদোলে যুবতী হৃদয় যেমি দোলে ।
 উহার বালা লইয়া মরি । কোন ধনী গাধিয়াছে মালা ।
 শ্রীমুখ কমল হরি ২ বলি । পদতল তাল সূতাল কিবা শোভা ।
 ভূজ যুগ তুলি গৌর নাচে ধীরে ধীরে ।
 হরি বলি অবিশ্রাম ধারা বহে অবিরাম ।
 ভিগল কনক ওই দেহ নয়ানের নীরে ।
 চন্দ্রকির্তি অমৃগত, তাহা হেরি অবিরত শুরচন্দ্র অমৃদিনে হয় ।
 নাচত গৌরা ভুবন মনোর বন নন হুপুর বাজে চঞ্চল কুণ্ডল
 ললিত কপোল বাল মল ভুবন রাজে ।
 অদ্বৈত করত রঙ্গে মৃচ্ছমধুর মৃদঙ্গে বাজত কোকিল শ্রিয়তাল ।
 মকরন্দ তাল । সকল ভকত গন করি হরি সঙ্কীৰ্ত্তন ।

রুদ্র তাল মাত্রা ২৮ । তান্বা ১১ ।

ওঝা ঠাকুর কাছাই লক্ষ্মী যুমনাম চাওবহন অমু ওঝা ।
 রাগ— বসন্ত, রাধা গোবিন্দ বসন্ত খেল । তিন তাল মচা ।
 ৪৫ । নব বৃন্দাবন নবীন লতাগন নব নব বিকশিত ফুলরে ।
 নবীন বসন্তে নবীন মলয়া নিল মাতল নব অলি কুলয়ে ।

আরে বিহরই নাওল কিঞ্ছোর ।

প্রতি কাননে কুসুমিত গন্ধে, অমোদিত কোকিলের নাদ ।
 তাহে খেলত আবির উড়াওত রাধা গোবিন্দ বসন্ত বিহার ।

রুদ্র তাল

আজ হোরি খেলে মোহন রাধা গৌরি ।
 একেএক মারত আবির কুসুম ভরি ২ জোরি ।

তালচপ

জামা পাগঠৈয়ং মুহুরিহ সদা শ্রীমদ্বিধ নর্তন ।

(ছই পাঠ) ধিং ধিং ধো ধো কিরিতি কিরিতি ধাং, দ্বিধিধিমি ।

ধা ধা ধোং ধোং চঙ লঙ লিঙা লঙ লিঙা লঙ লিঙনা তা তুং কুতু
কুতু গুং গুরু জাং জাং গুরু জাং গুরু জাং ।

চার তাল মচা

স্তা তা তাথৈ দৃগি ২ গথৈ দৃম তাথৈ দৃম তাথৈ ধা (ও কিয়ারে) ।

(অলং) একি ভাল বাজের ।

রুদ্র তাল

থৈয়া থৈয়া ও কি ভাল বাজেরে । তাতা থৈয়া তাত থৈয়া
থৈয়া থৈয়া ও কি ভাল বাজেরে ।

বিশা থিকা খোল বাজায় ২ ।

ধা কিটি তক ধুম কিটি তক, থৈয়া থৈয়া ওকি ভাল বাজেরে ।
ধাকিটি তক ধুম কিটি তক ধিলাজ ব'জে ।

(মূল) ধুনন পারি নট তিনি গোদন নৃত্য মান জযস্তা ওকি যারে ।

নান তাল ক্রম বসন্তয়া চলয় শ্রীপদাজে । কৃষ্ণ শ্রীমান মুহুরিহ
সমান গত্যা তা নৃ: সমখ্যান, নানা তাল ।

তানুম তাল যেল মতেক মাত্রা ৭ । তাছা ২ । ওঝা ঠাকুর কহাই শম্মা

রাগ— তানুম তাল

৪৭ । তানুম দেৱেনা দুমতা দুমতা দুমতা নমন সা রি গ ম প ধ নী,
স রি গ ম ঐ বিনা শব্দে বাজে ২ ওই তানুম ধেরে না ।

২ । অললি ২ ললিলা লিলা দৃম তা গতি তনুম অতনুম “তানা
দেৱেনা” (৩) ওতই দারে দারে দিসারে দিসারে তানুম ।

৩ । তাথিয়া খিতিধা তা কুতি থৈ থৈ দৃমতা, “তাতাথৈ” (২)

“তাগ্রুগ্রু” ২ (২) মমরিশব্দ বাজে ঐ মমরি শব্দ বাজে ঐ তাগ্রু ম
দেরেনা । ধিলাং তা মন হুট্টা “না দেরে না” ট (৩) ওতই দায়ে ২ ।

তালচপ

সপ্ত সুর ভিন্নগ্রাছ ছয় রাগ ছত্রিশ রাগিনী মিলি গায় ব্রজ রমণী ।

সা রি গ মা প ধ মি সা ॥

বাইশ অলাপ সু তাল উন পঞ্চাশ একুইশ মুচ্ছনা গ ধ প ব্রজ
রমণী

মল্লার কন্ন’টি নট কেদার ২ কামোদ ভৈরবী দেশগন্ধার ।

বসন্ত মালব রাম কেলি, সু, গুঞ্জরী, গৌরী গন্ধারী ।

ভুড়ি আশ্বাবরী ॥

বিনাবলি মোরহাটা, মঙ্গল, গুঞ্জরী ।

দেশ বরারি শু পঠ মঞ্জুরী, মাধবী কোশিকি পালি ললিত সিন্ধু রাগ ।

এতয় রাগিনী গান করে মনোহারি ।

ধাকিটি তক ধুম কিটি তক থৈয়া ২ তা ত থৈয়া তা ২ । উষতট
থুঙ্গ থুঙ্গ কত থৈ থৈ বাজত মধুর গাওত বহু ভাতি ।

উ যত যত যত থো দৃগ দৃগ দৃগ ধেনা । ধিক ধিক কিটি তক
থন্ন ধা, ধা ধা ধা ধা নেং খিতি থোং কিটি নংদে কিটি তংক্রাং
দৃমি দৃমি ডাকিটি থোং কিটি নেং কিটি দে দে কেটেধা ।

রাই করে ধরি “পকর” ২ জোরি তানি তানি অঙ্গ ভজিয়া ।

মখা অসিদি (নব নব বৃন্দা) অহ্নশু (সঙ্গে ব্রজকনা) ওইরবশু
অম তাবা রাই ।

ষোল তাল মাত্রা ৫৪ । তাছা ১৬ ।

মুমনাম ওঝা চাওবহন অমুসিং, ঙাংবম ওঝা ।

রাগ—মল্লার গৌরচন্দ্র ভাবি ।

৪৭ । দেখ গৌর নাচে গৌর বিজ রাজ কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝে ভকত
নক্সত্র বৃন্দ করি সঙ্গে ।

রূপক তাল

শ্রীবাস গুনগায় ফিরে অবধূত রাই কোই বাজে মধুর মৃদঙ্গে হরি
সঙ্কীৰ্ত্তণ মাঝে মাঝে গৌর নাচে।

(অলং) বামে শ্রিয় গদাধর হেরি গৌর হাসে নয়ন তরঙ্গ।
আজু বরি কি আনন্দে।

নৃত্যতি গৌর হরি প্রেমানন্দে ভাসে। আনন্দের সীমা নাই।

তালচপ

কোই কোই সু স্বর গায়, কোই কোই যন্ত্র বাজায় কোই
ভুজ তুলি হরি হরি বোল, বন ২ বননননননা ঘন ২ ঘন কর তাল।

কৃষ্ণ হরি সঙ্কীৰ্ত্তণ হরি ধনিয়ে সুর নর ংমুগিন হরিগুন
গায়ে সর্গ মর্ত পাতাল ত্রিভুবন হরি ধ্বনিয়ে।

চৌ তাল

কিচিত্ত গৌরাজ শোভা দেখি পাসর না যায়।

ভুলিল আমার মন নাদেখি উপমা তায়।

কিবা অপরূপ বেশ, লাবন্য নাহিক শেষ।

(মরোল)

লাজ কুল মান তেজি দাসী হইতাম মনে চায়।

প্রান হবিয়া নিলে কিসেহে অবলা বাল।

জলধিমান মাত্রা ১৬। তান্ধা ৩।

খোকচোম ওঝা মুক্তা সিং অমসুং সখরা বড়া, যাইস্কুল লাকপা।

তাল অসি ঐনা তাজবনা স্নাখরা চন্দ্রহাসগী।

রাগ—বৈরাগী, গৌরাজ ভাবি, জলধি মাল তাল।

৪৮। নাচে পছ রসিক রসিক সুজান

(কার গুনে ধর বৈদ্য রূপ কাল)

আবেশে অবশ অঙ্গ ধীরে ধীরে চলে।

ভাবে ভরে জর

আখি নাহি মেলি।

ভাবে ভরে অঙ্গ

পুলকিত ঘন ঘন হরিবল।

এক তাল মাত্রা ৪ ।

পুরুষ চরিত যত শিরিতি কাহিনী ।
 শুনি পহ মুচ্ছিত লুটায়ের বরনৌ ।
 পতিত হেরিয়া কান্দে নাহি বাঞ্ছে থির ।
 কত শত ধারা বহে নয়ানের নীর ।
 লুটিয়া ২ গৌরহরি ২ বলি আমার ।
 তই নয়ানে কুলবতী মন ঝুরে ।
 হাহা মরি মরি হাই হাই ।
 পুলক মণ্ডিত কিবা ভুজ যুগ গৌর আমার ।
 তইটি আধি ঝুরিয়া কান্দেবনে পশু পক্ষি ।
 কার ভাবে গৃহ বাসি ছাড়ি গৃহ লুখ ।
 বল রাম দাস এক বলে বিমুখ ।

চারি তাল মচা মাত্রা ১৪ । তাল্লা ৪ ।

চারি তাল মচা ওঝা অঝুং সিগিনি হাইনা লৈ ।
 রাগ — ইমনী, নিত্যায় পদ (তাল নিত্যায়টান্দ)

৪৯ । নিত্যাই চান্দরে আমার প্রেম রস নিধি, নিত্যায় চরণ
 ভজিলে মনোরথ সিদ্ধিরে ।

হুল্লভ স্বকথাম পাবে শ্রীরাধা শ্যাম ।

নিত্যায় বর দয়াময় ২ যেভঙেরে তার। হয়ে সখ জ্বালা ছরে যাবে ।

নিত্যায় নিজগুনে ২ নিষ্ঠুর নিষ্ঠার আর নিত্যায় ।

(অলং) “যুগে ২ চিন্তামনি ।” আবাল বৃদ্ধা ওচশালে, নারি পুরুষ

(মরোল) গৌর প্রেমে উনমত চলতহি খলত ক্ষেনে ২ অবনি লুটাই
 পুনঃ উঠি ভুজ তুলি হাগৌর হাগৌর বলি হা চৈতন্য ২ বলি গৌর
 প্রেমে জগত বিলাস ।

গঙ্গাট রঙ্গ নিজগন সঙ্গ, প্রমুদিত হাস মধু কর ভাষ, সুখ চাক
 ধামজিত রূপ কাম, লংকর বন্দিত পশুপত মস্তক

নারি পুরুষ হরি নামে তরল ওই উদ্ধার । তরনী অবলম্বন, হরি নামে তরি নিত্যই কাণ্ডারী । নিত্যায় পার কররে, (ভবসিন্ধু) নিত্যায় পার করি ।

নিত্যায়চান্দ কাণ্ডারি হয়ছে । ওকি যাবে রে তব সিন্ধু পার হরিনাম তরল ওই উদ্ধার । তরনী অবলম্বন ।

হরি নামেতরি নিত্যায় কাণ্ডারি । রাধা নামে বাড়াগুলি দিয়াছে । হরি বোল ২ হরি বোল মন নিজ বাই তুলিদিয়া । যোগাই মাধাই পাপি ছিল হরি নামে তরিয়া গেল ।

যোগাই বলে মাধাই ভাই প্রভু সঙ্গে যাব আমি । আর খেয়ে প্রেম যাচি এমন দয়াল কোথা রাখে । অঙ্ক আর্ক যত ছিল হরি নামে তরিয়া গেল ।

রূপক মাত্রা ৬ । তাহা ২ ।

রাগিনী - বিনাবলী গৌরাজ প্রার্থনা ।

৫০ । মমক্ষুরতু বিধু হৃদয় শচী হৃদয়া নন্দন ।

করুণাময় বিপুলায়ত শ্রীভুজ বৃগ সুন্দর ।

যমুনা কুল সহযুবতী খেলিত নন্দ নন্দন ।

রাধা কৃষ্ণ এক মুক্তি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম ।

রাধা কৃষ্ণ নাম ধরি বৃন্দাবন বিলাসি ।

ব্রজে শ্রীরাধিকা সহজ রাস বিহারী ।

যমুনা পুলিন গোচারণ রঙ্গে ।

কলিমদ ভঞ্জন নিজ নাম গুনে কীর্ত্তন নিজগুণ সাধন হীনে প্রেম বিসিদ্ধ কৃপয়া কর কর মধুর বিহার । আরে নিজদাস্যং, গদাধর প্রাণাহে ।

(ভালচপ)

যমুনা কুল সহ যুবতী খেলিত নন্দ নন্দন ।

নর্ত্তন রঙ্গে হেড়িয়ে, য রস মতি ।

ব্রজের তাব তরঙ্গে বিঘূর্ণিত অঙ্গে ।

অহনিষি প্রেম ঝুরে ২ অবিরল, ভাবনিষি গৌর আমার । তরুণতা
পশু পক্ষি ঝুরি ২ কান্দেরে । গৌর ভাবা বেশে ঝুরি ২ ।

রূপক মাত্রা ৬ । ভাঙ্গা ২ । অখাম ওঝা রসানন্দ ।
রাগিনী ভুড়ি—নর সিংহ মহারাজগী রচনা । প্রার্থনা যেন তানচপ
৫১ । ভ্রমতি যাচে জন্মদাতা ভ্রমহং প্রেতি জন্মদাস্তাং ॥
হে কলা নিধে বিভুষন দেহিমে তবচরন সরোজ তলং ।
সম্প্রতি তব বিরহে হৃৎখ সন্ততি ভবতি ভক্ত পদং ।
চরন রচিত প্রনিপত্য গুরুদেব শৃঙ্গুমম গদ গদ ।
নারদ বিধি শংকরে অবিরত মহর্নিশং সদাগিয় মানং ।
প্রাপয় শ্রীগুরুদেব মধুর তরমপি নরসিংহ নাম ।
পুনরপি মামুররি কুরুহে কৃপয় ভক্তি সিদ্ধান্ত পরং ।

(রূপক সরোজ ভোগদবা)

পুনরপি মামুররি কুরুত কৃপয় ভক্তি সিদ্ধান্তপরং । নারদ বিধি
শংকবে অবিরত মহর্নিশং সদাগিয় মানং । চরন রচিত প্রনিপত্য গুরু
দেব শৃঙ্গুমম গদগদ । সম্প্রতি তববিরহে হৃৎখ সন্ততি ভবতি ভক্তপদং ।
প্রাপয় শ্রীগুরু দেব মধুর তরমপি নরসিংহ নাম । পুন-
রপি মা মুররি কুরুত কৃপয় ভক্তি সিদ্ধান্ত পরং । শ্রীগুরু সদয় দীনে
করনয়া দেহি পার্যং পদাঙ্গে । শ্রীগুরুদেব মধুর তরমপি দেহিমে ২
তব চরনং । চরন রচিত প্রনি পত্য গুরুদেব শৃঙ্গুমম গদগদ ।
কৃপয় ভক্তি সিদ্ধান্ত পরং ।

রূপক মাত্রা ৫ । ভাঙ্গা ২ । নোংমাইধেম ওঝা চাইগোই ।

রাগিনী—বৈরাগী । গৌরাজ প্রার্থনা ।

৫২ । হাহা প্রভু শচী স্নাত ডুমা বিনে আর কেও জানেনা ।
জীবনে মরনে গতি আর কেও জানেনা ২ ।

জীবনে মরনে আর নাহি গতি ২ অগতির গতি তুমি প্রান
পতি কেও জানেনা।

ভবদাষ কোন কালি কল্পস পাপ ভার এতাল বিনা শন কারণ স্বাম।
তবপাদ ভক্তি দেহিমে। তুমি রাধা নাম শ্রীনন্দের ভুবন সখা
বাসলাদি প্রেম পর চার।

এবে নদেপুর প্রেম কল্লতরু দীন হীন জনের বন্ধু।

কেবল আমার প্রান পতি।

গৌর তোমা বলি প্রান গত কালে দেহ প্রানেধর।

হেদেব হেদয়িত হে ভুবনৈক্য বন্ধু।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রানগো তবযোগল চরণ আমার মাথে তুলি দেহ মোরে।

মুঞ্জিহেন অনাথ হইল তোমাবিনে গতি।

(তালচপ)

কস্মাৎ নিম্নিত কোটা কোটি বদন শ্রীমুখেন শত বিম'যি কৃত
কোটি কোটি সর ছমিল ভূষ'র সবি। ঔদাৰ্ঘ্যেন ৫ কোটি কোটি জহু
সং ভৈগ্যে পদং ধ্যয়াতি।

(শ্লোক) ক্ষুটং কনক কেতকী কোমল কেশ যাক্ষে শরৎ
শশো ধর সত মদবি রসি রম্যা নলে। ক্ষুরং সুরত রঙ্গিনী
ভত বিহার শিলে প্রভো মমাস্ত রতি রুতমা ভগবত গৌর চন্দ্রা নিশং।

হা শচী নন্দন স্মরনং যামি হে দীন বন্ধু।

রঙ্গনী প্রিয় ভূজ কদ নন্দ'নরা ২ বদনা মৃত কর সুমন জন চয়
সুমনাচ্ছিত জয় দেব।

তিন তাল অচৌবা সাত্তা ৮ তান্বা ৩। ওঝা ঠাকুর পুজারিহন।

রাগ—দেশকরী কামোদ, কৃষ্ণরাগাঙ্ক রাগ (উজ্জ্বর হার)

৫৩। উজোর হার শীত বসন ধর (সখীরে সখীরে) সখীরে (৩)
সখীরে ৪। হারের বালা লইয়া মরিগো।

কোন ধনী বিরল পাইয়া গাথিয়া ছিলগো।

সেই মালা যেমি গলা ভেমনি আলাপো।
সখিরে শ্যামের গালার হার।
তাতে আমার প্রান নিলেগ।

চারিতাল অচোবা মাত্রা ১৪। তাহা ৪।
ভালেহি চন্দন বিন্দু।

(অঙ্গ) কাল অঙ্গে তিলক (এতই সাজে) এই ব্রজের মাঝে
তিলক কেনা পারে। তা লেহি চন্দন বিন্দু।
চন্দন বিন্দু কে সাজাইল। কপাল মূলে বল মল করে।

তাল লোফ। মাত্রা ৭।

মিলিত বলাকিনী তরিত জরিত ঘন সখী ৩। উপরে উজোর
ইন্দু (নাগরের) ২ শ্যাম নাগরের। মেঘের কূলে যেন চান্দ্রের উয়দ।
যেন বর্ক পতি কাল মেঘের কূলে।
যেমন মেঘের রূপ দেখে চান্দ্র মেঘে মাথা মাখিল।
পাখির র পা খা কি এতই শোভা।
বাকা ২ করে ময়ুর চন্দ্রিকা দিয়েছে। মন চুরি করোগে। সেইত
চুড়া নয় ২ শ্যামের চুড়া কেবল রমনী মন চুড়াইগো।

উজ্জর হার (অনিগুবা)

রস বিপ্রলদ্ধা রাগ— কামোদ।

৫৪। পুনমিক চান্দ্র কাণ্ড মুখ মণ্ডল।
শরদ চান্দ্র কি সার গুনি।
হাই রূপের আগে।
কন্দল প্রবন বিনাস।
সখী নাদোলাতে কুণ্ডল আগ্নি দোলে।
রূপের গুনে বল মল করে।

সখী বুঝতী হৃদয় যেহি দোলে ।
সেই রূপ গুনি গুনি দিগুন জলেগ ।

ভান্ধা দাস, পোৎলংবম শ্রীযুক্ত ওঝা বকুল সিংহদেবী কংজবা ।

অনু রাগ

কিনা জ্বালা হইল সোইগো কাল কাহুর পিরিতি । কিনা জ্বালা ।
৪ । শ্যাম ভাষি ২ শ্যাম ভাষি ২ । আমার পাঙ্ক ধোইসে গেলগো ।
বলোঁরৈ সখী আর আমি কোদিন বাচগো । সুঙঙরিতে প্রানগো
আমারগো কাম্পে দিবা রাত্রিগো কিনা জ্বালা ।

কিনা জ্বালাগী মধা অনিকপা তাবা ।

প্রিয় সখীয়ে বন্ধু প্রেমানলে আমার প্রান বাহি রাই । হেদে
সখী ললিতে যার প্রেমে দিগুন ২ জ্বালা । ব্রজের মাঝে অভায়
গিনি রাধা হামু এককিনি । সুনগো সজনী হামু ছব্বলিনী । দাবা
নল মধ্য যেন কুরঙ্গিনী বালা । অবলার জাতি পরাণ কিগতি দিক ২
নারির জনম কুনবিধি সিরি ভিলে ।

তিন তাল অচৌবা মাত্রা ৮ । তাস্তা ৩ ।

রাগিনী—বৈরাগী, নিত্যার পদ বলমরে তাল ।

৫৫ । দেখ আরে চৈতন্য আমার নিত্যানন্দ প্রানরে ।

নিত্যানন্দ প্রানরে গদাধর প্রানরে ।

হুই তাল মচা

চৈতন্য পাইবারে লাগি তোর নিত্যাই ভজরে ।

রে: রে: মুঢ় ভোমরা সব গৌর পাবে যদি তোর নিত্যাই ভজরে ।

নিত্যাই ভজ (২) নিত্যাই ভজরে ।

যজ্ঞদান তীর্থ স্নান সব অকারণ ।

যেজন ভজিবে নিত্যানন্দ, গৌর পাবে চরনার ।

বলমরে নিত্যাই পাব কি সাধনে ।

চারি ভাল মচা

অতুল চরণ ছায়া পাইয়া জুরাইবে কতদিন ।

কল্পরি চন্দন সুদিত পাইয়া লাগাইবে নিত্যাই অঙ্গে ।

ছই ভাল মচা

নিত্যাই বলনারে ঐ চান্দ বদনে হরিবল খঞ্জন নয়ন যুগ সুর-
ধনী ধারা ।

জয়দিক কাটা

নাহিজানে দিবানিশি, প্রেমে মত্তরারি নিত্যায় । ভূজ যোগ তুলি
নাচে ধিরে ধিরে । প্রেম মত্ত হরি হরি বলই । জীবের লাগিয়া
নিত্যায় প্রেম বন্ধ্যা ভাষায়ে অবনি । পইঁরে নিত্যায় নয়ান জলে
যেন মুক্তা মালা ছিড়ি ১ পড়ে ।

তিন ভাল অচোবা মাত্রা ৮ । তাহা ৩ । শোরংখাইবম ওঝা সাজৌবী ।

মেল ভূনা

রাগিনী — আশ্বাবরী । গৌরাজ রূপ ।

৫৬ । দেখরে সুন্দর শচীর নন্দন ।

আজানু লস্কিত ভূজ ভূজ বাহ সুবলনা ।

মায়া মণ্ড হাতি (ওগো) ভাতি গতি ২ চলন ।

কিহে মালতির মালা গৌর গলে ২ দোলন ।

মেল ভূষনা

কিহে মালতির মালা গৌর গলে দোলনা ।

মালের বাল। লইয়া মরিগো ।

গৌর গলে মালা দোলগো ।

কোন বিনোদিনী গাঠিয়া ছিলগো, জিভুবনে আর দেখি নাই ।

এমন মালা ভুবন বিজয়ি মালা ॥

গৌরগমন দেখি গজরাজ বনেগেল গো ॥

বনে গেল গো ২ গমন দেখি লাঞ্জে লুকা রাহে গো ॥

গজরাজ দর্শ' গেলগো ॥

ডাখেলাগি ২ মন ফিরে থাকেগো ॥

তিন তাল অচৌবা মাত্রা ৮। তান্ধা ৩।

রাগ—শ্রীরাগ, গন্ধ চন্দন

৫৭। জয় জয় শ্রীশচীনন্দন গৌর ২, আজুক শ্রীবাস ব সরে অধিবাস,
সনক সনন্দন চিন্তচৌর ॥

এক তাল— দুই তাল মচা

সজ্জহি অবধুত ২ কলেবর বর কীর্তন নট শালি ॥

গায়ত শাস্তিপুর পুরন্দর ভাষক ২ ভকত সবমেলি চন্দন মনোহর,
হরখি কুশুম যত যতনহি দেয়ত সঙ্গ ॥

ধূপদীপাবলী বলিতগন্ধ স্তমল পুজিত গৌরঅঙ্গ ॥

খোল করতাল তাল সারিগম গমপ পঞ্চনী স্বর গায় ॥

রাই কহে প্রেমহি মাহিভরি প্রেমেকুঞ্জভর তরমাপতি হির লারে ॥

তিন তাল অচৌবা মাত্রা ৮। তান্ধা ৩।

রাগ—মল্লার। সন্তোগ।

৫৮। আনহলে আন পথে গমন করল হুই সখীগন বৈঠল কুঞ্জে।

সরস রসাল নবীন নব মঞ্জরী। বিক সিত ফল ফুলে পুঞ্জে।

রাই কাহু দুইজন মিলন ভেল।

রসময় রসিক রমনী রস শেখর, বহুবিধ কৌতুক বেল।

মদন মহোদধি নিমগন দুই জন ভুঞ্জে ভুঞ্জে বহুদন হন।

তরুন তমালে কিয়ে, কনক লতাঝলি, নব জলধরে জহু কিয়ে

ঝাপল চন্দ।

দূঢ় পরি রন্তনে নিমগন হুইক মন, ঘাম বিন্দু বিন্দু মুখ সুন্দর জ্যোতি।

গোবিন্দ দাস পই রতি রণ পুজিত, নব জলধরে যৈছে বিধারল মোতি।

(অলং) ৭ ললিত রাগ, ললিত অসাম।

তিনতাল অচৌবা মাত্রা ৮। তাল ৩। নোংরাইধেম ওবা। অবুংহনসী

রাগ—শ্রীরাগ গৌরচন্দ্র (এগৌরা)।

৫৯। এগৌর করুনা সিদ্ধ ২ অবতার।

অকিঞ্চন প্রান বন্ধু।

মানব ছল্লভ প্রেম যাচিতে যাচিতে।

গৌর বর দয়া ময়।

নিজগুন গাথি নাম চিন্তামনিহে জগতে পড়াইলি হার।

কেবল করুনা অবতার, এমন দয়াময় কভু দেখি নাই।

নারি পুরুষ নাহি বিচারিয়ে।

আমার খচী ছললিয়ে।

তিন তাল দশ কোষ মাত্রা ৭। তাল ৫। ওবা ভোলচৌ শম্মী।

রাগিনী—এমনি, তুড়ি বসন্ত, আটালিকা দর্শনে সখ্যাক্তি ঘন বারি।

৬০। ঘন বারি বরিষত লোচনে।

নীল নিরদ ও মুখ সুন্দর নিরখি নন্দকি নন্দনে।

কাপসি থর থর মদন জর জর, নয়ানে সর মত সন্ধানে।

নিজহ মল্লিরে যাবরি কৈছেন প্রমাদ ঘটায়বি, কান্দনে।

(অং) লোকে দেখিলে বলিবে কিগো রাই কেনে।

তুই রাজ নন্দিনী রাজার সখি।

অম্বর সম্বর বিরহ পদ্বি চরি নিশুচ ধৈর্য্যাবলম্বনে।

একেত কাশিনী কুলের রমনী ভয়না কর কেনে গুরুজনে।

মধা অসি অনিকপা ভায়গীনি।

ছড়িতেনা পারে অন্তরে জ্বালা প্রান সখীরে। নয়ন কতক পক্ষবান

ময়মেতে হানেরে ১। স্বদামের ক্ষুদ্র বরি আমার দিগে চেয়ে ২।

অহোকেনে একবার প্রান আকসিয়া মোর কামবানে করয়ে সন্ধানে।

তিন তাল দশ কোষ মাত্রা ৭। তাছা ৫। পোসংবম ওঝা বকুল।

রাগিনী—কুহু ধাধা

৬১। সখীর লজ্যাতে বাহিরে যাইতে রায় শংকা অতি শয় ২।

হেন রাধিকারে করি বলংকারে ধরি কৃষ্ণ বাহির যাইতে রায়।

সার।

সখীজ্ঞাপা কুণ্ঠিত নির্গ মেস, চোরি নিব ন্যায়োচিতাং গৃহিহা করে
বল্যাং ফুলবি লোনেসৌ কুঞ্জা লয় প্রাক্কন মাস সাদ।

(তিন তাল দশ কোষ)

ন্যায়চিত চোরি যেন নিয়ে ধরি কুঞ্জালয় হইতে তার প্রাক
নেতে ধরি কৃষ্ণ বাহিরাই।

তুই তাল মচা

শুক কহে সারি রাই বলং কারি জয়রে নবীন কিশোর।

সারি কহে শুক এ রাতি কাম জয়রে কুঞ্জবিহারী।

যার লাগি ধায় রমনী সাজার নিজ গৃহ পরি হরি।

গোপী চিত্ত হারি চিত্ত হরি ভাল, বিদগদ শুনাগর।

তিন তাল দশ কোষ মাত্রা ৭। তাছা ৫। কোম্বোজম অঙাংমচা।

রাগ কেদার—(মন্তোগ)

৬২। আধো আধো অঙ্গ মিলন রাধা কান্ধ।

আধ কপালে শলী আধ তালে ভাঙ্ক।

আধ গলে গজ মতি আধ বন মালা।

আধ অঙ্গে পীত বাস আধ নীল শাড়ী।

আধ ভূজে বলরা আধভূজে নীল চুড়ী।

আধ অঙ্গে হেলা হেলি ঘেরা ঘেরি বাহ।

গোবিন্দ দাস কহে দাম্ভ গরাসল রাহ কিরা কিরা বাহ

তিন ভাল দশ কোষ মাত্রা ৭। তাল ৩। অক্ষর ৫।

রাগ —

৬৩। আইস আইস রসময়ী সুবদনী রায়, আইসহে শশীমুখী
ডাণ্ডিত প্রান করাও সুখী। তোমার বদন শোভা বলিহারি যায়।

তালচল

বিধি সঙ্করন হইয়া তোমার মিলাইল রাধে। বিধিবিধে শুধ
দাড়াগো আর নদেখিলু রাধা। কোকহি বিধাতা সহজ, নিকরন ২
নহে ধাতা বরস করণ ১। কেহি আইসে কমলপদে রাধে। সহজেই
অবলা তাহে নব বাল।

ফের তাল (পরিক্রম)

রাগিনী—বিভায়, সারঙ্গ

রাধা গোবিন্দ ঝুলন তিন তাল দশ কোষ।

৬৪। হিলোল রাহে ঝুলত প্রিয় প্যারী।

বলি ২ ঘাত মূখার বিন্দ সঙ্গে লিয়ে প্রিয় প্যারী।

ঝুলকে ঝুল প্যারি সঙ্গে বংশী ধারী পাওত সব ব্রজ বধু
মিলিয়া। আনন্দ মগন কত রস রজিয়া।

নাওল সুন্দাবন নাওল সখীগন সঙ্গে লিয়ে পিয় প্যারী।

নাওল কোকিল নাওল কোকিলা সঙ্গে লিয়ে পিয় প্যারী।

নাওল ময়ূরা নাওল ময়ূরী সঙ্গে লিয়ে পিয় প্যারি।

নাওল ভ্রমরা নাওল ভ্রমরী সঙ্গে লিয়ে পিয় প্যারী।

নাওল কিধোর নাওল কিধোরী সঙ্গে লিয়ে প্যারী।

নাওনি ভুলসী মেরমে ভুলরি সঙ্গে লিয়ে পিয় প্যারী।

অমিদা হনজিনহনা বাগনি।

ঝুলকে ঝুল প্যারী সঙ্গে বংশী ধারী পাওত সব ব্রজ বধু
মেলিয়া আনন্দ মগন কতরস রজিয়া।

কেৱা তাল (পরিক্রম) মাত্রা ৬০ তাহা ১৮। কোষৌজম অমাংমচা
সিং অমসুং থিংবাইজম চাওবা সিং ওবা অনিগী তাল।

ইহ কলি যুগে তাল।

রাগ—নলিনী, গৌরচন্দ্র নাম প্রচার।

৬৫। ইহ কলি যুগে ধৈর্য যাচে শ্রীনিত্যানন্দ চৈতন্য পতিত
লাগিয়া অবতাররে।

কলি অন্ধ ছুরেগো বধির পাণ্ডী দ্বরা চারগো।

(তালচপ)

জীবের ভাগ্যে অবনী বিহরে ছুইভাই।

ভুবন মোহন গৌরাচন্দ্র নিত্যাই।

দেখ তনু ভাই গৌরাজ নিত্যায় উজ্জ্বর অবনি পর।

গগন ত্যোজিয়া নামিয়া আসিয়া যেন শশী দীন কর।

অনুরে একচন্দ্র আলো করে ত্রিজগতরে আলো করে ত্রিজগতরে।

ধন্য ২ নামচন্দ্র জয় ভবান্ধায় জ্যোত্স্নাৎ মৃত কলি তাপ জীব
মীতলায়।

নামামৃত যাচিদিয়ে গৌর কৃপাময়।

নামামৃত পাইয়া জীব প্রেমতে ভাসল।

শ্রীচৈতন্য কৃপাবিশু প্রেম নাহি হয়।

হরি নাথ মৃত দিয়া করিল চেতন।

নাম প্রেম সুখাদিয়া তারিল ভুবন।

(দশ কোষ) স্লেচ্ছ চণ্ডালাদি যতছিল অনাচার।

নিজ নাম মন্ত্রদ্বিয়া ককাইল মোচনরে।

মদ্যপি পায়ত্তিগনে চণ্ডাল যৌধন।

(২ শুবা) দেখজীবন বর হুঃখি হইয়াহ করুন আখি।

ফেরাতাল (পরিক্রম) (শঙ্খ চক্র তাল)

রাগ— (রূপক তাল)

৬৬ হে করুনা নিধান তুমি শুনিলে কুহ কান মের ।

তুমি ব্রজ রাজকি নন্দম জীবন ধন বন রাগি ॥

গজকি আরজমান কোই বেদ পুরায়ে এক বান ধরিয়া :

ফন্দ যোগাতি তব “কোটি ২” কর ফান্দে ॥

কপন কুণাময় নাথ হরে জগবন্ধু দীনবন্ধু নাথ হরে ॥

সার।

বিরচই মই দ্বন্দ্ব দীন বন্ধু দয়াধুধেগতি বহনব বটং কাচিফ
ন্যাম মস্তি ॥ নিবসতি তব কোটী নিব লক্ষ বলন্তো অষ্ট পিকল
পয়োদ ওই চাত কেন ॥

শঙ্খ চাক্র গদা পদ্ম পংকজ নীপানিষ গরুড় আসন গয়ল মদন
জ্যোতি ॥ মরোল তোঁবা শঙ্খ চক্র তাল ।

খুজিতাল যাত্রা ১৬ । তাহ ৭ ।

রাগীনী— কাফির পুরুষী, খুজিতাল মদন মোহন ।

কৃষ্ণ রূপী । মদন মোহন মুরতি কাম ।

(দল কোষ) ।

৬৭ । হেরি উনমত মতি ভেল যুবতী পরান ।

(ভলং) নয়ান ফিরাইতে নারি কিসেবা তুলনা, দিব ।

শোভা বালা যাইরে ॥

তীনন্দে নন্দন ভুবন মোহন রূপ ॥ কটিতে পিতম্বর ধারী ॥

চরনে হুপ্পু বন্ধস্থলে বন মালা ॥

গলে বৈজয়াস্তি মালা, । লোকে বলে কালা কালা ।

রাধা মোরে হৃদি মালা ॥

জয়দিক

কাহুড়া কুশুম যিনি কলেবর কাঙ্ক্ষি ॥

নবীন নিরদ অ্যাম নিদৌন্দ মর' লোচনে ॥

শিতাম্বর ধর কুমু শৃঙ্গার রস মুক্তি'র ।

নব মেঘ কাস্তি যিনি ।

গলে বৈজয়ন্তি মালা, শিরে শিখি মোহন চুড়া ।

মদন মোহনস্বামী মধা

রূপক

মাথে মম্বর শিখণ্ডক পাতি ।

বকুল ফুলের মালা বান্ধে ।

তাতে বেড়া মালতী মাল ।

সহজ রাপেপ্রান কান্দে তাতে তেরি মোহন চুড়া বান্ধেগো ।

আকুল অলিকুল বকুলকি মালা ।

চন্দন চান্দ বিরাজিত ভালে ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা বাকা বংশী ধারা । অ্যাম নটবর রূপী । কামিনা

মোহন সে রূপ মাধুরী ।

রস রাজ শ্রী গোবিন্দ । পাসর বলি পাসবিতে নারী ।

মৈতৈ সুরফক মাত্রা ১০ । তান্বা ৩ । নোংমাইথেম ওঝা চাইগোই সিং
রাগ মঙ্গল দিবা সূতল মৈতৈ সুরফক

৬৮ । কুজ পিঠ পরঃ আনন্দ ভারি উপ হার বৃন্দা আনি ।

কুমু পক্ষে শ্রিঙ্গা হলদে শ্রীকল খজুরি । আর সে সব
লাইয়া ভুঞ্জে ॥

। দ্বিধ্বিজিঃ সেবিত গচ্ছৎ অ্যয়াং পুষ্প বিনির্মিতাম তাম্বুল ব্যঞ্জনৈ
ব্রত পাদ সম্বাহন দিভিঃ

ভাঙ্গা

গোবর্দ্ধন গিরি বর নিকটস্থ মনি (দ্বার স্তম্ভ শাওল ।)

ছয় বাতু সেবিত কর্ত্তর শোভিত অতি বিলকন প্রফুল কমল
ভাহে চক্রবাকে গুজ্জত ভ্রমরা মধু লোভিত ॥

ফেরতাল

কুসুমমিত কুঞ্জে অলিকুল গুঞ্জে ॥

মলয় সমীরে বহয়ে ধীরে ।

রসধর্ত্তী সঙ্গে—স্বস ময় রঙ্গে

সুখদ বৃন্দাবনে । সুখদ কাননে ।

যোগল বিলাস স্থানে । মধুর বৃন্দাবনে ।

জয়দিক

ধনী করি বকে স্ততলি সুখে ধরি কুচ কলস ঘুনও (কিয়ারে)

ঘুমল সুখে যেমনমেখে সৌদামিনী ।

কটুওলী

কুঞ্জের ছিড়ে (দ্বারে) নয়নদিয়া হেরি সবহ সখীগনে । সখী
পৈশ্য নয়ন সুখ রাশি, রাধা ভুজ বলিত ললিত বনমালি ।

হের হের কুসুম শয়নে প্রিয় ভুজ বলিত ।

ললিত কিশোরী কুসুম শয়নে ।

কৃষ্ণ জাহ্নু যোগল যন্ত্রিত নিতম্ব বৈষ্ণবসিধুত কুন্তা

অল্প কালে হেরগো সজনী বৃন্দা কৃপাধিনে, আজু পরমাদ হবে
এত বলি ব্রজের তরুণী বৃন্দা মুখ চায় কহে এ বচন ।

শুন ওহে বৃন্দাদেবী তুমিত ঠাকুরাণী আমরা সভাকারে দয়া কর
আজ পর মাদয় ।

তালচপ একতাল

কুসুম শয্যাতে সুখে নন্দলাল ঘুম ঘুমল সঙ্গে রাশেশ্বরী ।
(হেরগো সখী)

সেই জায় গায় নাহবে সেই আজ পরমাদ হবে । যদি দয়া কর
সহায় আমরা হব দাসী ।

(সারা) শুনি বৃন্দা ঠাকুরানী আনিল কোকিল সেবে । মধুর
কোকিল পঞ্চম স্বরে রাধা কৃষ্ণ নাম লয়ে, কোকিল জাগল । উঠ
উঠ কমলিনী কাল মনিকের কোলে কেনে এতই ঘুমল ।

এখন নিশিনয় । তোমারা দেখনা নিশিপ্রভাত হইল । তোম'র
দেখনা এখনী নাগয় তোমাছুহা কেনে ভয় । জাগল কাহু উঠিল ধনী
শেখর থারি দেয় জল ভরি । দিবা অপরাহ্নে গেল সূর্য্যালয়ে
পূজয়ে কৃষ্ণ ব্রহ্মচারি ।

তাল প্রবন্ধ (ফের তাল) শ্রীশ্রদ্ধা ইঞ্জব, গুণ্ডীরসিং মহারাজ ।

রাগিনী— মানসী (একতাল)

৬৯ । শ্রীশচীনন্দন বিশস্তুর কৃপাদৃষ্টি করিবে আমারে ।

এ সংসার কুপে বিষয় মজিয়া শ্রীচরণ ছারিয়াছে ভুলে ।

ত্রিপুট সন্তয়ারী মাত্রা ১৪ । তাহা ৪ ।

ভণ্ডির শ্রীগোবন্ধ'ন রাস পিঠে শ্রীমন্দির ।

বংশাল মাত্রা ৭ । তাহা ২ । তেওড়াছন্দ : (১২৩ । ২৪৫৬৭)

সেই বৃন্দাবন কবে নয়ন গোচর হবে ।

তেওড়া মাত্রা ৭ । তাহা ৩ ।

বংশী বটে করি কুলে ভিজব নয়ন জলে ।

রাসে পিঠে পড়িয়া রহিব ।

(মেল তালচপ)

যমুন। পুলিনে কিরি প্রতিবনে হ। রাধা গোবিন্দ বলিয়া ভাকিব ।

ভ্রমিতে এদেহ পতন হইয়া পাইয়া রাধা হৃতি সংজে রাব ।

পঞ্চম সরারী মাত্রা ৬০ তাহা মড়া ।

বৃন্দাবনে কুজবনে মিলাইব ছুইজনে ।

বংশাল মাত্রা ৭ । তাহা ২ ।

ললিতাদি সখি মজে সেবন করিব রজে ।

চৌতাল মাত্রা ১২ তাল ৪ ।
 শ্রী রাধা গিরি ধারি সঙ্গে যত সহচরি ।
 সেই সব কবে সে দেখিবা ।

মেন মতেক
 হে বৃন্দ তোমার পদে প্রার্থনা করিয়ে প্রতিনিতে ।
 এই ধৃষ্ট ফলাবে সুন্দরী কৃপা দৃষ্টি মইঅধমেরে ।

একতাল রাঙ্গীণী মানসী নবজলধর নরসিংহ মহারাজ ।
 তাল প্রবন্ধ ফেরা তাল ।
 (২গুণ) নবজল ধর শ্যাম রূপ আমি আরকি হেরিব নয়নে ।
 শ্রীনন্দের নন্দন কিন্তুন জানিবে করুনা করিবে ভজন হীনে ।

ত্রিপুর সরারী
 সুখময় শ্রীবৃন্দাবন কবে পাব দরশন ।
 ঝগুণাল
 বংশী বটে ছায়া পায় জুড়াইবে তনুমন ।

(তেঙড়া)
 কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব নয়ানে ভরি । এমন দীন কবেহবে ।

মেল তালচপ
 হরি নাম বহে পুলক শরিরে নয়ান বহে প্রেমধারা নীর । নিম্নল
 তট ঘনুনা ভীরে ভ্রমণ করিব কতদীনে । আনন্দে বাহু তুলি হাকুফ
 হাকুফ বলি প্রেমে উনমত হইরা বাজাইবে কর তালি ।

পঞ্চম সৌহারী মাত্রা ৩০ । তাল ৫ ।
 এমন দীন কবেহবে শ্রীরাম মণ্ডলী দ্বাবে । এমন ভাগ্য কবেহবে ।
 (ঝগুণাল) ভ্রমিতে কবে কতদিন দেহ পতন হবে ।
 (চৌতাল) গোপী পদরাজ অঙ্গেতে লাগিবে এইত বাসনা করি
 রাছি মনে ।

রূপক কাটা লাইশ্রম ওঝা হেম সিং
রাগ— শ্রীরাগ গৌরাজ ভাবি। রূপক কাটা তাল।

৭০। কৃষ্ণগুনগায় শ্রবনে রসায়ন বাজত মধুর সুরজে।

সঙ্গে ভকত নিকরে। আমার গৌর উনমতরে।

আমার গৌর কৃষ্ণ প্রেমে উনমতরে। ~~আমার গৌর~~

~~গৌর~~ প্রেমে ভরে নয়ান জলে। গৌর ভক্তি নিকরে। ঘেরি ~~নয়ান~~
~~নয়ান~~ জলে। ~~ভকত~~

স্বর্ণ মর্ত্য পাতাল ভেদিল হরিশ্বনী।

হরিশ্বনী কলরব দিগ। বিদগ নাজানে। কোই ভকত লেই করে
কর তাল বাজত ঝন ঝন সবদ বিশাল, কৃষ্ণগুন গায়।

মরোল তারগনি।

১। জাং ২ জিমিধা উষতট কত তাল যুদজে, তাল মান দুমি
দুমিধা দুমি খিতিধা, তাল যুদজে।

২। সীতা নাথ বাজত হরখি বরখি ঘন বাজত ঝন ২ তাকুতি
২ ধা কুতি ধাধা।

৩। তহি অতি বাদর হরিশ্বনী জলদ বিখার বিকার প্রেম বি-
ভোর গায়ে রস প্রেম বিবস, পার্বতী লোচন রাজ চূড়ামনি অদ্যক
প্রতি মন্য বাম্প ত্রিণুটকে। (আরে ওই এ)

তালচপ

কীর্ত্তণ ভলে ২ অঙ্গ ধুলি ধুসর হাসত ভাবত রঙ্গে। ক্ষেনে কর
তাল ধরে বোলত হরি ২ ক্ষেনে ২ রহে ত্রিভঙ্গ। প্রিয় গদাধরের
কঙ্কের উপরে সুরিত বাহ এজ্বালে।

শুঙরি বৃন্দাবনে আকুল অনুক্ষন রাধা ২ বলয়ে বয়ান/নয়নে বর
বর প্রেমের বাদর দশন বিজুরী ছাটা।

গৌর দ্বিজমনি জীব উদ্ধারিতে বরি ধরে হরি নাম ঘট।

কাচা কাঞ্চন যিনি গৌর রূপ তাহে যিনি দগ মগ প্রেম ভরজে !

বসি-

সুওবিষেবচীনা হুন্দাবনে ২১২
 ত্রীত্রিহরি সঙ্কীৰ্ণ
 দুল

এনব কুশুম্ব দাম গলে অতুলম্ব হেলন নরহরি অঙ্গে ।
 অরুন নয়ান কোনে ইষদ যখনে সে সব লীলা বৃন্দাবনে ।
 লীলা কি বলিব বাসুদেব ঘোষ ।

তিন ডাল মেল
 মিত্র পুরন্দর হৃদয়ে মহুক কম্পীত মান কুণম্ব পাহিমা ।
 কলি বাসন তারন নিল নিলিত সদজন চাকুছিল হে দয়া নিধে ।

মৈতৈ সুরফাকনা হোবা । যুমনাম ওরাগী রূপক কটা ।
 ৭১ । হেন বানী শুনি ধনী সাজি আভরন ।
 মনি দর্শন আগে হেরত বেশ ।
 কৃষ্ণ সজ যোগ্য বেশ করে অতুমান ।

রূপক কাটা ভাঙ্গনা হোবা ।
 ৭২ । আসি রাছে গোফুল চান্দ সঙ্গে সখা খেহু ।
 হয় হয় রব দেয় বাজে শিঙ্গা বেহু ।

রূপক কাটা ।
 আগে খেহু পাছে ক'হাই মধ্যে ব্রজ বালা চলগো ।
 জয় ধবনী দিয়া যেন গজ গতি বালারে শুনি সব ব্রজবাসী
 আনন্দ ভাসিয়া চাত কিনী ব্রজগোপী হরষ পাইয়া ।

ছইডাল মচা
 যেমন মেঘে তেমন দেখে গোপীকা সমান ।
 চাতক চিন্তে সুধাপিতে কইল এই কাজ সখি । ব্রজের গোপী ।
 দেখতরে সখি ব্রজরাজ কুমার ।
 নব বালক সঙ্গে বিরাজরে ।
 ত্রিভঙ্গ মুকুলী ধর আধি ধর মনোহর ।
 ঐ নব মল্লিকা বকুল মালা ।

কোন বিনোদিনী বিনোদ গাথনি ।

গাথিয়াছে বিনোদ ফুলে । বিরল পথে গাথিয়া ছিলে ।

দানী (রাজ মেল ছন্দ) স্মধারা থাকোক খনবা ।

রাগিনী বিনাবলি, গৌরচন্দ্র ভাবি ।

৭৩। শচী সুভ গৌরচন্দ্র বিহারে। গৌরচন্দ্র বিহার (চন্দ্র বিহার)

তাদৃশি খিতি দৃশি খিতি দৃশি হরি (৩) হরি রব শুনি ।

তা ২ থৈ ২ মৃদঙ্গ বাজে ।

আজ বরি কি আনন্দে ।

ভকত সঙ্গে সঙ্কীৰ্ত্তণ মাঝে উঠলিল প্রেম সিকু ।

অদ্বৈত মৃদঙ্গ ধুমকিটি ২ ধুম তা থৈয়া ২ তা তা থৈয়া ২ ।

রা রা ধা ধা বলি, ভুজ যোগ তুলি হিয়া কিছু স্থির নাহি বাঞ্চে ।

ধারা বিরাম নাই গৌর ন্ত্রে ধারা বিরাম নাই ।

মেন মতক ওঝা খোরানী শাবী, লৈমপোকপম ওঝা খাবল ।

রাগিনী—বৈয়ারী বড়ারী অমুরাগ ।

৭৪। খল সংগতি সরলা জন জীবন (সর ভেল) অলপ বয়স
নয়ন ভঙ্গ কি করিব তাসব সঙ্গ এ ।

(অলং) শাস্তুরী শত বিকত ভাষ কুটিলা কুট মুদিত তার ।

যেন ব্যাধের ঘরে কুরঙ্গিনী ।

ও: ললিতে জলে ২ মইলাম ।

প্রেমানল তাপে হৃদয় ও: জলে ।

আমি বলি কালা জন পাপ ননদীনী বলিয়াছে ।

মরোল

রন্ধন শালাতে যাই ধুমাতে যাতনা পাই ধুমালাগী যত ধারা
বহে ছুই নয়ানে ধারা বহে: ননদীনী বলে ওরাধা কান্দ কেনে
বুঝাই গেলে বুঝি শ্যাম চাঁন্দ পড়ি যাচ্ছে মনে ।

যেন মতেক পোৎখংবম ওয়া বকুল সিং

রাগিণী সারঙ্গী (যমুনা-ক.তাল)

যমুনা-ক. তীরে ২।

৭৩। আজ বর ভৈগ্যাবতী আজ বর ভৈগ্যাকি কহিতে পারেয়ে।

নাচত লাল নন্দ ছলল ২ তপন তাপ ভাই রাখাল।

মোহন যমুনা তীরে ধেনু বৎসগন লইয়া সজ্জ তুন না খাস্তত
দেখত ভজ যাহা ২ দেখি তরুর ছায়া তাহা ২ তাহা গিরেয়ে ৪।

চলিতে না পারে রাখাল ইন্দু বুক বয়ান পড়ে খাম বিন্দু
অরুন নয়ানে অরুন বয়ানে নির পিৰ ২ বলয়ে শযন তীরেতে
থইতে বিকল বাস

বাম্প দিয়া পড়ে নিরেয়ে ২ নিরে। ৪ ॥ তপনেরি তাপে
দাদা বলি পথে ২ রুধীর পড়িয়াছে, কুশাংকুর ঘাটে গোবিন্দ দাস
লইয়া গাগরি তুরিতে আনল যমুনার বারি ॥ আনন্দ গাঙ্গুর সারঙ্গ
ধীরেয়ে ২ ধীরে ৪ ॥

বৈঠা সঙ্গার মেন মতেক

এছে চলে রাম কহাই সখাগন সঙ্গে গোবর্দ্ধন কাননে
ধেনু বৎস (চালন) ॥

যমুনার জলে ধেনু পিয়াইল হৃদ্বা ২ করিরবে তুন খাণ্ড যাইল ॥

দাদা বলিয়ে ক্ষীরননী দেয় ২ ॥

রাম বদন চেয়ে ২। সহিভে নারে রবির তাপ ॥ সখাগন
সঙ্গেরঙ্গে নানা খেলা করিরঙ্গে ॥ কোই, গেণ্ড হস্তে ধরি কোই
অঙ্গে মারে (গেণ্ডহস্তেধরি) ॥ হস্ত ২ ধরা ধরি আনন্দ শ্রুখ
শায়রে ॥ সখাগন মেলি পক্ষ সাক্ষিদিল, কৃষ্ণ পক্ষ কৃষ্ণ জয়
রাম পক্ষ রাম জয় ॥

যেন ভাষণ রূপ লাবনী শোরোকখাইব ওঝা সাজৌবী ।

রাগিনী - স্বানক সন্তোষ

৭৬। জয়তি জয় রাধে কৃষ্ণ কেলিবিলাস ।

প্রতি ক্ষনে নব ২ প্রেম বিকাশ ।

ভুজ্জহি ভুজ্জ বন্ধন মুখহি মুখ চূষন ।

অধরে অমৃত দেই মুখে । চান্দবদনিকে ।

যেন দারিজের ধন ঘাই রাধে শু যতন ক্ষেনে ২ বাড়ে ঘত মুখে ।

“মুখমতি পুত মিদং যুবতী ব্রজ রসনা রসিতম খণ্ডং “স্পর্শয়মা
দয়িতে ২ তৎ বিধায় পূণ দ্বায়তিপ্রিয় গণ্ডং । বিরমিসতি তমজ
নিমম খণ্ডিতং । মিহিত মপি তব সিদ্ধং ইতি সরোসেবর দেই নিজ
বল্লভ মধরে রচয়তি সিদ্ধং ।

অলং

ধনী ২ চান্দবদনী । রূপ লাবনী চিত মোহিনী !

প্রেম মুকুতি ধারীনী । ধনী ২ চান্দবদনী ।

ধনী বদন চান্দ আর সীমা দিতে নাইগো ।

গগনেতে এক চান্দ আর নখ চান্দ ।

চান্দের মালা বল মল করে ।

ভুবন মোহিনী রূপ যৌবনী সঙ্গে শ্যাম রাস বিহারী

হের কামিনী কাম ধনু যিনি ভুরু ভঙ্গিমা ।

কঙ্করি কুকুম আগরু চন্দন অমৃত মিথাই তাতে রাধানাম ঘটল
বিধি, কৃষ্ণ সজ সদাই বিভাবিতা ।

চঞ্চল যুগনয়নী । রসভাসিনী মুহূহাসিনী শ্যামের সুখদায়িনী ।

(মন সিদ্ধ) যুগনাম ওঝা যছনাথ ।

রাগ— সলিল, কৃষ্ণ মন শিক্সা । ভাল মন সিদ্ধ ।

৭৭। মনসিদ্ধ কেলি নিল্লিত মানসং ।

ভজত মধুরিপু বিন্দু সুন্দর বল্লভি মুখ লালসং ।

যুহুজ মলয়জ পবন তরলিত চিকুর পরিভব কল্পক ।

সাজি তরলিত নয়ন মন্থধ লক্ষ্মণ চিত্ত কলঃ সুন্দর জন জনিত
কৌতুকং ।

লঘু তরলিত কন্দরং হসিত নব সুন্দরং । গজ পতি প্রতাপ রুদ্র
হৃদয়ঃ লুগত মহুদিনং সরসং রচয়তি রামানন্দ রায় মিতি চাক্র ।

(শ্লোক) বংশী বিভূষন কর নব নীরদাভা পিতৃষর অকুন
বিদ্যা কলা ধরৌষ্টঃ পুনেন্দুঃ সুন্দর মুখাধর বিন্দ নেত্রাং কৃষ্ণাং পরং
কিমপি তত্ত্বমহংনঃ জানে ।

একতাল তাকপ লাইশ্রম ওঝা হেমশিং ।

ধনী রায় (নিত্য লীলা অভিসার)

৭৮ । ধনী রায় ২ । ধনী চান্দবদনী ।

বন্ধু প্রেমে পুলকিত অঙ্গ কৃষ্ণ প্রেমে পুলকিত অঙ্গ (বন্ধু প্রেমে
পুলকিত অঙ্গ)

প্রান বন্ধুর দিগে চকিত নরানে চাই । সুনয়নী । খঞ্জন গঞ্জন
হংসি গমনি ধনী গজ গামিনী, গজ গামিনী, চান্দবদনী ।

পদের চালনি অঙ্গের ভঙ্গিনী মালার হিল্লোনি বেনীর দোলনী
সজ্জিনী রঙ্গিনী প্রেম তরঙ্গিনী । ২ । চকিত নরাবে হেরি এ ধনী
রাই কুঞ্জর বরগামিনী ধনী রায় ।

হরিত মণ্ডলি ললিত মণ্ডলী পুলকে মণ্ডলী চমকে মণ্ডলী
চমকে ২ রাধে ।

(অলং) প্রান বন্ধু প্রেমের মজে ।

দ্রুত গতি যাইতে নারে ।

পদস্থিনী নিতস্থিনী উকরস্তা যিনি ।

বন্ধুর ভাবিনী প্রেম তরঙ্গিনী ।

হাস বিকাশিনী রাস বিহারিনী ।

আভরন ভারে চলিতে নাপারে ।

এক ভাল ভালচণ

রাগিনী—হুঃখি ভাটিয়ারী। সন্তোষ,

৭৯। রাধা মাধব নব নব প্রেম কোকরু অহু ভব নব ২ প্রেম।
 ছইক নৌতুন পিরিতি আরতি ডাহার নিছনি লইয়া মরিয়া যাই।
 এসখি ২ আজুক কাম কামহি কাকিয়ে সমা গম মাঝ।

নবীন প্রেম কেও জানেনা।

জানে রাধা নবীন কিছোরী।

ছোক সারা

কা কৃষ্ণস্থ প্রনয় জনিভুঃ শ্রীমতি রাধিকৈ কা কাস্থ প্রেমস্থ
 হুপ মগুণ রাধি কৈকা নচান্যা। যৈমং বেশে দৃশি তর লতা নিষ্ঠ
 রত্ন কুরেং স্যাঃ। বাছা পুঠৈ্য প্রভবতি হরে রাধিকা নচান্যা।

ছোকলা রস কলা প্রবিদ্যো দ্বৌপরমপনয় কৌশল মুখ্যো।
 দ্বৌ সুমঙ্গলগুনা বলি লক্ষ্যো দ্বৌপর স্পর মনোরথ সিদ্ধো।

(চালি) (পঞ্চম)

জয়রে রাধা মাধব প্রেম নব ২ মাধুরী তরঙ্গ।

নিতি নব নৌতুন রতি রসে নিপুন।

বিরাজ নাগর সঙ্গে নবীন কিছোরী।

বৃক্ষ ডালে শুক সারী জয় ২ রাধা কৃষ্ণবলি।

ললীতাদি সব সখিরে ভাসে সুখ নিধিরে।

যে আসিল নিজ নিজ মনোরথ সিদ্ধিরে।

সখি প্রেম প্রেমের বালা লইয়া মরিয়া যাই। অপরাধ প্রিয়-
 সখিরে প্রেম প্রেমের। কি কহিব সখি প্রেম যেনজন্ম নদ হেম।
 সখি প্রেম হায় হায় ভাল।

এক ভাল

রাগ—বসন্ত, কাণ্ড খেলা

৮০। অজু বিহরই বসন্তে মাধব মাধবী সজ্জিয়া ।

আগুতরে খড়ু রাজ বসন্তে ।

কচ্ছবি কাতি শুভমুদঙ্গে শৃঙ্গপদ সুদয়তি নব ২ নিন্দে নিষ্ঠক
টীকাঃ পৈণতে দৃষ্টাৎ বিদধতি মহ বুধ ভিমি রথ মথনে ।

থৈ তাতা থৈয়া তা তাতা থৈয়া দৃমিকি ২ দৃমি দৃগ (৩)
থো ইথমুদি য়া স্তাল তরঙ্গ মধুর বদন সর নিজ কুলবিন্ধ্যা ।

তাধিং ২ হরধিং ২ নাচে রাধা মাধব ।

গোপী নির গায়ন্তং নাচে রাধা মাধব ।

বিশাখা প্যারী মুদঙ্গ বাজাই নাচে রাধা মাধব ।

তাধিং ২ ধিককিন নাদৈ কুব্ধন রাসে বর মর যোয়ম রাইসে
রাসা মতি শর তুষ্ঠং নিমি তুলং সুরবনি তাকিং (তাতা ধিং ২ তা)
নিত্যং তীর্থং গতটি তাতাথে থৈ তাথে থৈ তাথে থা ।

রাধা কৃষ্ণ দ্যুতি বনশ্যরে চঞ্চলেব ক্ষুরস্তি ।

পানি তূর্নং মুহঁরিহ নদং কংকন চালয়ন্তি ।

কুচ কচ্ছিদ কদ্যক বিরলা গুপূর ধরা রম্যাং ।

রাধা মাধব খেলত বৃন্দাবন মাহে । খেলত রঙ্গে সখিমী সঙ্গে
লাল ললরি ফাগুরা ভরি দুই মুখ হেরইতে মুকুছি অনঙ্গ ।

ত্রক তাল নোংমাইথেম ওঝা চাইগোই

রাগ মেঘ মল্লার । বসন্ত নর্তক তাল

৮১। অ আ ই অতি আ আতি অই অতি ।

অ আ অতি আয়া অতি আ আ আ আ ওই আরে ।

জোন্মাঃ জলাঙ্গ নটদিবপুলিনং রাধিকে পৈণ্ডা ওই আরে ।

আ আ আ আতি আআ নটত্রিচ বিপিন্নং মন্দবা তেরিতং আ ।

আ অ এ তি কৃষ্ণ প্রান রিহ নিগদন শাল সঙ্গ ননর্ভ ।

আই অ আই অতি প্রিয়ং হাসং চন্দ্রতি কুলতি হংসতি আরে ।

স্মিরতি হিবতি হারতি আরে অ আ ই অ বৃত্যতি রাধা ।

(দুনি)

খেলত রঙ্গে সঙ্গে আবির খেলে শ্যামনব হেম গৌরী । হাসি ২
উখল গৌরী ।

ফাগুলেই দেই মারে ২ মারত মুখ শশি ।

গোপাল অঙ্গে ফাগুলাগে লাগে রাই কাঁচা সোনা নিজের কান্তি
শ্যাম ফেলা গিয়ে ।

মান করিলে বুঝভাঙ্গু রাজ নন্দিনী ।

চিকন কালা লম্পো তের শির মনি ।

পর নারি ভাগ্যবতী ২ শ্যাম সনে বিহরইরে ।

তার দাসি হুবা ব্রজ মাহে বলিহারি যাইরে ।

ব্রজের বসন্ত আবির খেলেকি অন্তর্ভুক্ত শ্যামত নাগর মিনতি
করিয়ে ।

মান হেরি শ্যামত নাগর । রাঙা পদতলে শ্যাম নাগর চুড়া ধরা
বাঁশী ধুলাই ফেলে ।

পিত বাস গলেধরি । মান ভিক্ষু দেয় রাধে তুয়া প্রেমে কাঁজাল
হয়ে । বদন কমল তুলিয়া চাহ এক বার । তুয়া রাধা বিনে আমা
কেমনে জিয়াবে প্রান । সহ চরি গন করতহি যতন বুঝাই আনর মনি
নহে মিষাই আপনা নিকরন করতহি মান । ঐছেন সহ চরি বচন
সুনাযলি বিনোদিনী রাই লজ্জা । বামা ধৈর্য মান ছরে সয়ে শ্যাম পুন
বিহার করে ।

এক তাল । অখাম ওঝা রসান্দ গন্তির সিংহ মহারাজগী

রাগ বেনাবলী শ্রীকৃষ্ণ গোপাল (তাল)

৮২ । শ্রীকৃষ্ণ গোপাল ব্রজপতি জীবন জয় জয় সুন্দর বিহ সিত
মন্দর বিজিত পুরন্দর দেব ।

নিজ গিরি কন্দর বিরচিত সন্দর হর বিরঞ্চি কৃত সেব ।

গতি জিত সুন্দর পরিজিন বন্ধুর পশুপতি নন্দন দেব হরে ।

তিলকিত চন্দন বিধিকৃত বস্ত্রন করুনাং কুরু নাথ হরে ।

গুন মনি মন্দির হৃদিবন তিল্লির রতিভর সঙ্কত বরতনু ভণ্ডিত
নথ পদ মণ্ডিত দর্শন বিধণ্ডিত

(গ্লোক)

হাং মই চাণ্ডাম্বর মণ্ডলী নাং রতা বশিষ্ঠানি, স্ফাহলি কৃড়া,
পূন্যান্য কার্মি ব্রজ সুল্লরাতি, বৃন্দস্তরি পুত্রক মতপানি ইয়ং মঙ্গল
রূপাস্তা গোবিন্দ বিরুদাবলী যৈস্য পঠন মাত্রেণ শ্রীগোবিন্দ প্রসিদ্ধতি ।

বড় চৌতাল গুরু ওরা নিত্যনন্দ

রাগ —

৮৩। অরুন কমল নেত্রৌ শুদ্ধ হেমভ গাত্রৌ সকল নিগম সারৌ
পুন পুনাবতারৌ কলি কুঙ্গসবিনাসৌ পেমভক্তি প্রকাসৌক্তিদিবুরু
তনুধিরৌ গৌরচন্দ্র বধুতৌ ।

এই বার করুন কর চৈতন্য নিত্যায় মোরসম পাতকি আর
ত্রিভুবনে নাই ।

মুই অতি মুঢ়মতি মায়া'র নাকর ।

স্নেচ্ছ অধম যতছিল অনা চারি ।

তা সবাইতে মোর পাপ ভারি ।

অশেষ পাপের পাপি যোগাই মাধাই ।

অনায়াসে উদ্ধারিলা তাহারাছুই ভাই ।

লোচনবলে মুই অধমে দয়া নাই কেনে ।

তুমি না করিলে দয়া কে করিবে আনে ।

(অলং) একবার মোরে দয়া কর । তুমিত করুনা সিদ্ধ পতিত
জন্য বন্ধু । হা কৃষ্ণ চৈতন্য দয়ানিধে ।

(তালচপ)

ত্রিভুবন পতি তানাং কেন চিত্তিষ্ক সম্যে নিরবধি কৃত বৈসে
মায়া বিদ্যায়াপি ।

ভজন সময় ছর গৌরচন্দ্র বধুতো কুরু তম থিকদিনে হাকুপাং
জ্ঞান হীনে ।

যদি মদ্যপি পামর নাস্তি কুপাত দেব সারি স্যথহে কুপাং
নাথো কপ্সিন পাপাসরেজনে । মোহে করুনা করহে চৈতন্য নিত্যাই ।

অলং কার

মুই পাপিণী বাধিয়া রাখ শ্রীচরমে ।

মিনতি করি যে বলি ।

তোমা শ্রীচরন বিনে অন্য নাহি মোর মনে ।

(হাহা মরি)

হা প্রভুদয়া নিধে হা হা মরি ।

ন ধনং ন শ যশ কলং ন উপন জননশুভং শুন তং ন সুখং চরনে
ধরনং তব গৌরহরে মম জন্মানি জন্মানি দেহি বরং ।

অলং

নাচত গায়ত হাসত ধায়ত বালা লইয়া মরি গৌর ক্ষেনে হাসত
ক্ষেনে রোদত ক্ষেনে লুঠতি ক্ষেনে ক্ষেনে মুচ্ছতি ।

ভঙ্গা দাস মাত্রা ৮ তাল ২ । ২

ঝুলন

৮৪ । দেখ সখি শ্রীরাধা গোবিন্দ সঙ্গে নব ঝুলে ।

রতন মন্দির হীরা মনি বিরা জিত ।

ছুছ বৈঠলি শুরঙ্গ হিন্দোল ।

তাহে সখিনি সত, হিন্দোল ঘেরি কত ।

ঘন ঘন দেয়ত ঝঙ্কার ।

সেদলে উড়ায়ত আকাশে উঠত ভ্রমর ময়ি নববালা চিত্ত বিভোর ।

ভয়ে কাপেতনি গিরত জানি ধনী শ্রান নাথ করহি কর ।

নিরখি সখিগন ঝাঞ্জা পুরে মন । জয়রে জয় রাধা কৃষ্ণ বলি সঘনে ।

শ্রীরাধা মাধব সে সুখ উজর হেরি ভাল এ রাধা মোহন

ভক্তদশ মাত্রা ৮। তাহা ২।

শাক্তাং দর্শন

৮৫। একি তোমার পিরিতীর ধারা দহিতে হা নাথ এ সুখে
পরান আমার গেল ভাবিতে (হা নাথ) এই মাকি ছিল বন্ধু
তোমার মনেতে।

পিরিতি করিয়া অবলা বধিলে (হা নাথ) যখনি করি লাম
প্রেম থাকিব সুখেতে।

পিছেনা ভাবিলাম আমার প্রান সপিতে (হা নাথ) যখনি মজিল
মন রূপ গুনেতে অন্তরে লীতল কইলম চতুর কথাতে (হা নাথ)
দহে প্রান তুয়া লেতে।

(মরোল তৌগনি) ছুই তাল মচা।

দগ ধলু বিনোদ কিঞ্চোর সহিতে ওই রসিক নাগর গুনের সাগর।

ভাল্লা দাস তাল, পসংবাব ওয়া বকুলসিং।

রাগ— শ্রীরাগ (অনিগুবা)

কিনা জালা হইল সইগো কালা ক'হুর পিরিতি।

কিনা জালা (৪)

শ্যাম ভাবে (২) শ্যাম ভাবে (২) আমার পাজল ধসি গেল গো।

বলরে সখি আজ আমি কদিন বাচেগো। সুওরিতে প্রানগো
অমরগো কাল্পে দিবা রাত্রিগো।

এক তাল সোরাম অঙাহনসিং

রাগ— রজনতি অনুরাগ।

৮৬। প্রিয় সজনী কেশনে সহিব প্রান।

প্রান সখী বিশাখে কি হেতু জীবন রাখিব।

গুনি ২ আমার প্রান ধরিতে নারে।

বন্ধুর লাগিয়া প্রান সহিতে নারে।

ঘরে বসি রাখ জুয়া কুলের ধরম, অভায়গিনি করিব উচিত কর
মোরে। প্রান সখী।

প্রান সখি ওগো ললিতে। হামুনারি কুলবালা নাজানি কি
করিল কালা নরি না হই তাম যদি সঙ্গে যাব নিরবধি।

ওনগো লহিতা কিহইল রাধারে পাপ কপালে বিধি সিরিজিলে ॥

হাঃহা বিধি মোরে কেনে এতর দুঃখ দিলে।

পিরীতি বিষম জালা কিসহে অবলা বালা। কালিলি জলে
প্রবেশিব রাধাপ্রান তেজিব।

(স্তুতপ্রান সখিহে) মরম কথা তোরে বলি। তোমাবিনে কারে বলিং।

হুখের দুঃখি সুখের সুখি শিশু বেলা সঙ্গিনী।

ঘরে রইতে সুখনাই সদাই কলঙ্ক পাই।

কলঙ্কিনি রাধার কলঙ্কিনীর প্রানভেজিব। মরিব ২ সখি নিশ্চয়
মরিব। মরন সময়ে সখি কৃষ্ণনাম শ্রবনে শুনাও। মৃত্যু কালে
কৃষ্ণ নাম শুনিযদি।

মইলে ও রাধা পুনর জন্মে যার চরনে দাসিনী চব।

রাজ মেল, পোশংবম ওরা বোকুলগী।

রূপলাবনী—অনুরাগ। মুখমতিগী ছন্দঃ।

৮৭। সখী মম বিদেহিনং ২ বর্ত্ততে প্রান বন্ধু বদন বিধু বিলোক
ভাব মেব প্রতিহি প্রনয় বিনয় রিতি ভাজুরা জাতি সদ্য হরি ২
লিখিতামে কিং দৃষ্টিবর্ন রেখা।

পোশংবম ওরা বোকুলগী (অনুরাগ) মুখমতিগী ছন্দঃ।

সখীরে, প্রান সখীরে প্রিয় সখিরে, বাড়র প্রিয় সখি দারুন
মন মথ দাহং।

ধূলি সংকুল সংকৃত দহতি মম দেহং গুনিতে দ্বিগুন জালা
জীতল নীল যমুনা জলে যাহামি প্রানা জানে মমসখি বিকলং জগত
জীবনং মরন মেব মজ্জলম মম দুঃস্বত প্রানা পুন জন্মনি কিংবা

ব্রজমনি করুণাকং ময়ি বিদ ধাসতিতং চরনাম্বুজ সজ্জং নিদারুণ
বিধি কি লেখিলে পাণিনি রাধা মোর কপালে।

এতয় যাতনা রূপলাবনীগি খংচং তৌরগা অহুদগী রূপলাবনীগী
চলয় লোইনা তৌরগা ঘাটি খাছুনা মেল যৈগনী ঘাটতী অহুরাগগী
ইটৈ অমদা ভাবা যাগনি।

ধনী ২ চানদবদনী ছন্দঃ হাই প্রিয় সজনী

খংচং, এতয় যাতনা বিধিকেন। হাহা বিধি বিধাতা কিলিখিলে
মোর কপালে। হামু দুভাগিনী সমানকে আছে ব্রজের মাঝে।

তোর আগে এখন মহিলে যদি ভাল হবে।

প্রানবন্ধু বিনে কি করিব হাই হাই প্রিয় ললিতে। হামুত
অবলা প্রেমরি জ্বালা হামু দুভাগিনী কে আছে ভুবন ব্রজের মাঝে
রাধা কলঙ্কিনী।

মখাদা ঘাট খাছুনা মেল যৈগনি।

হামু নারী কুল বালা নাজানি কি করিব কালা।

(রাজ মেল) পোশংবম ওয়গী

রূপলাবনী (সন্তোগ)

নিজ'ন নিকুঞ্জবনে শ্যাম গৌরি সুখে বিলসই সহচরি সূচাতুরী
কুঞ্জে বাহির হয়।

মুখমতিগ মান্নবা

৮৮। শ্রমজল কন দিষ্ট নিকাতু মুক্তি গলিত বসন ভূষা কর
তল প্রজল প্রিয় হৃদি পতি তাকে রাধিকা মিলি তাকি স্থিরতর
দিব্য নব্যা ভোধরে সার রাজ।

(ধনি ধনি ভাল বদনীগা মান্নবা) দুহজন মিলন ভালে অসিনী

দুহজন মিলন ভালে।

(রূপলাবনীগী খোংচংকা মানবা)

জয়রে শ্রীরাধা কৃষ্ণ কুঞ্জের মাঝারে।

দুইনজ মিলন করি কত রঙ্গে ।
 আন পথে ছল করি সখিগন সঙ্গে ।
 সূচাতুরি সখিগন গমনহি কেল ।
 মদ মহোদধি নিমগন ভেল ।
 নবজলধর কিয়ে ঝাপল চান্দ ।
 দুহু কেলি ভুজে ভুজে বান্ধল চান্দ ।
 জলধর যত্ন বিধারল মতি রজ ।
 দেখত বৈষ্ণব দাস দুহুজন সঙ্গ ।

(ঘাট খাবা অমলুং মেল)

রতি রন অবসানে বৈঠল দুহুজন ইত্যাদি অসিনচিংবা ॥

দিবা শায়ন অরিবা । ওঝা বিলাতিগী

(ভাজা সারা)

৯০ । কুমুদিত কুঞ্জে অলি কুল গঞ্জে মলয় সমীরে বহে ধীরে ২ ।
 রসবতী সঙ্গে রস ময় সঙ্গে ধনী করি বৃকে স্তূলিশুখে ধনী কুচ
 কলসে ঘুমল আলসে কিশোরী কিশোরী নন্দ ভেল ভোর ।
 রহিল আগে ধনী ভেল শেষে কাননে দেবী কোকিল সেবে ।

অলং চালি ।

কোন দেবী দেখিল যে আর নিশি নাইরে । রাই কুহু অচেতন
 এখন ছ্কার ঘুম ভাঙ্গিল । হাইআমি কিকরি কিকরি দোহে জাগাইব ।
 কিউ পায়, নিশি প্রভাত হইলরে ।

বৃন্দাদেবী কোকিল গনকে অজ্ঞা দিলরে গাও পঞ্চম স্বরে ।

রাই কাহু জাগাও দুহু ঘুমে অচেতন, দেখরে কোকিল আর
 নিশি নাইরে । গাও পঞ্চম স্বরে ।

বৃন্দাদেবীর অজ্ঞা পাটয়া গাতে রাধা কৃষ্ণ নামলৈ । জাগহে রাজ
 নন্দিনী ।

উঠেগো তোমরা দেখ নিশি প্রভাত হইল । কোকিল বলে ওহে
রাজ নন্দিনী, কালঘনি কেরকুলে কত ঘুমাও হে উঠ নিশি প্রভাত
হইল ।

গান শুনিয়া চমকি উঠিল উঠি দেখি আর নিশি নাইরে । ধনী
কে নাগর উঠাওল অমনি ধনী আথে বেথে উঠিল ।

(ভানচল)

কমলিনী কমলাজ ঘুমত ভান্ধে নোই । নয় । কেন কমল অধি-
যোগ কাঁচা নয়

দাস সখি অজু চরি হইয়া কঁ ডাইয়া কৈল জাগল সম্মুখে দাড়িয়াছে
পরান সখি কেই কেই দাবর নয় কঁ ডাওল কেই গাথছ। সেই ঠারি,
সত ই চান্দমুখ পানেরে । মুখ প্রকালন করি । শুবানিত জন মুখতরী
গামছরে দোহে চান্দ বন্দন যোছিল ।

(প্রার্থনা)

জয়ন্তা চারিতাল যাত্র ১৪ । তাছা ৪

৯১ । হৃদয়ে কুহরে ভিমির হাথারে । অমতি পতিত কুহুদ বহু
ছেরিতে উচ্চল রসিকসিদ্ধ নিজ জন রঞ্জন তুরজন উজন ।

রাজ মেল (মেল গায়)

করতাল মঙ্গোল লগোৎথাইবন ওয়া সাজোবিনা সুখোকপিরহা
মেল কিশি । রাগ মালিক রস অজু রাগ

৯২ । সাইগো প্রানবন্ধু বিগিনে যবজালা । বন্দ ঘুহু হাসি চার
নয়ানের কোনে ২ । (ক্র) পরান পুটলি কিবা বিদরে আহার । জর
২ তহু মন মন মথ ধরে ২ । ভাবিহু জীবহিতে সং নয়দেখি । সু
চাতুরী সখি সব মন প্রানি সখি । কক পদতল কোটি প্রে সুখি তল ।
সব জালা বিহ নাশা কহয়ে গোপাল ২ ।

২'

তাল তিন তাল অচোবা নজগা জলধিধান

রাগ বসন্ত

৯৩। শিল্পিরক অন্তরে আগুয়ে বসন্ত।

ফুলয় কুসুম সর কানন অন্ত।

শ্রীধন্দাবন পুলিনক রঙ্গ।

ভোরল মধুকর কুসুমক সঙ্গ।

নবনব পটবে শোভিত ডালে।

সারি শুক পিক গাওয়ে রসাল।

তহি সব রঙ্গিনী মেলি এক সঙ্গে।

ভেটলি নাগরি নাগর রঙ্গে।

বিহরই কাননে যোগোল কিশোর।

নাচত গাওত রঙ্গিনী জোর

বাজত গাওত কত কত তান।

গোবিন্দ দাস অবধি নহি জান।

(মাসিনা ভাঙ্গা তাবা ১ সুর তানুম তাবা যাই)

ঝরি তাবা ভাঙ্গা

আয়ে ঝড় রাজ বসন্তে ভূপতি গতি অতিয়া সন্ত মলয়া নীল
সেনাপতি সৈন্য সহিতে সাজিল আরে সখি। ফুটিল সব চারু যতিল
আরে অশ্রু মুকুল যাভং কুহ ২ করে ছুট কোকিল হৃদয়ে মগ্নন দহন
আরে সখি।

রাঙ্গা ভরন মাত্রা ৩৬। তান্বা ৫।

আখা রসানন্দ শ্রীরাগ (রূপ)

৯৪। মুহুরত মারুত কেলেত পল্লব বল্লি বলিত শিখণ্ডম।

ভিলক বির স্থিত মরকত মনিতল বিস্থিত শশোধর খণ্ডম।

সুবতী মনোহর বেশম কলয় কলানিধি মিব ধরনী মজু পরিনয়
রূপ বিশেষম . ধ্রু .

খেলা দোলায়িত মনি কুণ্ডল কুচি কুচির নন খোভয় ।

(তাল চপ)

হেলা তরলিত মধুর বিলোচন জনিত বধুজন লোভয় ।

গজপতি রুদ্র নরাধিপ চেতসি । জনয়তু মৃদমন্তু বারম ।

রামানন্দ রায় কবি ভনিতং মধুরিপু রূপ মৃদারম ।

লক্ষ্মী তাল মাত্রা ১৮ । তাহা ৭ হিজম ওয়া লোক নাথ

রাগ কেদার ॥

৯৫ । নৃততি রাধা ধৃতিভর ভঙ্কিনী গজ গামিনী ।

মঙ্গল ময় হীন মলিন কোমল কালিন্দী পুলিন ।

ধনি ধনি নিশ্চল বর সরসপুলিন ধামিনী ।

বাজত মৃত্ততর মৃদঙ্গ ধিগি ধিগি ধিগি টগ

ধিলাঙ্গধা দৃগু দৃগু বোন্দ্রং দ্রিমি (৩) ত্রিমিগী ।

ধুতু ধুতু পদ নপুর ধ্বনী কিংকিনী কটি ঝিনি নিনি নিনি ঝংকৃত

কর বলয়ায় বনন বনন ততি রামিনি ।

(তাল চপ)

প্রফুল্লিত মুখ কজ বসন, দশনা বলি ললিত হাস নিগদত টক

তৈ তৈ তৈ টক মুখ ধামিনী ।

সুললিত মনি ভুযন গন গিয় ধুনত কোতুক ঘন লোল লোচনা

ফল ভরু অলককুল ললা মিলী ।

বড় ঘুঙ্গা তাল । সিনাম ওয়া

রাগ—

৯৬ দেবাদি দেব গৌরচন্দ্র গৌরী দাস মন্দিরে

দেখ গৌরচন্দ্র গৌরীদাস মন্দিরে ।

আনন্দে নিত্যানন্দ সঙ্গে রঞ্জে বিহরে ঐ

তপ্ত হের অঙ্গ কাস্তি প্রাতঃ অরুন অনুরে ।
 উদয় রাগ অঙ্গ প্রভাব রক্তধরে ধরে ।
 উদয় অঙ্গ প্রচার রক্তধর যেরারে ।
 অমল নিমি কাস্তি কোটি শরদ চন্দ্র ভাস্করে ।
 বদন পদ্ম নিমি কোটি অঙ্গ মুখ স্নহরে ।
 অমৃতশৈব্য পাদ পদ্ম সঙ্কসী সাধ্য সাদরে ।
 চতুর্মানন গুনগারে শঙ্করে ।
 চতুর্মানন গুনগারে গান্ধব সদা সঙ্করে ।
 রাধিকা অঙ্গুরাগ প্রেম ভাব বাঞ্ছা অনুরে ।
 ব্রজবিলাস রাগ চিত্তে গাঢ় প্রেম যেরারে ।
 গৌরন্দ্র নিত্যানন্দ নবদ্বিপ বিহরে ।
 তাল অসিগী তাহুদি অহমলক ষাও ।

বড় খুলা মাত্রা ১৪ । তান্বা ৩ । ৪

রাগ

৯৭ বুলাকে দিন অয়ে হিঙোল মায় ।

গরজত সগন দামিণী দমকত রাগ মল্লার জাগায় ।

(দশ কোষ)

রাগ—

৯৮ হা হা প্রভু নদেচান্দ করুনা নয়ানে চাই ।
 এসং সার তরাইতে তোমাবিনে নাই কেও জামে না ২,
 মোকে করুনা নয়ানে চাও ।
 হাগৌরা ২ প্রভু গুন মিধি ।
 হাগৌরাক হা চৈতন্য প্রভুগুন মিধি ।
 প্রিয় রামানন্দ প্রানেধর
 রুত্ৰগজধিপ এান কর্তা ।

গদাধর প্রায় নাথ ।

ধাকে রাখিলে কেনবা আমার কুচিত সংসারেক রাগা ।

সং শঙ্করকর্ম সততর সত ভবগড়াগড়ি রইবে দিন কত ।

কাল শৃংখল হউ পদ বন্ধন বল উকরম্বিতে দিন কৃশাবল ।

হাহা মরি (এ) হাহা মরি মরি (মরি)

(খুজি তাল)

দেখ সখিরে বুলত যোগল কিশোর ।

নিলমনি জুরাওল কাকন যিনিয়া ।

ছহরুপে আগে তুলনা হইয়া ছেগ ।

যোগল রূপ আগে কি মোরে তুলনা দি ছেগ ।

কোন বিধি সিরি জিলে দুই রূপে ।

হাহা মরিরে কিবা শোভারে ।

মাসিগী তাল অসি অনিরক ২ খাবা অমুকা অহমলক ওথাবা তামি

পঞ্চম স্বারী তাহা ৫ মাত্রা ১৫ ১ সূং মাত্রা ৩০ ।

১০০ । বুলে বুলে বুলে শ্যাম সুমাগর হরসি বরসি দর দর
অন্তরে যেমন মেঘ সৌদাম্বিনী ।

বুলন কমকে রাখিকা চমকে তাদেখি নাগর ডরে হালি নেহারী
বাই পসারী রাইরে করহি কোরে ।

মসিগা বরিতাবা

রাই কাজু বুলিয়ারে বুলাত কত রঙ্গিনী মেলি । ২ । আনন্দ
মগন ভেলি ছহজন কত করত কেল । গরজত ঘন গগন বারি দাম্বিনী
দমক চমক কারি অশ্রুস্রব বরি । তিটিতল শুক যুহল সারি হালি
রসে ভাসি মুকলী ধারী । নিরখিত রসে ভাসি কুমারী মুকলি অনল
শুরঙ্গ হেরী ২ হরখিত বরজনারী । গাভত গীত হুল উচরি দেই

সখিগন ততহি তারী । বাজত যন্ত্র কেতহু হারী দাস কিশোর
স্মরন প্যারী ।

দশ কোষ রূপক ছয়গোসায় আচৌবা

১০১। শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈতাদি ভক্ত বৃন্দ শিরে ধরি
সভার চরন । স্বরূপ, রূপ সনাতন রঘুনাথ শ্রীচরন বন্দ আর মুখ হরি
দাস । পায়ার যার অজ্ঞাধন ব্রজের বৈষ্ণবগন ধুলি করি মস্তকে
ভুষন । শ্রীচৈতন্য বিলাস সিদ্ধ কলুরের একরিন্দু তার কোনা কহে
কৃষ্ণদাস ।

আয়ারে আরে মোর গোষাঞি রূপ সনাতন মোরে দয়া কর
গোষাঞি ।

রূপ সনাতন হে আরে । মোর ।

এক বার মোরে দয়া কর । ওহে গোষাঞি

জয় ভক্ত লোকনাথ জয় শ্রীনিবাস ।

নরোত্তম রাঘচন্দ্র গোবিন্দ দাস ।

একবার করুন। কর বৈষ্ণব যুগাষাঞি ।

হরিবোল হরি বোলবদনে ।

মোরে একবার করুন। কর বৈষ্ণব গোষাক্রি ।

অধিবাস

রাগ সুরুরী নটরাগ । তিন তাল ।

সঙ্গহি অধিবাস

জয় ২ শ্রীশচী নন্দন গৌর ।

আজুক শ্রীবাস অধি বাসন সনক সঃ নন্দন চিত্ত চৌর । ৬ ।

সঙ্গহি অবধুত ধূম্য কলৈবর বঙ্গ কৌকৌর্ডন নট সালি ।

গাঙ্গত শান্তিপুত্র পুরন্দর ভাবুক ভকত সব মৈলি ।

চন্দন মনোহর হরখি কুণ্ডল যত যত নহি দেয়ত সজ ।
 ধূপ দ্বিপাবলি বলিত গন্ধ স্তম্ভন পূজিত গৌর অঙ্গ ।
 খোল করতাল তাল সারিগম গমক পধনি স্বর গারে ।
 রাই কহে প্রেমহি ভরি কঙ্ক ভব মাপতি হিয় লারে ।

তিন প্রভু

১০২ প্রভু নিত্যানন্দ শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য চন্দ্র । জয় প্রভু ।
 প্রভু শ্রীকৃষ্ণহে । দয়াল প্রভু । শ্রী চৈতন্য হে ।
 প্রভু শচী সূতহে । প্রভু বিশ শ্তোরহে । ০ ।
 প্রভু শ্রীনিত্যায় নন্দহে । দয়াল প্রভু । প্রেমদাতা ।
 প্রভু শ্রীনিত্যায় নন্দহে । প্রভু পদ্মাপতি সূতহে ।
 প্রভু অবধূতহে । প্রভু শ্রীআদ্বৈতহে । দয়াল
 প্রভু শ্রী আদ্বৈতহে । প্রেমদাতা প্রভু সিতানাথহে ।
 প্রভু শান্তিপুৰ নাথহে । প্রিয়গদধরহে । গৌর
 প্রিয় গদাধরহে । প্রিয়গদাধরহে । প্রিয় শ্রীবাসহে । রাঙা প্রিয়
 শ্রীবাসহে ।

চৈতন্য চন্দ্র জয় অদ্বৈত আচার্য্য জয় ২ গঙ্গা বিরচন্দ্র জয় ২
 গৌর ভক্ত বৃন্দ ।

দয়া কর গৌর ভক্ত বৃন্দঃ
 জয় ২ রাধে কৃষ্ণ ২ রাধে ।
 জয় ২ রাধা গোবিন্দ রাধে ।
 জয় ২ রাধা মদন মোহন রাধে ।
 জয় ২ রাধা গোপীনাথ রাধে ।
 জয় ২ রাধা দামোদর রাধে ।
 জয় ২ রাধা রমন রাধে ।
 জয় ২ রাধা বিনয় রাধে ।
 জয় ২ রাধা মাধব রাধে ।

জয় ২ রাধা নট বর রাধে ।

জয় ২ রাধা মুরলী মনোহর রাধে ।

জয় ২ রাধা গিরিধারি রাধে ।

জয় ২ রাধা মোহন রাধে ।

জয় ২ রাধা শ্যাম সুন্দর রাধে ।

জয় ২ রাধা বল্লভ রাধে ।

জয় ২ রাধা মদন গোপাল রাধে ।

জয় ২ রাধা গোবিন্দ রাধে ।

রাধে কৃষ্ণ রাধে কৃষ্ণ রাধে ।

হরি বোল বদনে “হরি বোল বদনে ।” ২ হরি বল (৩) ।

জয়দিক তাল ।

জয় শ্রীগৌর রায় চরনার বিন্দু ।

১০৩। শংকর বিরক্তি ধৈর্য্য অবধিনহি পাণ্ডিত্য সুখ সম্পদ ।

গিরি কুণ্ড কন্দরে কুঞ্জ মনি মন্দির হেমগৌরি সঙ্গে বিরাজিত ।

সঃ শ্যাম সুন্দর রসিক নাগর নবধন তনু শুল্লিত ।

ভাবিনী ভাবকাস্তি প্রেমনব সরস মোহন গৌর মুকুতি ।

স্বদ্বি রতন শ্রীঅঙ্গ ভুষন জগমন মোহন ভাতি ।

চরন সরোজ পরাগ পুঞ্জে ভকত অলি রাজ বৃন্দঃ ।

যে আল রাজ চরন কর মাগত মুগ্ধ মতি মন্দ ।

আমার গৌর তাল সাজিয়াছে ।

দিনমনি কাস্তি যিনি রাখে ।

প্রভাত উঠিয়া অঞ্চলে ধরির। ননী দেয় বলিয়া ডাকিয়াছে ।

নাহি গুরালিনী কোথা পাব ননী একি পরমাদ ঘটয়াছে ।

নব জল ধর তাল নরসিংহ মহারাজ ।

এক তাল

১০৪। নব জলধর শ্যাম রূপ আমি তারকি হেরিব নয়নে ।

শ্রীনন্দেয় নন্দন কিণ্ডন জানিবে করুনা করিবে ভজন হীনে ।

ত্রিপুটসরারী

সুখময় শ্রীবৃন্দাবন কবে পাব দরশন ।

(বাপ তাল)

বংগী বটে ছায়া পায় জুড়াইবে তনুমন ।

(তোণ্ডা)

কবে গোবর্দ্ধন গিরি দেখিব নয়ানে ভরি এমন দিন কবে হবে ।

(মেল তাল ৫প)

হরিনাম বহে পুলক শরীরে নয়ান বহে প্রেমধারা নীর । নির্মল
তট যমুনা তীরে ভ্রমন করিবে কতদিনে । আনন্দ বাহুতুলি হাক্ষ
হা হাক্ষ বলি প্রেমে উন্নত হইয়া বাজাইবে করতালি ।

(পঞ্চম সোরারী)

এমন দিন কবে হবে শ্রীরাস মণ্ডলী যাবে । এমন ভাগ্য কবে হবে ।

ভ্রমিতে কবে কতদিন দেহ পতন হবে ।

গোপী পাদ রজ অঙ্গেতে লাগিব, এইত বাসনা করি য়াছি মনে ।

নাচত রূপক নোমাইথেম স্নাখ্য। য়মনাম ওঝা সামুনা ।

রাগ— নাচত রূপক তাল

১০৫ । নাচত নব কিশোর ।

নব নব ভাব বিভোর ।

কম্প অঙ্গ পুলকাদি স্বাস্থিক ভাষের গতি ।

নয়ন বরিখে ধারা স্নেহিম্ন মন্দাকিনী পারা ।

(পরম) শ্রী অঙ্গ ধরিতে নারে গৌর প্রেমভাব সার কেও জানেনা ।

গৌরাঙ্গ ভাব সার কিও জানেনা ।

প্রিয় গদাধর করহি কোর রাধাঃ বলি কান্দে ।

পরম আনন্দ নাচত গাওন্ত ।

প্রেম অঙ্গে গড় গড় ।

আমি বুঝি অকুমানি বাহিরে কাক্ষন শ্রী গৌর অঙ্গ অন্তরে শ্যাম
জলিত ত্রিভঙ্গ ।

(পরম নাচত গাওত)

উজ্জ্বল প্রেমদিয়ে পতিভনকো প্রাপতি কারন শ্রী নিধুবনকো,
 প্রেমদিয়ে তিমির বিনাশন ভয়ভ্রগজনক জয়হে প্রেম উজিয়ারে।
 রাধা ভাব কান্তি রতিধরকে প্রিয় সঙ্গিনী সব সহচর কর কেসদাই
 ভয়কলি কাল নরকে অপন সুর পরচার ।

তাল কঙ্কন মাএ ১১ । তাস্তা ৪ ।

রাগ কেদার— ষাংজম স্নাখস্তরা নাতোবিবা

১০৬ । নৃত্যতি ব্রজ নাগর রস সাগর সুখ ধামা ।

বয়কত মঞ্জির চরন নানা গতি তাল ধরন ।

ধৈরজ ভব হরন ভূরি ভঙ্গিমা নিকুপমা । ললনা কুল কোত্তুক ধত
 বিবিধ ভাতি হস্তক নট মস্তক অভি নয় নব শিখি শিখুবলিত কাম ।

সুবন নপুর চরন কমলপর রুনু বুনু রুনু বাজাত থমক যুরুজ বীনা
 মঞ্জিরা উষ ঘট ঘট টক টক ধিং ধিলাজ টক দুমি টক ।

তাল চপ এক তাল

মঞ্জুবদন বদন ক্ষুদ্র নিরসই চন্দ্র অরুন মদ কুন্দ রোদন
 দমকত মধুস্মিত জিত কামা ।

চারু পাঠ উষতট কত ধাধাধিকি ধিকি টক তত থৈ থৈ থৈ খোদি
 ত্রিমিকি ত্রিকিকি ত্রিমি জামা তাস্তা টক খোজ খোজ থক কুকু কুকুধা
 ধিলাজ ধিকট ধিধি কট ধিধি ধিল্লি লিলি ললাকা ।

তিল তাল মেল ।

কটী ভূবন ধ্বনী রাসাল লহিত উর পুষ্প মাল দোজত অলি
 কালি তাল ভালর অভি রামা ।

বলকত শ্রুতি কুণ্ডল মনি চঞ্চল নব বঞ্জন যিনি , কঙ্ক নয়ন চাহনি
 নিরবঞ্জন ধনশ্যামা ।

কাণ্ড খেল তাল

রাগ বসন্ত (সখিগন মেলিগী মরোজ)

- ১। সখিগন মেলিয়া অবির ভরি ২ বনরা সজলিয়ে খেলে হোলিয়া।
- ২। সখিগন মেলি হাসি খল ২ জিটিলু ২ বোলি মারত অবির গুলাল লাল।
- ৩। করে করতালি ঘোজন ঘেরি দেখত ২ সখিগন করত গুলাল হোলিয়া।

(ভাঙ্গা দাস পেড়ে)

নবলাল বৃন্দাবন হলি খেলে বসন্ত সময়ে। সখিগন মেলি ফাগু-
কর লেই মারত ঘন পিচ্চকারিয়ে। বাজত তাল মুদঙ্গ মুকুলিকা
ঝাল্লি বাবে দফ বলকি বললিয়ে বল কত। বদন চন্দনা নয়ন
চকোর যণ্ড দিন রানন্দ পরাযো সুরদাস সমির সিক বিহার শ্রীগোবিন্দ
গুন দোয়ারে জয়।

(বসন্ত অমুরাগ রাগ বসন্ত)

বসন্ত আগত বৃন্দা বন মন্ত বদন্তী মজনী উপায়। কিং শুক
পরিশুক সারিশুক নবশুক শুক সব আসিবে আশারে জালাই। কুহ ২
কোকি লের রবে সেই মানে নাই ২ প্রারে মনে করে উচ্চা টন ২ করে
কিবারঙ্গ। কুহ ২ কোকিলপঞ্চম স্বরে হ্রসবে বিদারত ভ্রমরা বঙ্কার।
সেই ধনী পঞ্চ বান হয়ে ফুটল হ্রসবে।

ভাঙ্গা মতেক অম্বা অমসুং ঝরি তাবা

(ভাঙ্গা) ভাঙ্গা মালয়া সমিরন, (ঝরি মুহু মন্দ বহন) হামু
ছুভ ইগিদনী রাধা। কলঙ্কিনী এসব আমারি হোইলু জঞ্জাল। বন
উপবন মদন বিকার তরুল ভাগন নব নবাকুর জাতী যুতী লবঙ্গ কেতকী
গন্ধ সবহ ব্যাপিত দিগুন ২ দহন। হাইরে বিধি কিলেখিলে মর পাপ
কপালে। হামু ছুভ র্যগিনী জনম দুঃখিনী। ঝগপতি সময়ে ভ্রমরা
গুঞ্জরে। কুহ ২ কোকিল, কোকিল ডাকিওনা। নাজানি দুঃখের
কালে কুহ কোকিল সুখে ডাকিওনা চুতাকুর খায়ে কোকিল মধুর
স্বরে মর পাপ কেনে সুনি তোজিলু পরান।

শ্রীশ্রীগৌরাসুখ নমঃ নমঃ (শ্রীশ্রীগৌরাজায় প্রভুবু ধুরমজৈ)

শ্রীশান্তিপুৰ আদৈত প্রভুগী মন্দিরদা ভক্তশিংগা লোইন শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুনা শ্রীগৌরাজদা সঙ্কীৰ্ত্তণগী হোনবী মরম পুন্নমক হংগংলি । শ্রীগৌরাজনা সঙ্কীৰ্ত্তণগী রাগ রাগিনীগী মরম পুন্নমক মথং মথং হায়-রকই । যোগ মরিগী রাগ রাগিনী শমলপা নিত্যানন্দনাচিংবা ভক্ত পুন্নমজা মথং শিংগা তাহল্লি । করি হায়না তাহল্লিবনো হায়বছ মখাদা ইজরি । সত্য যোগতগী কলি যোগ ফাওবগী রাগ রাগিনী মরমদা অমমম ওইনা তাকপিরস্বা পুন্নমক মখাদা ইজরি !

১। সত্য যোগতাদি নরসিংহ অবতারনী, সত্য যোগকী রাগদি নট রাগ । রাগিনী, অডোবা মচু, 'ধবল রাগ রাগিনী অসিনি ।

২। ত্রেতা যোগতা, শ্রীরাঘ অবতারনী, রামায়ন রাগ, পকা রাগিনী ছব্বাদল পীত বন' (স্নাকিগে মচু) অসিনি ।

৩। দ্বাপুর যোগতা শ্রীকৃষ্ণ অবতারনী ধূমেন রাগ, ছুতিলা রাগিনী, স্ত্রাম বন'নি নোং অনোবা হোরকপা মচুনি ।

৪। কলি যোগতা শ্রীগৌরাজ অবতারনী নদীয়া রাগ, সারঙ্গি রাগিনী, (অদৈত রাগিনী) গৌরবর্ণ অডোবা মচুনি ।

মরম অসিনি রাগ রাগিনী নিপাল অসি মতম অমতদা ওইখি মরম পুন্নমক অসি শ্রীগৌরাজনা তাকশিখি ।

মহা সঙ্কীৰ্ত্তণগী হোনবী

ধা ১২ গী বৈগদবা শব্দদবা অসিগী নিয়ম — ইতি—

রাগ পুরুষ ৬নি, রাগ অমগী রাগিনী ৬,৬ নি । রাগিনী অমগী অলাপ ৬৬ নি যতুং ইনবা ১২গী, (ধা অনি, অনিনা) ঋতু অমমম ওইরি ঋতু ৬ কী অহানবা বসন্ত ঋতু রাজ । চৈত্র, বৈশাখ, ধা, অনি অসি (বসন্ত রাগ পুরুষ) সফার বসন্ত সফার, বেল বসন্ত রাজমেল কোই অহানবা রাজ মেলবু । ১ ।

২ শুবা মেল বৈশাখ মান রাগ বসন্ত, পুং কাঙ্ক্ষিক সঞ্চার রাজ
মেল কাঙ্ক্ষিক রাজমেল কোই, মতো অশুম তোনা চৎকনি নিয়মনি । ২।

৩। মতুং কালেন ইঙা থা অনি অসিনা কালেন্দা মণিপুর রাজ
দেশ রাগ মল্লার রাগ রাজ পুরুষনি। পুংদি বৈষ্ণব সঞ্চার, রাজ
মেল অহমগী মেলবু বৈষ্ণব রাজ মেল কোই গ্রিস্ম ঋতুনি ওল্লাং থানি। ৩
ইঙা থাগী রাগ মল্লারনা হোগনি রাধা যোগল সঞ্চারনা য়ৈগনি মে-
লম্ মরিশুবা রাজ মেলবু রাধা যোগোল সঞ্চারনা য়ৈগনি মেলম্,
মরিশুবা রাজ মেলবু, রাধাযোগল রাজমেল কোই । ৪।

ইঙেল, থোরাল, থা অনি অসিনা রাগ মল্লব পুং ব্রহ্ম সঞ্চায়নি
রাজ মেল ব্রহ্ম রাজ মেল কোই মঙাগী মেলবু । ৫।

ভদ্র মাস রাগ মল্লব পুংদি জীব সঞ্চারনি রাজ মেলদি জীব
রাজ মেল কোই তরুক শুবা রাজ মেলবু বর্ষা নোংজু থানি
৬শুবা রাজ মেল ।

লাংবন, মেরা, থা অনি অসিনা শ্রীরাগনা হোগনি লাংবন, মেরা,
থা অনি অসি শ্রীরাগনা হোরগা গৌর সঞ্চারনি ৭ তরেং শুবা রাজ
মেলবু গৌর রাজমেল কোই ॥৭॥

মেরা থাদা শরৎ ঋতু থা তরানিখোয়না তিন্দুনা থোকপা থানি
রাগদি শ্রীরাগ পুংদি পঞ্চমী সঞ্চারনী পঞ্চমি রাজ মেল কোই । ৮।
শুবা রাজমেলবু ।

মতুং হিয়াংগৈ থাদা রাগ হিলোন হোগনি পুংদি নিত্যয় সঞ্চা-
রনি মাপনগী রাজমেল কোই । ৯। পোয়মু থাদি রাগ হিলোন
আদৈত সঞ্চার রাজ মেলদি আদৈত রাজ মেল কোই ঋতু ওল্লাং
থানি নিংথমথা । ১০। রাকচিং কৈরেল থা অনিসি রাগ কন্নটক
পুংদি পাপ মোচন সঞ্চার, রাজ মেল কোই ১১

১২ শুবা কৈরেল থাদা শিশির ঋতু রাগ কন্নটক পুংদি গৌর
নিত্যয় সঞ্চার মেলদি গৌর নিত্যয় রাজমেল কোই তরানিখোই
শুবা রাজ মেলবু । ১২।

যতৌ অশ্রুতা থা ১২ গী যৈগদবা দ্বাদশ রাজমেল দ্বাদশ ঘাট দ্বাদশ
সেতু অশ্রুতা শোনগনি প্রয়োগ য়েংছনা কাই হন্দনা রাগ হোগনি ।।
পুংগু হাইরিবা অসি মশক খংনা শোনগনি নিয়মনি নিয়ম অসি
চংলিবা মী মহাক অছবু উবা কোই । মরম অমনা গৌর সঞ্চার
হাইবা অসি ঘুনাং ওঝাগী সঞ্চারনি অতৈ সঞ্চার মঞ্জিং ১৮০ শ্রুই
অতোপ্পা ক্রমেনগী সঞ্চার রাওদনা । দেবী ক্রমেনগী সঞ্চারদি অতোপ্পা
সঞ্চারদগী লৌছনা য়ৈবা য়াই, ব্রহ্মদেশদগী চোংখাম ওঝানো নদিয়া
চম্পু পুথোরকই মাসি খংনা নাম শোল্লিবা মী মহাক অছবু ওঝা
কোই ভক্তগী অথেংবনি ।

থা ১২ গী রাগ ১শুং রাগিনী

১ । চৈএ বসন্ত রাগ । ২ । বৈপাখ তুরী রাগিনী ৩ । তেষ্ঠ মাল্লার
রাগ ৪ । ডষাঢ় বেনা বলা রাগিনী । ৫ । শ্রাবন মল্লার রাগ ।
৬ । ভাদ্র ধানসী রাগিনী ৭ । অশ্বিন শ্রীরাগ । ৮ । কার্তিক গন্ধারী
রাগিনী ৯ । অগ্রহায়ন হিলোন রাগ ১০ । পৌষ ময়ুবী রাগিনী
১১ । মাঘ কর্ণাটক রাগ । ১২ । ভাঙ্গল নাটিকা রাগিনী ৥

থা ১২ গীরাগ কাল্পন ইত্যাদি

ঋতু ৬ কী রাগ

- ১ । লমদা মজিবু থা অনি অসি বসন্ত রাগ পুরুষ
- ২ । কালেন ইঙা থা অনি অসি রাগ মল্লার রাগ ,,
- ৩ । ইঙেন মেরা থা অনি অসি রাগ মল্লব ,,
- ৪ । লাংবল মেরা থা অনি অসি রাগ শ্রী, পুরুষ
- ৫ । হিরাজৈ পোয়নু থা অনি অসি রাগ হিলোল ,,
- ৬ । রাকচিং কারেল থা অনি অসি রাগ কর্ণাটক পুরুষ

(ঋতু ৬ কি রাগ পুরুষ)

পুংগী রাগ নোংমাইজিং তুরি রাগ নিংখৌকাবা পকা লৈপাক-
পোকণা পদ্ম পুরান, য়ুমখকৈশ কমরি রাগ সগৌলসেন পদ্ম রাগ

ইরাই, হরি নামাযুত খাজ বোকা রাগ অম্মু হাইনা মমাংগী ওঝা
গুরুসিংনা চংনরমই, মাসি কাইদনা নাম শোল্লিবা কী বহাংক অংবু
ওঝা কোই ।

মখাদা

পদরত্ন মালাগী রাগ রাগিনীগী মতম লেগ্না (অম্মুচী হুংখিলগী)
পুং ৫৥ দগী ৬ ফাওবদা ললিত, ভৈরব, ৬তগী ৮ ফাওবা ভৈরবী, রাম
কেলী, ৮দগী ১০ ফাওবা বিভাস, দেবগিবী, আলয়া ১০দগী ১২ ফাওবা
সিকু-সিকুরা আশোয়ারী, কাকি, ১২ দগী পুং অনি তাবা ফাওবদা
সারঙ্গ, গোর সারঙ্গ (মুলতাল মথে) পুং ২ দগী ৪ ফাওবদা বারয়া,
পিলু অসিনা চিংবা ৪ দগী ৬ ফাওবদা পুরবী, গোরি, হুখিল সঙ্ক্যা
গোরি ফাওবগী পুংসিং । হুমিদাংগী পুং ৬তগী ১০ ফাওবা ভূপালী
কেদার কল্যান জয় জয়ন্তী, ১০ দগী ১২ ফাওবা কানারী, কাহুড়া,
শ্রীরাগ, খম্বাজ পাহিড়া বেহাগ মেঘ মাল্লার ১২ দগী পুং ৪ ফাওবা
দেশ কারী বসন্তী ৪দগী ৫ফাওবা মালকোষ সোহিনী মাউর । অসিনি ।

মখা অসিদা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী বুলন লীলস্থান

১। (তৃতীয়া গোরপদ) নবদ্বীপ্তা শ্রীবাসগী যুমদা শ্রীগোরাঙ্গগী
বুলন শানগনি । শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কুণ্ডগী কোক্রদা লৈবাবিচ্ছা-
য়ক হাইবা মফমগী কদম খণ্ডিদা শ্রীরাধা কৃষ্ণনা বুলন শানগনি ।

২। (চতুর্থী গোরপদ) শ্রীধরগী যুমদা শ্রীগোরাঙ্গগী বুলন শানগনি
হায়রিবসি ঈশান থংবনি । চিংঠে থংবনি । শ্রীবৃন্দাবন্দা শ্রীরাধা
কৃষ্ণগী বুলন লীলানা রাধা কুণ্ডগী অরাংদা কোক্র হাইকেং ওইনা
লৈবা নন্দীশ্বরগীনা মৈরম মখাগা তাইনবদা লৈবা বিহারী কুণ্ড ময়াদা
বট বৃন্দদা বুলন শানগনি ।

৩। (পঞ্চমী গোরপদ) গঙ্গাগী রাংমদা লৈবা অম্মদ্বীপ কোবা
মফমগী চিংঠে পাংবদা শ্রীগোরাঙ্গগী বুলন শানগনি । শ্রীবৃন্দাবন্দনা
শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীকুণ্ডগী নোংপোক্তা লৈবা ভদ্র বন্দা বুলন লীলা
শানগনি ।

৪। (ষষ্ঠী গৌরপদ) নবদ্বীপকী অরাংলোমদা লৈবা সীমান্ত দ্বীপ্তা
শ্রীগৌরাজগী বুলন শামগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা
শ্রীকৃষ্ণগী চিংথে ওইরপনা লৈবা ভাণ্ডিরবন্দা বুলন লীলা শামগনি।

৫। (সপ্তমী গৌরপদ) শ্রীআদৈত গৃহদা শ্রীগৌরাজগী বুলন
লীলা শামগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনি শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধাকৃষ্ণগী অরাংদা
লৈবা লৌহবন্দা বুলন লীলা শামগনি।

৬। (অষ্টমী গৌরপদ) মধ্যদ্বীপ্তা শ্রীগৌরাজগী বুলন লীলা
শামগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী মৈরমদা
লৈবা মহাবন্দা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী বুলন লীলা শামগনি।

৭। (নবমী গৌরপদ) শ্রীমাধবাচার্য্যগী যুমদা শ্রীগৌরাজগী বুলন
শামগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী মৈরমদা লৈবা
মধুবন্দা বুলন লীলা শামগনি।

৮। (দশমী গৌরপদ) শ্রীবিদ্যানিধিগী যুমদা শ্রীগৌরাজ বুলন
লীলা শামগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী
কোক্র লাইজিদা লৈবা নন্দীশ্বর বটতা বুলন লীলা শামগনি।

৯। (একাদশী গৌরপদ) শ্রীগজাদাসগী যুমদা শ্রীগৌরাজগী বুলন
ওইগনি, শামগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীরাধা
কৃষ্ণগী কোক্রদা লৈবা নন্দ বটতা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী বুলন শামগনি।
মুমিং অসিগী দোলগী মচুশু ইবুংঙো ইবেশ্মগী কিজ্জংকী মচুশু অঙাংবা
মচু ঙাক ওইগনি।

১০। (দ্বাদশী গৌরপদ) শ্রীমুরারীশুগুগী যুমদা শ্রীগৌরাজ বুলন
শামগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগী বুলন লীলানা শ্রীরাধা
কৃষ্ণগী হোইরাং লাইজিদা লৈবা ধবল পর্বতদা বুলন শামগনি।
কিজ্জংঙ অঙোবা দোলশু অঙোবা মচুঙাক ওইগনি।

১১। (ত্রয়োদশী গৌরপদ) শ্রীজাহ্নুবীপতা শ্রীগৌরাজ বুলন
শামগনি। শ্রীবৃন্দাবন্দনা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা শ্রীকৃষ্ণগী মোইরাংলাইজি

ওইরপ লৈবা কাম্য বনদা বুলন লীলা শামগনি। মচুদি দোজকী
মচুৎ ইবুংঙো ইবেম্মগী মচুন্ অলংবা কিলী মচুডাক খোনগনি।

১২। চতুর্দশী গোরপদ। শ্রীমুন্সনগী ময়ুদা শ্রীগোৱাকগী
বুলন লীলা শামগনি। শ্রীবৃন্দাবননা শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা রাধা কৃষ্ণ
মখাদা লৈবা গোব্বন্ধনগীনা নোংচুঙা লৈবা কদম খণ্ডিগা শ্রীরাধা
কৃষ্ণগী বুলন লীলা শামগনি। দোল মচু অমশুং ইবুংঙো ইবেম্মগী
কিজ়েংগু স্নাগী মচুডাক ওইগনি।

১৩। পুর্ণিমা গোরপদ। শ্রীগঙ্গা মণাল্লা আরাম কোবা মফমদা
ডুঙ্গ তরুম মখোংদা শ্রীগোৱাক বুলন শামগনি। শ্রীবৃন্দাবনগীনা
শ্রীরাধা কৃষ্ণগীনা মধ্য বৃন্দাবন ময়াইদা তমাল বন্দা বুলন লীলা
শামগনি। দোল মচু অমশুং ইবুংঙো ইবেম্মগী কিজ়েংকো মচু
অরাংবা ডাক ওইগনি। ইতি কবি কন'পুর গোস্বামী কৃত নৈমীওক
চিস্তামনি।

শ্রীশ্রীরাস লীলা শামকম

বসন্ত রাস বৃন্দাবনা রাসস্থলি গোব্বন্ধনা লৈবা অমশুং পরাসলী
গ্রামদা বসন্ত রাস শামকমনি।

মহারাস শামকম

মকমদী রাসোলী কোই, চরন পাছাড়ী অমশুং কোট বনগী ময়াইদনি।

নিত্য রাস শামকম

বংশীবট নিত্য রাস শামকম শামজিঙেদা শ্রীকৃষ্ণনা বংলী খোংখি
হাইতুনা মফম অসি বংশী বট কোই, যমুনা মণাল্লনি বৃন্দাবনগী।

শুক্লার বট

মকম অসিদা শ্রীকৃষ্ণনা শ্রীমতি রাধিকাগী কিজ়েং লৈতেংখি
মরম অসিদগী শুক্লার বট কোখি।

শ্রীশ্রীগোবিন্দ জীউ

হরিপুরম ইবুংঙো মহাক্সা লৈবনা মহাকী কৃপানা ঐখোয় পুন্ন-
মকা ইবুংঙো মহাকী কিজ়েং পুন্নমকা লোইননা মহাকী দর্শন ফংজন্নিবা

করাদা লাইবক কঙ্কবা, মেরানী গোবর্দ্ধন পূজানী অহানবা—

- ১। গোবর্দ্ধন ধারন বেশ, (খাদি হিরাঙ্গৈদা রাখাল বেশ)
- ২। „ „ „
- ৩। „ „ „
- ৪। পোইজু খাদা মল্ল বেশ খোল্লি।
- ৫। রাকচিংদা নাপেং দানি বেশ খোল্লি।
- ৬। কৈরেল খাদা যোগী বেশ খোল্লি।
- ৭। লমদা খাদা নৌকা খণ্ড বেশ খোল্লি।
- ৮। মজিবু খাদা নটবর বেশ খোল্লি।
- ৯। কালেন খাদা শ্যামা বেশ খোল্লি।
- ১০। ইঙা খাদা শুবল বেশ খোল্লি।
- ১১। ইঙেল খাদা রাজ বেশ খোল্লি।
- ১২। খোরাল খাদা রাই বেশ খোল্লি।
- ১৩। লাংবন্দা খাদা মালিনি বেশ খোল্লি।
- ১৪। মেরা খাদা পাইজমা অঙোবা খোল্লি।
- ১৫। মেরা খাদা নটবর বেশ খোল্লি।

শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউগী মেরা খা পালখংলকপা হুমিং ১৫ নিগী বেশ অসি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউগী লীলা অতোপ অতোপা খাদা শামখিবা অজু মেরা হুমিং ১৫ নিদা সরনী তোছনা ইবুংগোপী বেশ খোজবা।

মন শেনবা (গোচীরন) শ্রীকৃষ্ণগী

বৃহদুক্তি শুভ সারদা হায়বা

১। (ভদ্রবন) শ্রীকৃষ্ণাবনগী কোজলাইজি পাংবা ক্রোশ ৬ মাইল ১২ খাগাদা লৈবা বন্দা মন শেল্লি।

২। (বিলব বন) হরিখাগোদী হোবা মকম যমুনগী রাংমদা লৈবা নাপি যম্মা চাবা উরি জাং শুনা হোবা মকমদা শ্রীকৃষ্ণনা মন শেল্লি।

৩। (ভগ্নিরবন) শ্রীবৃন্দাবনে শ্রীবৃন্দাবনগী কোক্ৰলাইজিদি ক্রোশ ৪ মাইল ত্রিপাল লাগনা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি ।

৪। (গোফুল বন) শ্রীবৃন্দাবনগী ক্রোশ ৬ মাইল ১২ থাপনা লৈবা যমুনাগী স্বামদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি ।

৫। (ঝাউ বন) গোফুল বনগী নোংপোক থংবদা লৈবা মফমদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি ।

৬। (তাল বন) শ্রীবৃন্দাবনগী মথা থংবদা লৈবা বন ক্রোশ ৬ মাইল ১২ থাপনা মফম অসিদা থেজুকান্তর হায়বা হিংচাবা অজু হাংলি, শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি ।

৭। (খাদির বন) শ্রীবৃন্দাবনগী নোংচুপ থংবদা লৈবা ক্রোশ ৯ মাইল ১৮ থাপনা মফমদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি । মফম অসিদা শ্রীকৃষ্ণনা থজুর চাই ।

৮। বহলাবন) শ্রীবৃন্দাবনগী নোংচুপ থংবদা ক্রোশ ৩ থাপনা মাইল ৬ থাপনা যন শেল্লি (বহলা মঠে চাই)

৯। কুমুদরন) শ্রীবৃন্দাবনগী নৈঋত কোনে ককচিং মৈরম ক্রোশ ১০ মাইল ২০ থাপনা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি ।

১০। কাম্যবন) শ্রীবৃন্দাবনগী নোংচুপ ক্রোশ ১০ মাইল ২০ থাপনা লৈবদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি । মফম অসিদা লীলা খেলা শান্নৈ ।

১১। মধুবন) শ্রীবৃন্দাবনগী মথা থংবদা ক্রোশ মঙা ৫ থাপনা মাইল ১০ মফম অসিদা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি খেলা লীলা শান্নৈ মধুপান তোই ।

১২। বৃন্দাবন) শ্রীবৃন্দাবনগী মথা থংবদা ক্রোশ ৩ মাইল ৬ থাপনা শ্রীমথুরা ধার ক্রোশ ৯ থাপনা মাইল ১৮ দা শ্রীরাধা কুণ্ডা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি ।

যন শেনবা মথল মন্নি সুই

বৃন্দাবন লীলামৃতদা হারিরিষদি পৃষ্ঠা ৩২ দা ইরি শ্রীবৃন্দাবনগী যন পুন্নমক্তা শ্রীকৃষ্ণনা যন শেল্লি । বন ১২ গী মফমদা যন শেল্লি

୬ ବି । ଅହୁତି ବନ, ବିଷ୍ଣୁ ବନ, ଶାନ୍ତିର ବନ, ଧନିର ବନ, ବହନ ବନ, କୁମୁଦ ବନ, ତରୁକ ଅଗ୍ନିନି । ବିଳସ ବନା ଶ୍ରୀଦେବୀ ହେରା ଚାଉଁଇ ।

ନାମ ମୂର୍ତ୍ତିନ ଅଢ଼ୋବା

ଜୟ ରାଧେ ହେକୃଷ୍ଣ ରାଧେ ।
 ଜୟ ରାଧା ଗୋବିନ୍ଦ ରାଧେ ।
 ଜୟ ରାଧା ମଦନସୋହନ ରାଧେ ।
 ଜୟ ରାଧା ଗୋପିନାଥ ରାଧେ ।
 ଜୟ ରାଧା ଦୟାଦର ରାଧେ ।
 ଜୟ ରାଧା ବ୍ରହ୍ମର ରାଧେ ।
 ଜୟ ରାଧା ବିନୋଦ ରାଧେ ।
 ଜୟ ରାଧା ମାଧବ ରାଧେ ।
 ଜୟ ବଲ୍ଲଭ ରାଧେ ।
 ଜୟ ରାଧା ହେକୃଷ୍ଣ ରାଧେ ।

ମାତ ଦେବାଳୟ ।

ଜୟ ୧ ରାଧେ କୃଷ୍ଣ ରାଧେ ।
 ଜୟ ୧ ନନ୍ଦାଳକ୍ଷ୍ମୀର ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ଯୋଗଳ କ୍ଷୀରର ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ଗିରି ବର ଦାରି ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ଅତଳ ବିହାରୀ ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ବନ୍ଧୁ ବିହାରୀ ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ଶ୍ରୀକେଶବ ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ଶ୍ରୀହରିଦେବ ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ଶାଳ ହୃଦୟ ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ଶ୍ରୀମୋହନ ଲାଲ ।
 ଜୟ ୧ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶେଷର ଲାଲ ।

জয় ২ শ্রীনিত্যায়নন্দ চান্দ ।

জয় ২ শ্রীআদৈত চান্দ ।

জয় ২ শ্রীগৌর উক্ত মন্দ ।

জয় ২ রাধে কৃষ্ণ রাধে ।

(অচৌবা)

বল জয় রাধে “কৃষ্ণ রাধে ২” রাধে ।

ভজ গোবিন্দ হরে হরে ।

মিরম আতি ।

বিরজিত আরতি শ্রীরাধা গোবিন্দ ।

ভকট বহল আতি চরনার বান্দে ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা শান্তি বদন চান্দ ।

অধরে অরুন কান্তি রমনীয় কান্দ ।

মকর কুণ্ডল নাচে গণ্ডি ছান্দে ।

কজল নয়ানে অতি মনসিজ ধন্দ ।

পীতম্বর কটি পতি রমন আনন্দ ।

ভৈগ্যচক্র মূঢ় মতি মাগে পদ তুণ্ড ।

দণ্ডা ত্রিকা

১। নিশান্ত, দণ্ড ৬ প্রাতঃ দণ্ড ৬ পূর্বাহ্ন দণ্ড ৬ মধ্যাহ্ন দণ্ড ১১
অপরাহ্ন দণ্ড ৬ সায়াহ্নদা দণ্ড ৬ প্রদোষ দণ্ড ৬ নিশা লীলা দণ্ড ১২
অপুনবা দণ্ড ৬০। কাল ৮ লোইরে।

১। নিশান্ত পুং ২, মিনি ২৪ নি দগী পুং ৬ তাবা ফাওবগী দণ্ড ৬ নি

২। প্রাতঃ ইঃ ঘঃ ৬ তগী পুং ৮ মিনিট ২৪ না দণ্ড ৬ নি।

৩। পূর্বাহ্ন পুং ৮ গা মিনিট ২৪ দগী পুং ১০ মিনিট ২৮ সি দণ্ড
৬ নি মসি পূর্বাহ্ননি।

৪। মধ্যাহ্ন পুং ১০ মিনিট ৪৮ দগী দিবা ঘণ্টা পুং ৩ মিনিট ৩৬
ফাওবা মধ্যাহ্ননি দণ্ড ১২ নি।

৫। অপরাহ্ন পুং ৩ মিনিট ৩৬ ভগ্নী সাক্ষ্যগী পুং ৬ ফাওবা অপ-
বাহ্নি দণ্ড ৩৬ নি।

৬। শায়হ পুং ৬ ভগ্নী মিনিট ২৪ ফাওবা সায়াহ্নি দণ্ড ৬ নি।

৭। প্রদোষ পুং ৮ মিনিট পুং ১০ মিনিট ৪৮ ফাওবা প্রদোষনি
দণ্ড ৬ নি।

৮। নিশা কাল পুং ১০ মিনিট ৪৮ ভগ্নী পুং ৩ মিনিট ৩৬ অসি
নিশা কাল দণ্ড ১২ নি।

পুং ৬৪ গা মান্নবা দণ্ড ৬০ নি ॥

লোইরবা

সঙ্কীৰ্ত্তন বিচার

শ্রীকৃষ্ণ খুরুমজ্জনা ইচ্ছরকে ॥

শ্রীকৃষ্ণ পোকলকপা বারবু হাইরকে । শ্রীকৃষ্ণচৈতনা মহাপ্রভু
কোন পোকলকপা বারমদি শ্রীরাধিকাগি ভাবপু লোছনা শ্রীমতী
রাধাগী লমন সিংগে হাইছনা শ্রীগৌরাজ কোন শ্রীনবদ্বীতা
মরুপ মপাংগা লোইননা পোকলরে । মরুপ হাইবদি ছয়
গোষত্রিনে । চৌষষ্ঠি মহন্তনে । দ্বাদশ গোপালনে শ্রীগদাধর
পণ্ডিতনে । অসিন ভক্তনে ॥ মরুপ হাইবদি অসিনে ॥ ভক্ত-
কোবদি মথোই অসিনে । পঞ্চদ্বর অমনে । পঞ্চতন্ত অমনে ।
মথোই অসিনে ঞংঙে । শ্রীনিবাসনে মুরারিনে মুকুন্দনে মরি
মকসিনা পঞ্চদ্বর কোই । পঞ্চতন্ত কোবদি শ্রীনিত্যানন্দ শ্রীঅৈধও
শ্রীগদাধর পণ্ডিত শ্রীলোকনাথ সনাতন ৫ অসিনা পঞ্চতন্ত
কোই ॥ মসি খিবিকি সুমেরুদি শ্রীগৌরাজনে ।

হৌজিক্তি বরাই মঙামক্তি মরম হাইগে মমিংদি । ১ অপান
২ প্রান ৩ মোন ৪ বুদ্ধি ৫ চিং । বরাইমঙা কোবদি অসিনে ॥
মন কোবা পুরীংদগি শ্রীনিবাস পোকএ । অপান কোবা
খোরাইনা মীংতগি মুরারি পোকএ । প্রান কোবা বরাইনা
নাতনদগী মুকুন্দ পোকএ । বুদ্ধি কোবা বরাইনা অদৈত
পোকএ । মঙা অসিনু পঞ্চতন্ত কোই ॥ শির মনিদি
শ্রীগৌরাজ প্রভুনে ॥

হৌজিক্তি কীৰ্ত্তনগী মরম হাইরকে ॥

কীৰ্ত্তনগী মরমদি শ্রীবৃন্দাবনে । বৃন্দাবনদি মরোন অহমকী
কল্প বৃক্ষ অমাইলৈই । রাগপতি নিভৃত নিকুঞ্জে নিভৃত নিকুঞ্জে
মহুন্দা রতনগী সিংহাশন অম লৈএ । রতন যুম অহুদি শ্রীমতি
রাধিকানে । ভাগুরিদা লৈবা অহুদি পৌনিমাসীনে ॥ খোংহাম-

কমলা লৈবদি সদাশিবনে । যুগ্মনা বার্তন তোরু হাইছনা
পৌনিমাসীদা সিন্নারে । পৌনিমাসীনা ত্রীরূপ মঞ্জুরীদা ছিন্নারে ॥
বার্তন কৌবদি ত্রীরূপ জুরীনে খণ্ডে ॥ ৬ ॥

ত্রীরূপ মঞ্জুরীগি মচুদি লৈহাওগী মচুনে । মনমদি কাং
অহিংবগী মনম নমএ ॥ ত্রীরূপ মঞ্জুরীনা ললিতাদা ছিন্নারে ॥
ললিতাগী মচুদি আ অহিংবগী মচুনে । মনমদি খবাল মনম নমএ ।
ত্রীরূপ মঞ্জুরীগা ললিতগা অনিমক তিন্নারে । ললিতানা মতা
কাষলক্ষদা সিন্নারে । কামলক্ষগি মচুদি হুমিদাং খাবলগী মচুনি ।
মনমদি লৈপাকলৈগী মনমনে । পুঞ্জিং ছনবা মতোনি ॥ বার্তন
ভোরুর হাইছনা তোরুরে । ভাবোককি খোরাংনা ঙাইরমদনা
ঙাইরমবাতা বাঞ্জাঙুরে হাইনা যাঙএ ॥ যুমবুদি ত্রীকৃষ্ণ হাইরবদি
ত্রীমতী রাধিকানে । বার্তন কংলবা ভাবক অহুদি ত্রীকৃষ্ণ মহাক
মকনে খণ্ডে ॥

অদ্বৈতনা পুং য়ৈবা ওইরে । গায়ন ওইছনা ত্রীনিবাসনা
করতাল পাইরে । মুরারি ছহার ওইরে । মকুন্দবায়িন
ওইরে । পুং মনাওদা হরি নাম শোল্লতনা অহম লকনালে ।
ত্রীনিবাসনা হরি নাম শোল্লতনা স্নেংকি কবতাল মরিদা অহম
লকসিংনালে । ত্রীআদ্বৈতনা হং হং হাইনা হুংঙাইনা হং-কার
ঙংনা পুংগী মনাওদা চৈতন্য নিত্যায় হাইছনা অহমলক পুংগী মরু
মানাওদ য়ৈরেমরু মনাও অনিমকী মরুকতা গোবিন্দা হাইনা
খুরুম লকএ ।

ত্রীনিত্য নন্দনা মখুং অনি লোলাতনা কোকতুং খাংগেতুনা হরি
ধ্বনি লাওখংলকলে ॥ অহুগা ত্রীনিবাসনা করতাল খিংলে ।
হং রিরি হাইনা রাগ হোগংলে ত্রীনিত্যাই নন্দ অদ্বৈত ত্রীনিবাস
অহম মকনা হং কার ঙংবা অহুদগী ঈশ্বরনা হাইরকই, হরিশোল
হাইনা ॥ হরি হরি শোলে । অহুগা খুরুমলে । শ্রীনিবাসনা বিলাপ
তোরে ॥ অহুগা ঈশ্বরনা শ্রীনিবাস লোইননা অদ্বৈতনা পুং য়ৈবা
ছহারবু কোমরে । অদ্বৈতনা খুরুমলে । মতা অম্মাশ্বগী

পুষ্টিংস্থ থুংলে । যুধুগী পুষ্টিংস্থ থুংলে জুংগাইনা হরি ধবী
লাওথংলে । তাইবাং পানবা পুষ্টিমকী পুষ্টিং থুংলে । ঈশ্বরনা
মরোল অহম মক ত্রীবৃন্দাবনগী ময়াইদা কর তরু ওইরে থংউ ।
ত্রীবৃন্দাবনগী থোং তরু মক্তা ঋতু তরুকনা ধোগল্লি । পুষ্টিং
তনবা মশক ওইত্র । ত্রীরাধা কৃষ্ণ অনিমকী খুয়াদা মঞ্জুরী
তরুকনা ধোগল্লিএ । বৃন্দাবনগী মজুংদা রতনগী মন্দির অমলৈ ।
মন্দির অতুগী ময়াইদা রতনগী সিংহাসন অমা লৈএ । যুমবিদি
লিকলাইনি । মথক্তা কুপলিবদি হেরানে । ফকলাংদি তক্ষানে ।
বাংকলদি মুক্তানে । যুষ্টি নিপানমক্তা রতন মনি মুক্তা হেরা
থিলে ॥ ময়াইদা রাধা কৃষ্ণ অনিমক্সা তুমিং থাগী মতমগুয়া
জানা লৈএ । মাইগৈ নিপান মক্তা ধাতু তরুক মকলৈ । থোং
তরুক মক্তি মপান্দা ঋতু তরুক অম লৈএ । মজুংদা মঞ্জুরি
নিপান অম লৈএ । মঞ্জুরী নিপানগী মমিংদি ১ ত্রীলোক
মঞ্জুরী ২ ত্রীঅনঙ্গ মঞ্জুরী ৩ ত্রীকাম মঞ্জুরী ৪ ত্রীকৃষ্ণ মঞ্জুরী
৫ ত্রীরস মঞ্জুরী ৬ ত্রীলবঙ্গ মঞ্জুরী ৭ ত্রীকল্লুরী মঞ্জুরী ৮ ত্রীরতী
মঞ্জুরী নিপানগী মমিংদি অসিনে থংউ ॥

হৌজিক্তি মঞ্জুরী নিপাল মক্সা মচু হাইগে ।

ত্রীলোক মঞ্জুরীগী মচুদি লৈহাওনে । ত্রীরতি মঞ্জুরীগী মচুদি
নোংখাংনে । ত্রীঅনঙ্গ মঞ্জুরীগী মচুদি চুমখাংগী মচুনে । ত্রীকাম
মঞ্জুরী মচুদি ইতুংলৈগী মচুনে । ত্রীরস মঞ্জুরীগী মচুদি নোংগৌবী
মচুনে । গুন মঞ্জুরী মচুদি শ্লাঅহিংবা মচুনি ।

সখি নিপানগী মমিং গীইগে ॥ ললিতা বিশাখা চিত্রা
চমপক লতা তুংজবিড়া ইন্দুরেখা রজদেবী শ্রুদেবী ॥ ৭ তরেং
মকনা মাইগৈ সেবা ওইখি এ । লৈহোরিবা সখিদি লৈরং পুজা
ওইনখি এ । অসি ঐশ্বিককী শ্রুমেক্রুদি ত্রীমতি রাধিকানে ।

অত্মাংকমদি ত্রীমতি রাধিকানা মতা পৌনিমাসীদা সিনরে ।
খোংহানকমদি যুধুনে যুধুদি কনানো হায়বদি ত্রীমতী রাধিকানে ।

শ্রীরাধিকানা সদাশিবদা ছিন্নারে। খোংহামফমগ ললু মতুপ
অহুদি হকচাংনে। অখাদা খোরাইনা লৈয়ে ॥ বার্তনা ফংলবা
ভাবক হাম্মা থুংলবা শ্রীদীশ্বর মপুমকনে। ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণনা খোরাইগ
লোইনন বৃন্দাবন্দা চংথরে। শ্রুনিবসেনা ভাবক অহল্লা শিনরে।
ভাবক অহনা হরি ২ হাইন। লোপ্তনা জয় ধবনী লাওতুনা বৈকুণ্ঠ
কাওনা থিগংপিরে ॥

হোজিক্তি জুমিং চয়োন তরেংমক্ক ভোবা সেবাগি রাবু
হাইগে। যুধুদি শ্রীমতী রাধিকানে। অরাংফম লৈয়ং পুজাগী
মফমদি ললিতানে ॥ ললিতাগী মচুদি স্নাকুদোংবগী মচুনে সখি
তরেং মক্কি লুচংবিনে ॥ সখি তরেংমক্কি মমিং হাইগে।
বিশাখানা পুবিদি নোংমাইজিং জুমিংনে মানা লৈবা কুঞ্জ মফমদি
নোংপোক লাইজি রোমদনে মচুদি লৈপাকলৈগী মচুনে ॥ বার্তন
চংপশু মহাক্কে ॥ নোংমাইজিংগী কল হায়গে ॥ চাক্তি থোংলে
য়েনশাংদি মথেন যামদে থুম মরোক থুংনমদে। ইশৈদি থোংনা
জুংঙাই ॥

নিংখোকাবা জুমিংকি সেবাদি চিত্রানে মহাক্কি কুঞ্জ মফমদি
নোংপকনে মচুদি লৈচিন অঙোবনে মনমদি থেছাল মনম নমই।
চাক্তি পেয়া চেংলৈ য়েনশাংদি মহি লাংই মথেন যামে। বার্তন
লাকপশু অঙোবা লাকদবনে ইশৈদি থোংনা নংঙাই ॥

লৈপাক পোকপা জুমিংকি সেবাদি চমপক লতানে মাগী
কুঞ্জ মফমদি মৈরমনে। মচুদি চুংথাং থানবগী মচুনে। চাক্তি ফৈয়ে
য়েনশাংদি থুম যাক্কা বার্তন কংবা ভাবকা। ১। ২। শ্রুং লাতে ॥
ইশৈ মচিনঙোলা জুংঙাইতে ॥

কুঞ্জমফমদে-জুমিংকি সেবাদি বক দেখীনে। মহাকী কুঞ্জ
মফমদি মথানে। মচুদি বুঝাকুস লৈয়ে চাক্তিপুকেচেন ভিমদে।
অকোন অপেং নাই য়েনশাংদু হাওতে। ইশৈদু চুকমৈ
জুংঙাইতে ॥

ইরাই জুমিংকি সেবাদি রজ দেবীনে মাগী কুঞ্জদি নোং চুপনে। মচুদি লৈহাও২ন চাকতি ডাংলৈনৈরে পেংনা চেংলৈ মচুদি জুমিদাং খাবলই মচুনে।

খাজ জুমিংকি সেবাদি সুদেবীনে মাগী কুঞ্জ মকমদি জুংলিংলমনে মচুদি যাইঙং মচুনে চাক্তি য়ায়া কাই চফুসু কায় য়েনশাংসু থুম য়াকই মরক য়ায়া সাই মচুসু ডাংই ইলৈশুং জুঙাইতে রাখোকই ভাষক আকাবা সুং য়াওদে খংউ।

শগোলশেল জুমিংকী সেবাদি ইন্দুরেখানি মহাকী কুঞ্জ মকমদি মখা পাংবনে। মহাকী মচুদি স্না অহিংবাগী মচুনে। চাক ইনশাং ফগলি ইলৈশুং করা জুঙাই।

শ্রীরাধা কৃষ্ণায় জয়তী। শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যপ্রভূনা তাইবং পানববু লানবিগে হাইনা শ্রীনবদ্বিপতা শ্রীরাধিকাগী ভাব লৌচনা লমনসিংগে হাইনা পোকলরে। মরুপ মপাং পারিসাদ গন পুন্নমক আহানবদা পোকহলে। মরুপ মপাং কোবদি ছয় গোয়াইনে চৌষষ্ঠি মহন্তনে অসিনে। দ্বাদশ গোপালনে গোদাধরনা চিংবা ভক্ত অসিনে খংঙ।

হৌজিক্তি ভক্তনা লাকপা মরম হাইরকে। ভক্ত কোবদি মখেই অসিনে। পঞ্চরশ ১নে পঞ্চতন্ত ১নে শ্রীবাসনে মুরারিনে মুকুন্দনে গোবিন্দনে দামুদরনে মঙামক অসিনে। পঞ্চরস কোবদি গদাধরনে শ্রীরূপনে সনাতননে অদ্বৈতনে নিত্যাইনন্দনে মঙা মক অসিনে। পঞ্চতন্ত কোবা অসিনী জুমেরুদি শ্রীগোরাঙ্গ প্রভুনে।

হৌজিক্তি শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাককি থোরাই মঙা মক পোকলপা মরম হাইরকে।

অপানঃ প্রানঃ কুঙ্কি মোনঃ চিংঃ মঙামক অসিনে। মোন কোবা থোরাইনা মিৎতগি মুরারি পোকই। প্রান কোবা থোরাইনা নায়েন্দী মুকুন্দ পোকই। বুদ্ধি কোবা থোরাইনা য়েংখংবা

কৈগন্দনী অদ্বৈত পোকই। চিংকোবা খোরাইনা ওই থংবা
কৈগন্দনী গোবিন্দ পোকই।

হোজিক্তি কীর্্তণনী মরম হাইগে শ্রীবন্দাবন মকনে শ্রীবন্দাবন
কোবদি অন্নম আসিনে। মরোল অহম মককি মনুংদা (রতনগী
মন্দিরগী যুন্নলৈ) কলপ বৃক্ষ অমা লৈ। মাগুপতি মিভুত মিকুঞ্জগী
অনুংদা রতনগী মন্দিরগি যুম লৈএ। রতনগী মন্দিরগী অরাং
থংবা য়ুমিবদি ললিতানে। চিঙথে থংবা য়ুমিবদি বিশাখানে।
নোংপোক থংবা য়ুমিবদি চিত্রানে। মৈরোম থংবা য়ুমিবদি
চমপকলতানে। মখা থংবা য়ুমিবদি তুংঙ্গবিদ্যানে। মোইরাং
পাংবা য়ুমিবদি ইন্দুরেখানে। নোংচুপ পাংবা য়ুমিবদি রঙ্গদেবীনে।
জুংলিংলম পাংবা য়ুমিবদি সুদেবীনে। ময়াই থংবা য়ুমিবদি
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কল্প বৃক্ষ মকনে।

মথক্তি হিরানে ককলাংদি মিংশেলনে। য়ুমুদি শ্রীরাধিকানে।
ভাণ্ডারিদি লঙ্কিনে। অরাংকমদি পুন্নিমাসিনে। লৈন সন্দেসনে।
খুলোল থন্নবা দুতীগী মশক থংনবা পাওতাকনে। চন্দন মহাকী
স্বরূপ মশকনে। ধূপনা মহাকী গন্ধনে। দ্বিপন মহাকী বন'নে।
পাননা রস অতুগুয়া থংননবগি মশকনে।

বার্তনগী মরম মশক হাইরকে। শ্রীরাধিকা ওইরিবা য়ুমুনা
বার্তন ভোরু হাইছনা অরাংকম কমলিবা পোনি'মাসীদা সিন্নরে।
পোনি'মাশিন শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জুরীদা সিন্নারে। বার্তন কোবদি শ্রীকৃষ্ণ
মঞ্জুরীনে। মহাককী মচুদি লৈহাও মচুনে মনমদি কাং অহিংবা
মনমনে। শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জুরীনা শ্রীললিতাদা সিনরে। শ্রীললিতাগী
মচুদি স্না অহিংবগি মচুনে। মনমদি থন্ধানগী মনমনে। শ্রীললিতানা
মস্তা কামক্ষমাদা সিন্নারে। কামলক্ষাগী মচুনে। মনমদি লৈ মনম
জুংলিবা খিলিক্তি তিল্লি। বানা বার্তন ভোরুরে লৈরয়া ভাবক্তি
কৃষ্ণ মহাকনে। অরাংকপদি সখীনে। ধূপনা মহাকী গন্ধনে দ্বীপনা
মহাকী বন'নে চন্দনা মহাকী স্বরূপনে। লৈনা মহাকী সন্দেসনে

ছুতী মহাক পাণ্ডতাকনে পানাদ রসনে অথুপা খংননবশী মশকনে ।
 বার্তন ফংলবা ভাবক অতুনা লাকলে । খোংহামকমদি সদাশিবনে ।
 কমলিবা ফাল অতুদি মী অতুগী হকচাংনে । অতুগি মখাদা
 খোরাইনা কুন্দুনা লৈএ । খোং হামলিবা ঈশিং অতুদি মাননী
 সরোবরনে । হামলিবা মী অতুদি শ্রীমতি রাধিকানে । তৈথোক-
 লিবা খুদৈ অতুদি শ্রীরাধিকানী শমনে । খোংহামবনা যুযুনে
 লাকলিবনা বৈষ্ণবনে । অনিমক উনরগা খোরাংনা ডাইরমবাদগি
 লমন অমা সিংলে বাজাসু থুংলে । অতুগা খোং হামবা লইরগা
 বৈষ্ণব অতুনা মী অতুগী জীব লোইননা হরি মন্দিরদা চংলকলে ।

লাল্লবদা ভাবোক বৈষ্ণব সুরগা ইশৈ হোর রাথং পিরে ।
 ভাবোকতি উত্তরদা পঞ্চতত্ত পূর্বদা দ্বাদশ গোপাল দক্ষিন্দা
 চৌষষ্টি মহন্ত পচ্চিমদা অষ্ট মহন্ত ভাবোকতি মখাই অসিনি ।
 অতুগা ভাবোক বৈষ্ণব সুরগা ইশৈ হোর রাথং পিরে ।
 শ্রীঅদ্বৈতনা মূদঙ্গ পাইরে পুং মরি সিংনালে । মরু মনাওদশ
 নাম অহম অহম লক শোলকলে । গায়ন ওইতুনা শ্রীবাসনা
 করতাল পাইতুনা হরি সিংনালে হরি নাম বিজ্ঞ অহম লকশোলে ।
 শ্রীনিত্যাই নন্দনা ছহার ওইরে । অতুগী শ্রীঅদ্বৈতনা হুকার
 ঙংলতুনা পুং মনাও য়ৈরে চৈতন্য নিত্যায় হাইনা অহম লক
 য়ৈগদবনে । মরুনা রাধা গোবিন্দ হাইনা য়ৈগদবনে । মরু
 মনাও অনি মক্কা মহা হরি বোল হরি বোল হাইনা স্ত শকদবনে ।
 অতুগা শ্রীবাসনা পুং পাইদনা চৈতন্য নিত্যাই হাইনা অহম লক
 য়ৈরে । অতুগী মতুংদা শ্রীসিত্যানন্দনসুং মথুং অনিমক থাংকংলতুনা
 হরিধবনি লাওথংলে অতু মতুংদা শ্রীঅদ্বৈতনা হুং ক্বার ঙংবদগী
 শ্রীসেখরনা চংলকলে হরি শোন্সু হাইতুনা হরি শোলে ॥ পুং
 অমতা য়ৈবদি য়ৈইহদে মখোং নান্না তেকপা থোকই । অতুগা
 মতুংদা ঈশ্বরকু থুংমগাদবনে । অতুগা গায়না বসন্ত খতুনা
 চিংবা ঋতু তরুণ বকতনী য়েংদনা রাগ ভৌগদবনে । হম হাইনা

সুং হোগদবনে । রী রী রী হাইনা সুং হোগদবনে । রাগ
তৌরিঙেদা মতুংনে ভাবোকনে অতুনা কুঞ্জ অমা শেমগৎকদবনে ॥
হুম হাইবা অতুনা বীজনে রী হাইবা অতুনা গুংনে । অনিমল্লী
মরক্তা বসন্তগী যুম লৈএ । মহাক অতুদি ত্রীরাধিকানা ওইএ ॥
অতুওইনা ইশৈপদ লোগদবনে । অতুনৎতবদি বসন্ত চংতে
রাগ বসন্ত পোকই বসন্তনা রাধা ওইএ । ইশৈ পদ লৌবদ
ত্রীগৌরাজনা নুটক তৌনা । চংলক্রে অতু মতুংদা ত্রীগৌরাজবু
খুরুম গদবনে ॥ ইশৈসু গৌরন্দ্র সকদবনে ।

গৌরচন্দ্র সকতরবদি পূর্ণসু থোকতে । গায়ণসু তারিবা
ভাবক সিংগি মতুং ইম্মা সকদবনে । ভাবোক শ্রবন্নাসু সতলিবা
অতুগী মতুং ইম্মা তোগদবনে । পুং যৈবা মকোক চংলিবদি
অদ্বৈতনে তুংইনবদি ত্রীগৌবিন্দনে । ছহারদি ত্রীনিত্যা ইনন্দনে ।
ইশৈহনবনি ত্রীবাসনে । ত্রীগৌরাজনা নুটক তৌই । যুম্বুদি
ত্রীরাধিকানে । অরাংকনদি পূর্ণিমাসী ভগবতীনে । সন্যাসাদি ত্রীল
লিতাজীনে । মী অতুগী জীববু ভাবোক অহলনা পুছিন বিরকলছনা
ত্রীবাসদা সিনরে সংকীত্তন লোররবদা ভাবোক অহল্লা আমারক্কা
সিনরে ভাবক অহল্লা জয় ধনী তৌরগা মী অতুগী মমিং হাইছনা
খিনগৎকদবনে ।

সংকীৰ্ত্তণী রিতী হাইগে । হজ্জিক্তি থোংহামকমগী রাহাই-
গে ॥ সুরদগি হোনা লাকপদা মী অসি বাবু মাংদা থাছনা লোই-
নগদবনে । মস্ত্রদি ও সোরালি মতু দেব মতু দেব সংকীত্তন স্বহা
খোংহামকমদা লৈবা গোপেশ্বরবু খুরুমনবা মস্ত্র । ওঁনমঃ গোপে-
শ্বর ক্লার পালি নিমুক্তা মম রক্ততু সর্বদা ॥

অসিগী তুংদা মাওপ চংলকপদা মাওপকি মপু বন্দাদেবীবু
খুরুমনবা মস্ত্রঃ ॥ বন্দাবন অধিপতি ক্রীং হং হং স্বহা ॥

অসি তুংদা বৈকবনাং চরন কোমলভ্য মুহ মুহ নামনি ॥

অসিগী তুংদা সংকীৰ্ত্তন সিননবা গী মস্ত্রহাইগে হরে কৃষ্ণ
কৃষ্ণতি রেরে ॥ অসি হাইনা সিনো ॥

অসি ভুংদা অসিবাছ খম কম হাইগে । ইশৈ হনবগী
এইয়েমদা থলু ॥ মন্দ্রদি । কীং কাম হরে সংকীৰ্ত্তন ছতু স্বহা
লীং ॥ অসি হাইছনা মাবু ভাবনা য়েংছনা মন্দ্র: অসি শৌলু ॥
সংকীৰ্ত্তনগী পালা মকোই অছদি মালাগী মশকনে হাইনা
খংউ ॥

পালা মকোই অছ য়েংছনা মন্দ্র: অসি শৌলু । মীওইবা
সিংও লানবা কোবদি অসিনে খংউ । হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণেতি হরে
হরে রাম হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে ॥

সংকীৰ্ত্তনগী ময়াইদা লৈবা অসন মক্ষম খংনবা হাইগে ।
মখোং ১২ অছদি ত্রীলানিতা ত্রীবিলাখা ত্রীরূপ মঞ্জুরীনাচিংবা
সখী ১২ মকনে হাইনা খংউ ॥

অমরোম হাইরগা । হয় গোছাখিনাচিংবা তক্ত ১২ মকনে ।
হায়না খংউ ॥

অমনুং হরিসংকীৰ্ত্তনগী ময়াইদা লৈবা বুমবি অছদি ত্রীকলপ
বৃক্ষ মশকমকনে হায়না খংউ । অমনুং গৌরাক্ষগী মশকনে হায়না
খংউ ।

অছগী মখোংদা পূৰ্ব্বখংবদা ত্রীকৃষ্ণ চৈতন্যনা নৃত্ত তৌরগা
বিশ্রাম ভোকম অম লৈ হাইন খংউ । খুবোম অমা পাকপা
খুবোম কুইবা মক্ষম অমা লৈহাইনা খঙংউ ॥

মন্দ্র:দি । রত্নসন উপবিষ্টং শ্রো ত্রীগোরা দার স্বহা ॥
অসি হাইছনা গৌরাক্ষবু বিশ্রাম ভৌহল
ইশৈহনবা অমানা ইশৈহনবা অমদা সিনবগি মন্দ্রদি ও
নৃত্তদেব উৎথাপং অবনিয়া গদা হরি ।

ଘୋଂହାମକମଦା ଘୋଂହାମଲିସଦା ଗୋପେଶ୍ଵର ମହାଦେବଗୀ ମଧକନି
ହାହିନା ଖଂଡ଼ ।। ଯହୁ ଧୁରୁମନବା ଯନ୍ତ୍ର ହାହିଗେ । କ୍ରୀଂ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ
ପାଲି ଗୋପେଶ୍ଵର ନାଥରକ୍ଷମାଂ ॥ ଧୁରୁମୁ ଭସିନ

ଯାତ୍ରାପ ମହୁଂ ଚଂଳଗା ଧୁରୁମନବା ଯନ୍ତ୍ର ହାହିଗେ । ଓଁ ନୁରସା
ରସା କଳପ ବୁକ୍ ସମୁହେ ନମ ସ୍ଵାହାରୀଂ ।

ବାସିନଗୀ ଘୋମଦାନ ଚଂଳିବଦ ମଦାଧର ପଞ୍ଜିନେ । ଯନ୍ତ୍ରାଦି ।
ଓଁ ଶ୍ରୀମଦାଧରଂ ଦୃଷ୍ଟା ରାମ ପନ୍ଥା ଶ୍ରୀଂ

ପୁଂ ଯୈବା ହୁଂଘବଦୋ ଗୋବିନ୍ଦନି ହାହିନା ଖଂଡ଼ । ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦ
ସୁଜଂ ସ୍ଵାହାରୀଂ ଓଁ ॥

